



arte e Arte di Alessandra Meloni

via XXIX maggio 54 – Legnano MI

telefono: 0331 542900 / 339 6162830

sito web: www.arteeartelibri.it email: alessandra@arteeartelibri.it

volumi con grafiche originali

volumi con grafiche originali: 1-47

(aggiornato il 18 novembre 2021)

1. **CARLA ACCARDI. Biancorossonero**, con una intervista di Gianni Pozzi e un testo di Sergio Risaliti, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 10-29 febbraio 1996. Santo Ficara, "Presenze in Galleria /8", Firenze, 1996. 64 pp., con una ill.b.n. e 5 col., e con 13 tavv.di cui una b.n., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 160,00**

Edizione di 700 copie. Le prime 110 contengono **una acquaforte originale in bianco e nero** di **Accardi** intitolata *Segni* su carta Magnani di Pescia, numerata e firmata dall'autrice, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.19/99)

2. (Annigoni) **Cento favole di IVAN KRYLOV**. Guanda, Parma, 1961. 202 pp., tela editoriale, copertina muta con titolo al dorso, sovracc.di acetato trasparente, 25x33 cm. Manca la custodia editoriale. **€ 300,00**

Con **sei litografie originali in nero** di **Pietro Annigoni** nel testo. Edizione di 300 esemplari numerati, stampati su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia dalla Stamperia Valdonega, Verona, a cura di Giovanni Mardesteig. Il nostro (n.217/300) uno di quelli firmati al colophon dall'artista.

3. **BIGAS LUNA a Firenze. Il sesso dei segni**, con un testo di Marco Nereo Rotelli e un intervento di Gabriele Perretta, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 12 gen.-5 feb.1996. Santo Ficara, "Presenze in Galleria /7", Firenze, 1996. 64 pp., con una ill.b.n. e 21 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 70,00**

Edizione di 1.000 copie. Le prime 110 contengono **una acquaforte originale in bianco e nero** di **Bigas Luna** intitolata *Il sesso dei segni* su carta Sicars di Catania, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa in numeri romani (ns.V/XI)

4. **FRANCESCO MARIA CABERLON. Archeologie del presente**, con un testo di Sabrina Zannier, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 20 set.-9 ott.1997. Santo Ficara, "Presenza in Galleria /12", Firenze, 1997. 56 pp., con una ill.b.n. e 20 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 60,00**

Edizione di 700 copie. Le prime 110 contengono **una acquaforte-acquatinta a un colore** di **Caberlon** intitolata *La bacheca* su carta Magnani di Pescia, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Giuliano Busatta, Vicenza. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.89/99)

5. **Homage to ALEXANDER CALDER**, numero speciale del "XX°siècle", curato da G.di San Lazzaro, testi di San Lazzaro, Hayter, Waldberg, Jouffroy, Davidson, Lascault, Dupin, Descargues, Carandente, Chaboud, Lelong, Taillandier, e ricordi di Léger, Pascin, Hoppenot, Guéguen, Sartre. Tudor Publishing Company, New York, 1972. 112 pp., con 101 ill.b.n. e col., tela, sovr., 24,5x31,5 cm. **€ 150,00**

Con una **litografia originale a colori** fuori testo di **Calder**.

6. **CARMINE CALVANESE. Senza misure**, con testi di Simona Barucco, Maria Campitelli, Edoardo Di Mauro, Alberto Fiz, intervista di Boris Brollo, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 16 ott.-16 nov.1999. Santo Ficara, "Presenza in Galleria /20", Firenze, 1999. 64 pp., con una ill.b.n. e 21 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 60,00**

Edizione di 800 copie. Le prime 99 contengono **una acquaforte a un colore** di **Calvanese** intitolata *Roberto* su carta Amalfi, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia "Teatro Vecchio" da Valentino De Nardo, Conegliano Veneto. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.73/99).

