



arte e Arte di Alessandra Meloni

via XXIX maggio 54 – Legnano MI

telefono: 0331 542900 / 339 6162830

sito web: www.arteeartelibri.it

email: alessandra@arteeartelibri.it

fotografia

monografie: 1-303

generalità: 304-449

monografie

1. **These We Inherit. The Parklands of America by ANSEL ADAMS.** Sierra Club, San Francisco, 1962. 104 pp., con 42 fotografie b.n., cart., sovr., 26,5x35 cm. **€ 50,00**
2. **ANSEL ADAMS: Classic Images**, testi di J.Alinder e J.Szarkowski, catalogo della mostra alla National Gallery of Art di Washington, 6 ott.1985-12 gen.1986. Little, Brown and Company, Boston-Toronto-Londra, 1985. 112 pp., con 75 fotografie b.n., tela, sovr., 22x26 cm. **€ 45,00**
3. **ANSEL ADAMS, La stampa.** Zanichelli, Bologna, 1988. 214 pp., con 119 ill e fotografie b.n., tela, sovr., 19,5x26 cm. **€ 40,00**
4. **ANSEL ADAMS. Nationalparks. 80 Photos in Duotone aus den Naturalparks der USA**, a cura di A.G.Stillman e W.A.Turnage. Christian Verlag, Monaco, 1993. 128 pp. con 80 fotografie b.n., bros., 21,5x23 cm. **€ 16,00**
5. **ANSEL ADAMS. L'autobiografia**, a cura di M.Street Alinder. Zanichelli, Bologna, 1993. 402 pp., con 278 ill.b.n., tela, sovr., 23x27 cm. **€ 70,00**
6. **Gli ALINARI fotografi a Firenze, 1852-1920**, catalogo a cura di W.Settimelli e F.Zevi della mostra a Forte di Belvedere, Firenze, lug.-ott.1977. Alinari, Firenze, 1977. 320 pp., con 320 ill.b.n., bros., 20,5x27,5 cm. **€ 40,00**
7. P.Costantini e I.Zannier, **Itinerario fiorentino. Le "mattinate" di John Ruskin nelle fotografie degli ALINARI**, con un testo di A.Restucci, pubblicato in occasione della mostra *Ruskin, Firenze e gli Alinari. Itinerario fiorentino: le mattinate di John Ruskin nelle fotografie degli Alinari e i dagherotipi della collezione Ruskin* a Firenze e Milano, 1986. Alinari, Firenze, 1986. 160 pp., con 19 ill.b.n. e 88 fotografie b.n. e col., tela con una tavola applicata, 24,5x29,5 cm. **€ 45,00**