7. **EUGENIO CARMÍ. Beatrice, il fascino della timidezza**, con una intervista di Gianni Pozzi e un testo di Luciano Caramel, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 19 set.-18 ott.1998. Santo Ficara, "Presenze in Galleria /16", Firenze, 1998. 36 pp., con una ill.b.n. e 16 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 90,00**

Edizione di 2.000 copie. Le prime 100 contengono **una acquatinta originale a colori** di **Carmi** intitolata *Beatrice* su carta Graphia Sicars, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Giorgio Upiglio, Milano. La nostra è una copia della tiratura di testa (num.44/100)

8. **CHAGALL Monumental Works**, numero speciale del "XX°siècle", curato da G.di San Lazzaro. Tudor Publishing Company, New York, s.d. 136 pp., con 137 ill.b.n. e col., tela, sovr., 24,5x31,5 cm. Testi di Lascault, Jouffroy, Weelen, Verdet, Marteau, Marq, Estienne, Sorlier, Marlaux, Dorival, Schapiro, Vollard e altri. **€ 150,00**

Con **una litografia originale a colori** di **Chagall** su due pagine fuori testo.

9. **GIUSEPPE CHIARI. Pittura necessaria**, con un testo di Gianni Pozzi e una poesia di Eugenio Miccini, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 18 gen.-10 feb.1997. Santo Ficara, "Presenza in Galleria /10". 64 pp., con 2 ill.b.n. e 20 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 130,00**

Edizione di 700 copie. Le prime 110 contengono **una ceramolle originale a un colore** di **Chiari** intitolata *Automobile* su carta Sicars di Catania, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.68/99)

10. (Cottet) **"La RevueBlanche"**, tomo VII, num.36, ottobre 1894, testi di S.Mallarmé, J.Laforgue, C.Henry, A.Ernst, H.Lapaire, G.Kahn, F.Gregh, R.Dejoux, R.Coolus, L.Muhlfeld, H.Albert. 96 pp., bros., 16,5x25 cm. Piccole rotture in costa. **€ 600,00**

Con *Brettonnes*, **litografia originale** di **Cottet**.

11. **JIRI GEORG DOKOUPIL. Follia slava**, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 14 mar.-18 apr.1998. Santo Ficara, "Presenze in Galleria /14", Firenze, 1998. 64 pp., con una ill.b.n. e 26 tavv.col. di cui 5 appl., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 60,00**

Edizione di 700 copie. Le prime 110 contengono **una acquaforte a un colore di Dokoupil** intitolata *Untitled* su carta Sacars di Catania, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.53/99)

12. L.Cavallo, **Una questione di acqua. Sette disegni e due acqueforti di AGENORE FABBRI**. Edizioni Galleria Michaud, Firenze, 1967. 96 pp., con 7 tavv.col., mz.pelle, custodia, 16,5x22 cm. **€ 220,00**

Copia dell'edizione di 100 esemplari con **due acqueforti originali** a colori di **Fabbri** firmate a matita dall'artista.

13. **PIERO GILARDI. Tra naturale e artificiale**, con un testo di Gianni Pozzi e una nota di Frank Popper, pubblicato in occasione di *Attualissima – La più bella Galleria d'Italia*, Firenze, marzo 1994. Santo Ficara, "Presenze in Galleria /2", Firenze, 1994. 56 pp., con una ill.b.n. e 18 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 150,00**

Edizione di 800 copie. Le prime 110 contengono **una litografia originale a colori di Gilardi** intitolata *Scoglio interattivo* su carta Murillo di Fabriano, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia *Graph'idea* di Piero Maffessoli, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (44/99).

14. (Gischia) William Shakespeare, **The Phoenix and the Turtle**, illustrato da Leon Gischia. Imprimerie Union, Parigi, 1944. 20 pp. su 5 quartini sciolti, bros., 34x44 cm. **€ 150,00**

Edizione numerata in stampa di 225 esemplari su velin d'Arches, con **cinque xilografie** a un colore di **Léon Gischia**, di cui tre a piena pagina. (ns. 195/225)

15. (Ibels) "**La Revue Blanche**", tomo VII, num.33, luglio 1894, testi di P.Louÿs, L.Blum, J.de Gaultier, P.Adam, G.Kahn, J.Renard, H.de Régnier, C.Stryenski, N, C.Henry, R.Coolus, T.B. e L.B. 96 pp., bros., 16,5x25 cm. Piccole rotture in costa. **€ 600,00**

Con *Paysanne*, **litografia originale** di **H.G.Ibels**.