8. S.Kismaric, **MANUEL ALVAREZ BRAVO**, catalogo pubblicato in occasione della mostra al Museum of Modern Art, New York, 20 feb.-18 mag.1997. The Museum of Modern Art, New York, 1997. 240 pp., con 198 ill.di cui 170 in tritono e 5 col., tela, sovr., 25x30 cm. € 60,00
9. **Separate, but Equal. The Mississippi photographs of HENRY CLAY ANDERSON**, testi di C.L.Taulbert, S.Wilson, e M.Panzer. PublicAffairs, New York, 2002. 160 pp., con 45 ill. e 53 fotografie b.n., cart., sovr., 21x26 cm. € 30,00
10. **VITTORINO ANDREOLI, Gli scheletri del sacro**. Electa, Milano, 1987. 112 pp., con 80 fotografie col. e 79 ill.b.n. nelle schede, cart., sovr., 26x29 cm. Pellicola della sovracc. sollevata in un angolo. € 30,00
11. **Ci fu un tempo. Ricordi fotografici di FRANCO ANTONCELLI 1926-1945**, testi di M.Mila e A.Papuzzi, pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, novembre 1977. Regione Piemonte, Torino, 1977. 132 pp., con 91 fotografie b.n., bros., 19,5x20,5 cm. € 40,00
12. **Photographs by DIANE ARBUS from the collection of Bruce and Nancy Berman**, estratto di catalogo d'asta, Christie's New York, 10 apr.2008. 74 pp., con 2 ill.b.n. e 51 ill.duotono a illustrare altrettanti lotti, bros., 21x27 cm. € 20,00
13. J.Szarkowski, **ATGET**. The Museum of Modern Art/Callaway, New York, 2000. 224 pp., con 5 ill. e 100 tavv.b.n., tela, sovr., 25,5x30,5 cm. € 65,00
14. **ATGET. L'art décoratif**. Union Centrale des arts décoratifs/Flammarion, Parigi, 2002. 232 pp., con 59 ill. e 184 fotografie b.n., cart., sovr., 28,5x29 cm. € 50,00
15. **FRANCOIS-MARIE BANIER**, testi di F.-M.Banier, D.Palazzoli e D.Stella, catalogo della mostra alla Triennale e alla Fondazione Mudima, Milano, 6 mag.-30 lug.2000. Mudima, Milano, 2000. 192 pp., con 19 ill.b.n. e 116 fotografie e tavv.b.n. e col., cart., 24,5x30,5 cm. € 50,00
16. **OLIVO BARBIERI, Elger Esser, Cityscapes / Landscapes**, a cura di P.Tognon. catalogo della mostra a Palazzo delle Papesse, Siena, 13 set.-17 nov.2000. Silvana, Cinisello Balsamo, 2002. 140 pp., con 25 ill.di cui 4 b.n. e 43 fotografie col., cart., 33x28,5 cm. Testo italiano e inglese. € 35,00
17. F.Bonami, **GABRIELE BASILICO**. Phaidon, Londra, 2005. 126 pp., con 72 fotografie b.n., cart., sovr., 24,5x21,5 cm. Edizione italiana. € 25,00
18. **GABRIELE BASILICO. Silicon Valley. 07**, testi di S.H.Phillips, M.Best, F.Maggia, e N.Raggio, pubblicato in occasione della mostra *Gabriele Basilico. From San Francisco to Silicon Valley* al San Francisco Museum of Modern Art, 26 gen.-15 giu.2008. Skira, Milano, 2008. 160 pp., con 13 ill.b.n. e col. e 98 fotografie di cui 23 col., cart., 28,5x24,5 cm. Testo inglese. € 35,00
19. **MAX BAUR fotografien 1925-1960 im geist des Bauhaus**, testi di W.A.Ewing, M.Baur e U.Edelmann-Pomplitz. Stemmler, Zurigo-New York, 2001. 136 pp., con 2 ill. e 97 fotografie b.n., cart., sovr., 24,5x30,5 cm. € 45,00
20. Lo Duca, **BAYARD. Der Erste Lichtbildkünstler**. Prisma, Parigi, 1943. 132 pp., con una ill.b.n.appl. e 48 tavv.b.n., cart., 21,5x28 cm. Edizione tedesca di 1.500 ess. num. (ns.num.1). € 120,00
21. **Of Battle and Beauty. FELICE BEATO's Photographs of China**, testi di D.Harris, K.Sinsheimer e L.P.Van Slyke, catalogo della mostra al Santa Barbara Museum of Art, mar.-apr.2000; e alla Boston University Art Gallery, nov.-dic.2000. Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, 2000. 186 pp., con 59 ill.b.n. e 86 fotografie col., bros., 26,5x27,5 cm. € 40,00

22. **CECIL BEATON**, a cura di D.Mellor, testi di A.C.Quintavalle, D.Mellor, H.Vickers, P.Garner, I.Jeffrey, M.Parkin, S.Morgan, e M.Abbozzo Heuser, catalogo della mostra al Museo dell'Automobile, Torino, nov.1986-gen.1987. Alinari, Firenze, 1986. 128 pp., con 20 fotografie b.n. e 21 ill.b.n. nel cat.delle opere, bross.,21,5x30 cm. **€ 40,00**
23. **CECIL BEATON**, a cura di D.Mellor, testi di D.Mellor, T.Pepper, H.Vickers, P.Garner, I.Jeffrey, M.Parkin, e S.Morgan, catalogo della mostra alla Barbican Art Gallery, Londra, 1986. Barbican Art Gallery / Weidenfeld and Nicholson, Londra, 1986. 256 pp., con 192 ill.b.n. e 16 tavv.col., bross., 23x28 cm. **€ 40,00**
24. **E.J.BELLOCQ, Storyville Portraits**. Abscondita, coll. "Mnemosyne", Milano, 2009. 104 pp., con 52 fotografie b.n., bross., 20x28,5 cm. **€ 22,00**
25. M.Minardi e E.Franchetto, **Canavese**, fotografie di **GIANNI BERENGO GARDIN**. Eeda, Torino, 1969. 156 pp., con 7 ill.b.n. e 91 fotografie b.n., cart., sovr., 22x28,5 cm. **€ 46,00**
26. **GIANNI BERENGO GARDIN e Giò Pomodoro. Il Parco di Taino**, intervista a G.Berengo Gardin, testi di G.Pomodoro e D.Micacchi. Artificio, Firenze, 1995. 120 pp., con 6 ill.b.n. e col. e 64 fotografie b.n., bross., 27x29,5 cm. **€ 31,00**
27. **Pompei**, foto di **GIANNI BERENGO GARDIN**, testo di U.Pappalardo. Motta, Milano, 1998. 156 pp., con 105 fotografie di cui 39 col., cart., sovr., 30,5x29 cm. **€ 45,00**
28. **Les Italiens de GIANNI BERENGO GARDIN 1953-1997**, testo di G.Mandery. Autrement, Parigi, 1998. 112 pp., con 77 fotografie b.n., bross., 19x25 cm. **€ 21,00**
29. **BERENGO GARDIN. Viale della Previdenza Sociale**, testi di G.P.Sassi, F.Lotito e V.Crecco. INPS/Peliti Associati, s.l., 2004. 116 pp., con 70 fotografie b.n., cart., sovr., 24,5x29 cm. **Prima edizione. € 30,00**
30. **GIANNI BERENGO GARDIN. Viaggio a Corigliano**, testi di Enzo Viteritti e Denis Curti. Contrasto Due, Roma, 2004. 200 pp., con 129 fotografie b.n., cart., sovr., 24x32,5 cm. **€ 35,00**
31. **GIANNI BERENGO GARDIN**, testi di G.Fofi, S.Fusina, incontro con F.Hrovat. Contrasto, Roma, 2005. 440 pp., con 137 ill.b.n. e 257 fotografie b.n., cart.mz.tela, 25,5x26 cm. **€ 65,00**
32. **Giappone**, fotografie di **WERNER BISCHOF**, testo di G.Comisso. Garzanti, Milano, 1954. 158 pp., con 81 fotografie b.n. e 29 col., tela, sovr., 23x29 cm. **€ 130,00**
33. **WERNER BISCHOF 1916-1954**, testi di M.Bischof e G.Magnaguagno, introduzione di H.Loetscher. Motta, Milano, 1990. 256 pp., con 246 fotografie b.n., tela. sovr., 25x31 cm. **€ 70,00**
34. S.Rothkopf, **MEL BOCHNER. Photographs 1966-1969**, con un testo di E.Sussman, pubblicato in occasione della mostra all'Harvard University Art Museum, Cambridge, 16 mar.-16 giu.2003; e al Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, ott.2002-gen.2003. Yale University Press, New Haven-Londra, 2002. 186 pp., con 45 ill.b.n., 29 tavv.di cui 6 col. e 116 fotografie di cui 43 col., bross., 21,5x27 cm. **€ 45,00**
35. F.Heilbrun e P.Néagu, **PIERRE BONNARD Photographe**. Alinari, Firenze, 1988. 148 pp., con 16 fotografie in quadricromia e 270 b.n., tela, sovr., 24,5x30,5 cm. **€ 35,00**
36. **MICHÈLE BRABO. Le vent du destin. Manouches, roms & gitans**, postfazione di M.Treps. Seuil, Parigi, 2005. 142 pp., con 3 ill.b.n., 78 fotografie b.n. e 79 ill.b.n. nell'elenco delle opere, cart., sovr., 24,5x27,5 cm. **€ 35,00**
37. **BILL BRANDT. Behind the Camera. Photographs 1928-1983**, presentazione di M.Haworth-Booth, testo di D.Mellor, catalogo della mostra al Philadelphia Museum of Art, 8

giu.-21 set.1985. Aperture, New York, 1985. 99 pp., con 90 fotografie b.n., tela, sovr., 25x30 cm. € 50,00