16. **DOMENICO LO RUSSO. Pittura di me**, con un testo di Gabriele Perretta e sei poesie di Elisa Biagini, Anna Lamberti Bocconi, Rosaria Lo Russo, Andrea Raos, Antonello Satta Centanin, e Edoardo Zuccato, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 9 nov.-7 dic.1996. Santo Ficara,

“Presenze in Galleria /9”, Firenze, 1996. 64 pp., con una ill.col. e 16 tavv.col., bro. con alette, 15x22,5 cm.

Edizione di 800 copie. Le prime 110 contengono **una acquatinta originale a colori di Lo Russo** intitolata *Souvenir* su carta Sicars di Catania, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.44/99)

17. Aldo Palazzeschi, **Bestie del 900. Con tavole incise in nero e a colori di MINO MACCARI**. Vallecchi, Firenze, 1951. 172 pp., mz.tela, sovr., 19,5x27 cm. **€ 450,00**

Con **50 linoleografie originali di Mino Maccari** di cui 34 a colori, fuori testo (due sulle copertine e due sulla sovraccopertina). Uno dei più bei libri illustrati del Novecento italiano.

18. (Manet) C.Asselineau, **Charles Baudelaire, sa Vie son Œuvre**. Alphonse Lemerre, Parigi, 1869. 112 pp., bro., 12x18,5 cm. **€ 1.700,00**

Con **due acqueforti originali di Manet** intitolate *Baudelaire de profil en chapeau* (1862, Guerin 31, 110x90 mm.) e *Charles Baudelaire de face* (1865, Guerin 38/IV, 90x80 mm.) e con **tre acqueforti d'après** incise da **B(racquemond)**.

19. **ALBERTO MANFREDI. Esterno e interno**, con un testo di Umberto Baldini, pubblicato in occasione della mostra a cura di Marco Conte alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 20 mag.-20 giu.1994. Santo Ficara, “Presenze in Galleria / 3”, Firenze, 1994. 48 pp., con 20 tavv.b.n. e col., bro. con alette, 15x22,5 cm. **€ 110,00**

Edizione di 1.200 copie. Le prime 50 contengono **un'acquaforte originale in bianco e nero di Manfredi** intitolata *Le ballerine del varietà* su carta Hahne Muhle numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Nicola e Caterina Manfredi, Reggio Emilia. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.50/50)

20. (Mattioli) **Epigrammi erotici. Il quinto libro dell'Antologia Palatina**, a cura di Pietro Zari. Neri Pozza, Vicenza, 1963. 112 pp. a quartini sciolti, bro., sovr.alla francese, 26x36,5 cm. **€ 2.400,00**

Edizione numerata di 150 ess. su carta Ingres con **undici litografie originali a colori di Carlo Mattioli**, su carta Fedrigoni, fuori testo. Copia di una tiratura di quindici esemplari, fuori commercio, con numerazione romana e con le litografie pure **numerate e firmate** dall'artista.

21. **JOAN MIRÓ. Disegni e litografie da Papeles de Son Armadans**, testi di Camilo José Cela. Seix Barral, Barcellona/Silvana, Milano, 1960. 8 pp. di testo e 157

pp. su carta pesante, fogli sciolti con frontespizi e pagine di libri illustrati con disegni e litografie dell'artista, bros., sovr.alla francese, cofanetto, 25x35 cm. € 2.000,00

Edizione di 738 esemplari con **tre litografie a colori originali** di **Miró** unite in un trittico firmato a matita dall'artista su una delle litografie.

22. **GIULIA NAPOLEONE. La percezione della luce come emozione**, testo di A.Alibrandi. Il Ponte, Firenze, 1996. 20 pp. in cinque quartini, con una ill.col.appl. e 22 tavv.sciolte con 22 ill.col.appl., bros., sovr.alla francese, 28x38 cm. € 150,00

Edizione di 400 esemplari numerati; i primi 60 con **una acquaforte originale** a colori di **Giulia Napoleone**, fuori testo, firmata e numerata a matita dall'artista. Esemplare dell'edizione di testa.