38. **PIERGIORGIO BRANZI**, testi di G.Tani, I.Zannier, P.Racanicchi, E.Carli, M.Manfroi, e colloquio con Branzi a cura di P.Racanicchi. Alinari, Monografie FIAF, Firenze, 1997. 120 pp., con 7 ill. e 73 tavv.b.n. e 73 ill.b.n. nell'elenco delle opere, bros., 23x22 cm. € 25,00
39. **MATHIAS BRASCHLER. Madison Avenue.** Züst Verlag, Zurigo-Berlino-New York, 1999. 180 pp., con 87 fotografie b.n., tela, sovr., 23,5x30 cm. Testo inglese e tedesco. € 35,00
40. **BRASSÄI. Paris de nuit. Nächtliches Paris**, testi di P.Morand, L.Durrell ed H.Miller. Schirmer/Mosel, Monaco, 1979. 146 pp., con 64 fotografie b.n., bros., 19x24 cm. € 42,00
41. **HORACE BRISTOL. An American View**, testi di K.Conner e D.Heimerdinger. Chronicle Books, San Francisco, 1996. 144 pp., con 15 ill. e 105 fotografie b.n., bros., 23x28 cm. € 31,00
42. **MAURIZIO BUSCARINO. Dei pupi**, testi di M.Buscarino, V.Venturini, e F.Taviani. Electa, Milano, 2003. 180 pp., con 160 fotografie in duotono, tela, sovr., 24,5x31 cm. € 55,00
43. **ROMANO CAGNONI. Il mondo a fuoco**, a cura di R.Zorzi, testi di R.Zorzi e R.Cagnoni, catalogo della mostra a Palazzo Te, Mantova, 24 set.-5 nov.2000. Electa, Milano, 2000. 200 pp., con 9 ill. e 143 fotografie b.n., bros., 25x28 cm. € 44,00
44. **ROMANO CAGNONI. Chiaroscuro**, testo di R.Cagnoni, catalogo della mostra a Palazzo dell'Arengario, Milano, 5 dic.2003-8 feb.2004. Electa, Milano, 2003. 208 pp., con 12 ill. e 145 fotografie b.n., cart., 25,5x28,55 cm. € 45,00
45. **La Milano di ICILIO CALZOLARI. Venti anni (1867-1887) di fotografie milanesi**, testo di G.Turroni, catalogo della mostra al Museo di Milano, Milano, 1982. 64 pp., con 48 fotografie b.n., bros., 22,5x22,5 cm. € 25,00
46. **Victorian Photographs of Famous Men & Fair Women by JULIA MARGARET CAMERON**, testi di V.Woolf, R.Fry e T.Powell. The Hogarth Press, Londra, 1973. 128 pp., con 44 fotografie b.n., tela, sovr., 26x32,5 cm. € 80,00
47. **Finestre**, fotografie di **MAIDE CAMPI ALBERTINI**, testo di S.Nievo. Foto Selex, Veniano (Como), 1980. 106 pp., con 84 fotografie col., tela, sovr., 31x31 cm. € 26,00
48. **ROBERT CAPA. Photographs**, a cura di R.Whelan e C.Capa. Faber and Faber, Londra, 1985. 242 pp., con 262 fotografie b.n., tela, sovr., 27,5x31,5 cm. € 70,00
49. **ROBERT CAPA: Fotografie**, testi di H.Cartier-Bresson, C.Capa e R.Whelan. Alinari, Firenze, 1996. 192 pp., con 162 fotografie b.n., tela, sovr., 29,5x21 cm. € 42,00
50. L.Sciascia, **Acque di Sicilia**, fotografie di **LISSETTA CARMÌ**. Dalmine, Bergamo, 1977. 196 pp., con 70 fotografie col. e 116 b.n., cart., cust., 24x32 cm. € 100,00
51. **La ringhiera**, testi di F.Costa, fotografie di **VIRGILIO CARNISIO** e **Nino Lumbau**. Grafiche Nava, Milano, s.d. 106 pp., con 81 fotografie b.n., cart., 30x30 cm. Edizione numerata. Ex libris. € 60,00
52. H.Gernsheim, **LEWIS CARROLL Photographer**. Max Parrish & Co, Londra, 1949. 188 pp., con 64 fotografie b.n., cart., sovr., 16,5x22,5 cm. € 26,00
53. H.Gernsheim, **LEWIS CARROLL Photographer**, con estratti dai diari di L.Carroll. Dover, New York, 1969, edizione riveduta. 144 pp., con una ill.b.n. e 63 fotografie b.n., bros., 15,5x23,5 cm. € 18,00