23. **UGO NESPOLO. Florilegio**, con un testo di Gianni Vattimo e una nota di Gianni Pozzi, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 1-30 dicembre 1995. Santo Ficara, "Presenze in Galleria /6", Firenze, 1995. 64 pp., con una ill.b.n. e 20 tavv.col., bros. con alette, 5x22,5 cm. € 130,00

Edizione di 800 copie. Le prime 110 contengono **una xilografia originale a colori** di **Nespolo** intitolata *Scarafone* su carta Scars di Catania, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.VII/XI)

24. **Hommage à PABLO PICASSO**, numero speciale del "XX^esiècle", curato da G.di San Lazzaro, testi di J.Palau i Fabre, D.-H. Kahnweiler, G. Apollinaire, H.Matarasso, Man Ray, R.Cogniat, J.-L.Ferrier, R.LaSouchère, K.Gallwitz, H.Galy-Carles, G.Ramié, R.Carrieri, Y.Taillandier, A.Verdet, G.Bloch, D.Ashton, J.Gonzalez, G.Picon, R.Penrose, G.di San Lazzaro, Brassai, Ebeling, Wiesbaden, 1976. 136 pp., con numerose ill.b.n. e col., tela, sovr., 24,5x31,5 cm. € 250,00

Con **una litografia originale a colori** di **Picasso** fuori testo.

25. **ERCOLE PIGNATELLI. Miraggi italiani**, con un testo di André Verdet, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 24 nov.-30 dic.2001. Santo Ficara, "Presenze in Galleria /23", Firenze, 2001. 64 pp., con 2 ill.b.n. e 18 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. € 80,00

Edizione di 1.200 copie. Le prime 110 contengono **una acquaforte originale in bianco e nero** di **Pignatelli** intitolata *Nascita* su carta Magnani di Pescia, numerata e firmata dall'autore, Realizzata nella stamperia di Giorgio Upiglio, Milano. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.52/99).

26. (Rippl-Ronai) **“La RevueBlanche”**, tomo VII, num.34, agosto 1894, testi di H.de Régnier, R.Coolus, C.Henry, Saint-Pol-Roux, X, F.Vielé-Griffin, H.Ribere, V.Barrucand, A.Ernst, L.Muhlfeld. 96 pp., bros., 16,5x25 cm. Piccole mancanze in costa. **€ 900,00**

Con *Femme lisantsous la lampe*, **litografia originale a colori** di Rippl-Ronai.

27. **MAURIZIO ROSSI. Alfabeti**, brani da una conversazione con Gianni Pozzi, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 21 apr.-19 mag.2001. Santo Ficara, “Presenze in Galleria /22”, Firenze, 2001. 64 pp., con una ill.b.n. e 22 col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 60,00**

Edizione di 700 copie. Le prime 110 contengono **una serigrafia a tre colori** di **Rossi** intitolata *Sum seri* stampata dall'autore su carta Magnani di Pescia con matrici ottenute da interventi realizzati direttamente sui telai. Tiratura in 110 esemplari numerati da 1 a 99 in numeri arabi e da I a XI in numeri romani. Ogni copia è stata numerata e firmata dall'autore. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns. III/XI).

28. **GIUSEPPE SALVATORI. Bolsena**, con una conversazione di Gianni Pozzi e un testo di Stefano Chiodi, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 11 ott.-5 nov.1997. Santo Ficara, “Presenza in Galleria /13”, Firenze, 1997. 52 pp., con una ill.b.n. e 11 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 80,00**

Edizione di 700 copie. Le prime 110 contengono **una acquatinta in nero** di **Salvatori** intitolata *Disobbediente* su carta Sicars di Catania, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.63/99)

29. **SALVO. La virtù del mestiere**, con un testo di Gianni Pozzi, pubblicato in occasione di *Artefiera '93* a Bologna per conto della Galleria Santo Ficara, gennaio 1993. Santo Ficara, “Presenza in Galleria /1”, Firenze, 1992. 56 pp., con una ill.b.n. e 20 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 150,00**

Edizione di 800 copie. Le prime 110 contengono **una acquaforte originale in nero** di **Salvo** intitolata *Sera* su carta Sicars di Catania, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della una tiratura di testa (ns.19/99).