54. **LEWIS CARROLL at Christ Church**, testi di M.N.Cohen e L.Carroll. National Portrait Gallery (Londra), 1974. 32 pp., con 28 fotografie b.n., fascicolo con legatura metallica, 16,5x23,5 cm. € 18,00
55. **Alberto Giacometti fotografato da HENRI CARTIER-BRESSON**, testi di H.Cartier-Bresson e L.Clayeux. Sciardelli, Milano, 1991. 64 pp., con 33 fotografie b.n., bros., 11x15 cm. € 18,00
56. **Bones. Photographs by KEITH CARTER**, testi di K.Carter. Chronicle Books, San Francisco, 1996. 120 pp., con 63 fotografie b.n., bros., 24,5x25,5 cm. Dedicata. € 21,00
57. **HENRI CARTIER BRESSON Photographer**, prefazione di Y.Bonnefroy. Graphic Society, New York/Little, Brown and Company, Boston, 1986, 5a ed. 336 pp., con 155 tavv.duotono, tela, sovr., 30x29,5 cm. Edizione americana. € 60,00
58. **MIMMO CASTELLANO.Noì vivi**, presentazione di U.Eco. Dedalo Libri, Bari, 1967. 116 pp., con 81 ill.b.n., bros., 22x22 cm. € 50,00
59. A.Mallardi, **Levantazzo**, fotografie di **MIMMO CASTELLANO**. Einaudi, Torino, 1967, seconda edizione. 110 pp., con 7 fotografie b.n., bros., 17x24 cm. € 20,00
60. **Sentieri tortuosi. BRUCE CHATWIN fotografo**, testo di R.Calasso. Adelphi, Milano, 1998. 192 pp., con 213 fotografie di cui 164 col., bros., 23x22 cm. € 20,00
61. **GIOVANNI CHIARAMONTE. Terra del ritorno**. Jaca Book, Milano, 1989. 140 pp., con 96 fotografie col., cart., sovr., 31x24,5 cm. € 45,00
62. **GIOVANNI CHIARAMONTE. Senza foce**, prefazione di F.Zanot. Regione Lombardia / Ulterya, Milano, 2005. 160 pp., con 64 fotografie su doppia pag., tela, sovr., 25x25 cm. € 35,00
63. **GIOVANNI CHIARAMONTE in Berlin**, testi di F.Irace, K.W.Foster, e G.Chiaramonte, catalogo della mostra alla Triennale di Milano, 13 mag.-14 giu.2009. 156 pp., con 4 ill.b.n. e col e 66 fotografie col., cart., 30,5x25 cm. Testo italiano e inglese. € 40,00
64. **ARNAUD CLAASS. Precario Précaire Precarius 1992-1996**, a cura del Centro de Fotografía dell'Università di Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1997. 80 pp., con 30 fotografie b.n., bros., 29x29 cm. € 30,00
65. **MARIO CRESCI. Le case della fotografia 1966-2003**, testi di C.Gattinoni, R.Valtorta, A.Veca, C.Zanfi e M.Cresci, catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 7 apr.-25 lug.2004. 232 pp., con 38 ill.b.n. e con 120 tavv.di cui 28 col., bros., 24x28 cm. € 30,00
66. **ANDREW CROSS. Some trains in America**. Prestel, Monaco-Londra-New York, 2002, prima edizione. 158 pp., con 121 fotografie col., cart., sovr., 31,5x16,5 cm. € 40,00
67. **GABRIEL CUALLADÓ. Imágenes cotidianas 1956-1995**, testi di J.V.Monzo, M.Vicent e M.G.Alquiler B., catalogo della mostra di Barcellona, 1996. Ambit Servicios Editoriales, Barcellona, 1996. 184 pp., con 145 fotografie b.n., bros., 24x28 cm. € 22,00
68. S.Porretta, **IGNAZIO CUGNONI fotografo**. Einaudi, Torino, 1976. 148 pp., con 124 fotografie b.n., bros., 19,5x20,5 cm. € 45,00
69. **MAURO D'AGATI. Alamar. Habana-Cuba**. Steidl, Gottinga, 2010. 160 pp., con 87 fotografie col., tela, 30x25,5 cm. Allegato fascicolo di 24 pp., con 23 fotografie col. € 45,00