30. Francesco Meloni, **GINO SEVERINI. Tutta l'opera grafica**. Prandi, Reggio Emilia, 1982. 218 pp., con 250 tavv.b.n. e 4 ill.col., tela, sovr., 24,5x31,5 cm. **€ 950,00**

Edizione di 800 esemplari, i primi 100 con numerazione araba e 30 copie fuori commercio con numerazione romana, con **un bulino originale inedito di Gino Severini**, fuori testo, firmato con timbro e numerato e **una acquatinta a colori originale di Piero Dorazio**, pure fuori testo, firmata e numerata a matita dall'artista. Copia dell'edizione di testa, fuori commercio, con bulino e acquaforte.

Catalogo ragionato.

31. **SPACAL. L'opera grafica 1935-1986. Catalogo generale**, testo di V.Sgarbi. Ventemlemi, s.l., 1986. 228 pp., con 28 ill.b.n. e col. e con 354 tavv.b.n., tela, sovr., 25x33,5 cm. **€ 240,00**

Con **una litografia originale a colori di Spacal** numerata e firmata (158./200).

Catalogo ragionato.

32. **TINO STEFANONI. Cose al vento**, con un testo di Gianni Pozzi, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Santo Ficara, Firenze, 21 ott.-20 nov.1995. Santo Ficara, "Presenze in Galleria /5", Firenze, 1995. 48 pp., con una ill.b.n. e 10 tavv.col., bros. con alette, 15x22,5 cm. **€ 70,00**

Edizione di 600 copie. Le prime 110 contengono **una acquaforte originale a un colore di Stefanoni Senza titolo** su carta Sicars di Catania, numerata e firmata dall'autore, realizzata nella stamperia di Vittoria Pozzi, Firenze. 99 esemplari sono numerati in numeri arabi da 1 a 99, 11 esemplari sono numerati in numeri romani da I a XI. La nostra è una copia della tiratura di testa (ns.58/99).

33. **GUIDO STRAZZA, Il segno e il colore negli occhi per un allievo speciale.** Il Ponte, Firenze, 1993. 88 pp., con ill.b.n., bros., sovr., 21x30 cm. **€ 250,00**

Edizione di 600 esemplari numerati; i primi 100 con **una puntasecca e bulino originale di Guido Strazza**, fuori testo, firmata, datata e numerata a matita dall'artista. Copia dell'edizione di testa dei 100 esemplari con la puntasecca e bulino. (ns. 49/100)

34. Francesco Loi, **Poesie d'Amore. Acqueforti di ERNESTO TRECCANI.** Il Ponte, S.Giovanni Valdrano, 1974. 128 pp., bros., 19,5x26 cm. **€ 250,00**

Edizione di 120 esemplari con numerazione araba e 30 con numerazione romana con **ventuno acqueforti originali di Ernesto Treccani**, firmate a matita dall'artista. Esemplare con numerazione araba.

35. **Un siècle d'angoisse.** "XX^{ème}siècle", n.23, maggio 1964, Parigi, diretto da G.di San Lazzaro, testi di J.-P.Hodin, P.Waldberg, D.Vallier, L.Alloway, A.Pieyre de Mandiargues, P.Valboudt, J.Dypréau e altri, copertina di Ernst. 146 pp., con 194 ill.b.n. e col., bros., 24,5x31,5 cm. **€ 120,00**

Con una litografia originale a colori di Ernst in copertina.

36. **Bilan de l'art abstrait dans le monde. Joan Miró oiseau solaire oiseau lunaire éticelles. Les grandes expositions en France et à l'étranger. Les 80 ans de Marc Chagall. Chroniques du jour.** "XX^{ème} siècle", n.28, Parigi, giugno 1967, diretto da G.di San Lazzaro, testi di A.Pieyre de Mandiargues, D.Ashton, J.Cathelin, W.Zanini, S.Segui, J.P.Hodin, E.Wretholm, W.Grohmann, J.Dypréau, M.Fagiolo, U.Apollonio, G.Marchiori, R.Berger, J.Grenier, D.Vallier, J.Damase, M.Ragon, P.Volboudt, A.Frénaud, Y.Taillandier, P.Waldberg, R.Carrieri, G.di San Lazzaro, G.Carandente, W.Spies e M.Eliade, copertina di Miró. 188 pp., con 248 ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. Traduzione inglese in appendice. **€ 350,00**

Con due litografie originali a colori di Miró su tre pagine ripiegate e di Marini, fuori testo.

37. **Panorama 68. Dans les Musées de France et de l'Étranger - Dans les Galeries.** "XX^{ème} siècle", n.30, Parigi, giugno 1968, diretto da G.di San Lazzaro, testi di P.Courthion, D.Vallier, D.Ashton, G.Marchiori, A.Nakov, J.Dypréau, B.Dorival, R.Massat, E.Ionesco, J.Dupin, M.Marini, M.Fagiolo, Z.Krzisnik e P.Courthion, copertina di Magnelli. 154 pp., con 204 ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. **€ 150,00**

Con due litografie originali a colori di Marini su due pagine ripiegate e di Estève, fuori testo.

38. **Panorama 69**.** "XX^{ème}siècle", n.33, Parigi, dicembre 1969, diretto da G.di San Lazzaro, testi di P.Francastel, B.Boustedt, P.Descargues, U.Apollonio, G.Marchiori, P.Waldberg, P.Volboudt, G.Carandente, M.Ragon, J.Tardieu, J.P.Hodin, J.Clay, G.Manester e altri, copertina di Marini. 184 pp., con 214 ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. **€ 200,00**

Con due litografie originali a colori di Capogrossi su due pagine e di Estève, fuori testo.

39. **Panorama 72**.** **Les grandes expositions dans les Musées et dans les Galeries en France et à l'étranger. Chroniques du Jour.** "XX^{ème}siècle", n.39, Parigi, dicembre 1972, diretto da G.di San Lazzaro, testi di M.DeMicheli, J.Clay, B.Dorival, A.Jouffroy, P.Volboudt, G.Lascault, P.Courthion, A.Jouffroy e altri, copertina di de Staël. 160 pp., con 187 ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. **€ 180,00**

Con due litografie originali a colori di S.Delaunay e di Estève, fuori testo.

40. **Panorama 73**.** **U.S. Art II.** "XX^{ème} siècle", n.41, Parigi, dicembre 1973, diretto da Gualtieri di San Lazzaro, testi di J.Lassaigue, P.Daix, A.Verdet, J.Cassou,

J.Clay, D.Vallier, Y.Taillandier, P.Courthion, P.Valboudt, A.Jouffroy, A.B.Nakov, G.Dorfles, T.M.Messer, J.Miller, J.-C.Meyer, G.Gassiot-Talabot, G.Lascault, R.Sydney Horn, G.Ballo, B.Noël, N.Calas, P.Lebeer, P.Railing, B.Borgeaud, M.Claura, S.Siegelaub, M.Deschamps-Huppert, P.Restany e altri, copertina di Indiana. 204 pp., con 233 ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. Traduzione inglese in appendice. **€ 150,00**

Con **due litografie originali a colori** di **Hartung** e di **Indiana**, fuori testo.

41. **U.S.Art**, edizione speciale degli studi sull'arte degli Stati Uniti a partire dal 1913 apparsi nei numeri 40 e 41 nella rivista "XX^{ème}siècle". Testi di D.Abadie, D.Ashton, G.Ballo, B.Borgeaud, G.Buffet-Picabia, N.Calas, M.Claura, P.Courthion, A.Del Guercio, M.Deschamps-Huppert, G.Dorfles, J.Dupin, J.-L.Ferrier, G.Gassiot-Talabot, R.SydneyHorn, A.Jouffroy, G.Lascault, P.Lebeer, Man Ray, G.Marchiori, T.M.Messer, J.-C.Meyer, J.Miller, A.B.Nakov, B.Noël, P.Railing, P.Restany, P.Schneider, M.Seuphor, S.Siegelaub, W.Stevenson, D.Vallier, P.Valboudt. XX^{ème}siècle, Parigi, 1974. 212 pp., con 20 ill.col. e 200 b.n., cart., 25x32 cm. **€ 200,00**

Con **tre litografie originali a colori** di **Johns**, **Motherwell** e **Indiana**, fuori testo.

42. (surrealismo) **Panorama 74***. **Le surréalisme I**, "XX^{ème} siècle", n.42, Parigi, giugno 1974, testi di D.Porzio, D.Vallier, Gualtieri di San Lazzaro, G.Gassiot-Talabot, A.Jouffroy, R.Lindner, P.Courthion, J.Clay, R.Lebel, P.Volboudt, J.B.Lebrun, A.Jouffroy, J.-C.Bailly, G.Lascault, A.Pieyre de Mandiargues, A.Breton, P.Restany, P.Waldeberg, R.Callois e altri. 192 pp., con numerose ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. Testo francese e inglese. **€ 300,00**

Con **tre litografie originali a colori** di **Ernst**, **Lindner** e **Tanning**, fuori testo.

43. (surrealismo) **Panorama 74****. **Le surréalisme II**, "XX^{ème} siècle", n.43, Parigi, dicembre 1974, testi di J.Dupin, J.Clay e A.Pieyre de Mandiargues, F.Russoli, P.Courthion, J.Guichard-Meili, Gualtieri di San Lazzaro, A.Jouffroy, M.Milani, A.Artaud, G.Lascault, S.Dalí, J.-C.Bailly, R.Lebel, G.Regler, O.Paz, J.Mansour, J.-B.Lebrun, E.Jaguer, G.Gassiot-Talabot, P.Volboudt, S.Alexandrian e altri. 196 pp., con numerose ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. Testo francese e inglese. **€ 400,00**

Con **tre litografie originali a colori** di **Héroid**, **Lam**, **Lepique** e **una d'après** di **Dalí**, fuori testo.

44. (surrealismo) **Le surréalisme**, edizione speciale in un volume dei testi sul surrealismo dei numeri 42 e 43 della rivista "XX^{ème} siècle", testi di R.Lebel, P.Volboudt, J.-B.Lebrun, A.Jouffroy, J.-C.Bailly, G.Lascault, A.Pieyre de M., A.Breton, P.Restany, P.Waldeberg, R.Caillois, A.Artaud, S.Dalí, G.Regler, O.Paz, J.Mansour, E.Jaguer, G.Gassiot-Talabot e S.Alexandrian. XX^e siècle, Parigi, 1974. 182 pp., con numerose ill.b.n. e col., cart., sovr., 24,5x31,5 cm. **€ 230,00**

Con **quattro litografie originali a colori** di Ernst, Hérold, Lam, Tanning e una **d'après** di Dalí, fuori testo

45. **Panorama 75*. Le réel imaginaire: du corps à l'object.** "XX^{ème} siècle", n.44, Parigi, giugno 1975, diretto da G.di San Lazzaro, testi di J.Clay, A.G.Wilkinson, E.Genauer, P.Valboudt, A.Jouffroy, L.Söderberg, A.Pieyre de Mandiargues, J.-L.Pradel, B.Noël, A.Chedid, D.Abadie, J.-C.Bailly, J.-B.Lebrun, G.Lascault, H.-A.Baatsch, P.Restany e altri, copertina di Monory. 192 pp., con 253 ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. Traduzione inglese in appendice. **€ 180,00**

Con **due litografie originali a colori** di Baj e Rosenquist e una **serigrafia** di Velickovic su due pagine, fuori testo.

46. **Panorama 75**. Le réel imaginaire: de la rue à l'espace.** "XX^{ème} siècle", n.45, Parigi, dicembre 1975, diretto da G.di San Lazzaro, testi di A.Jouffroy, P.Waldberg, G.Lascault, P.Courthion, P.Volboudt, A.Pieyre de Mandiargues, J.-B.Lebrun, J.Clay, G.Gassiot-Talabot, J.-L.Pradel, D.Abadie, J.-C.Bailly, H.-A.Baatsch e altri, copertina di Ernst. 172 pp., con 188 ill.b.n. e col., cart., 24,5x31,5 cm. Traduzione inglese in appendice. **€ 180,00**

Con **due litografie originali a colori** di Man Ray e Matta, fuori testo.

47. Giulio Trasanna, **Poesie.** Il Ponte, Firenze, 1983. 60 pp., in quattordici quartini, scatola in tela, 27,5x37,5 cm. **€ 1.200,00**

Edizione in 99 ess. con numerazione araba e 20 con numerazione romana con **quindici acqueforti originali** di Basaglia, Bierti, di Fidio, Ferroni, Fiolini, Grosso, Guttuso, Leddi, Migneco, Pasetto, Pittino, Tomiolo, Treccani, Vernizzi, Zigaina firmate a matita dagli artisti. Esemplare con numerazione araba.