70. **PINO DAL GAL. Mostra antologica**, testi di G.Cortenova, L.Colombo e F.Gualdoni, catalogo della mostra agli Scavi Scaligeri, Cortile del Tribunale, Verona, 5 feb.-2 apr.2000. Leonardo Arte, Milano, 2000. 136 pp., con 201 fotografie di cui 70 col., bross., 24x28,5 cm. € 35,00
71. **LYNN DAVIS. Monument**, a cura di D.Whitney, prefazione di P.Smith, introduzione di R.Wurlitzer. Arena Editions, Santa Fe, 1999, prima edizione. 136 pp., con 59 fotografie a un colore, tela, sovr., 27,5x30 cm. € 50,00
72. **Invito a Milano**, fotografie di **MARIO DE BIASI**, testo di L.Barzini, commento alle immagini di G.Gerosa. Magnus, Udine 1984, prima edizione. 232 pp., con 230 fotografie col., tela, sovr., cofanetto, 33x24 cm. € 45,00
73. **Milano città impreveduta**, fotografie di **MARIO DE BIASI**, presentazione di D.Porzio, testi di K.Bagnoli e R.Cordani. Cordani, Milano, 1985. 124 pp., con 93 fotografie col., cart., sovr., 29x29 cm. Dedicata di De Biasi. € 50,00
74. **MARIO DE BIASI. New York 1955**, testo di G.Gerosa. Motta, Milano, 1995. 60 pp., con 38 fotografie b.n., cart., sovr., 22,5x23 cm. € 25,00
75. P.Morello, **MARIO DE BIASI**. Istituto Superiore per la Storia della Fotografia, coll. "Maestri della fotografia italiana del Novecento", Palermo, 2003. 138 pp., con 99 fotografie b.n., tela, 21,5x30 cm. € 60,00
76. **MARIO DE BIASI. People**, testo di W.Guadagnini. Damiani, Bologna, 2005. 152 pp., con una ill.e 149 fotografie col., cart., 21,5x29 cm. € 35,00
77. P.Pallottino, **L'occhio della tigre. ALBERTO DELLA VALLE fotografo e illustratore salgariano**. Sellerio, Palermo, 2000. 252 pp., con 183 ill. e fotografie b.n. e col., bross., 12x16,5 cm. € 18,00
78. **PATRICK DEMARCHELIER. Revelando la elegancia. Exposing Elegance**, testo di M.Harrison, catalogo della mostra al Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, dic.1997-mar.1998. 160 pp., con 94 fotografie b.n. e col., cart., 24,5x31 cm. Testo spagnolo e inglese. € 40,00
79. **Le Ballet contre l'Opéra**, "Le Point", Mulhouse, n.LI, marzo 1956, testi di N.Boyer, J.Murgier, A.Goléa e P.Michaut. 48 pp., con 39 ill.b.n. fra cui 31 fotografie di **ROBERT DOISNEAU**, bross., sovr.alla francese, 19,5x26 cm. € 40,00
80. **DOISNEAU**, Pennac, **Les grandes vacances**. Hoëbke, Parigi, 1991. 92 pp., con 80 fotografie b.n., cart., sovr., 23,5x32 cm. Edizione originale. € 31,00
81. D.Mormorio e E.E.Toccaceli, **WLADIMIR D'ORMESSON. Fotografie 1904-1911**, presentazione di L.Sciascia. Kappa, Roma, 1982. 136 pp., con 116 fotografie b.n., bross., 21,5x24 cm. Testo italiano e francese. € 18,00
82. **ROBERTO DOTTI e P.Floretta, Tractatus theologico-photographicus. Ispirato alla Summa di San Tommaso d'Aquino**. Il Saggiatore, Milano, 2006. 144 pp., con una ill.b.n. e 110 tavv.b.n., tela, sovr., 23,5x29 cm. € 60,00
83. V.Birgus, **Fotograf FRANTISĚK DRTIKOL**. Prostor, Praga, 1994. 208 pp., con 48 ill.b.n. e 128 fotografie col., tela, sovr., 21,5x30,5 cm. Testi inglese, tedesco e ceco. € 57,00
84. **Versailles. Quattro stagioni, quattro volti**, fotografie di **JACQUES DUBOIS**, prefazione di Jean d'Ormesson, presentazione di Robert Doisneau. Rusconi Immagini, Milano, 1981. 224 pp., con 213 fotografie b.n. e col., tela, sovr., cust., 40x29,5 cm. Prima edizione italiana. € 150,00

85. **Rues 1934-1988. Photographies de JACQUES DUBOIS**, testo di R.Grenier. Nathan, Parigi, 1988. 168 pp., con 147 fotografie b.n. e col., cart., sovr., 32x29,5 cm. € 62,00
86. **EISENSTAEDT on Eisenstaedt. A Self-Portrait**, testo di P.Adam. British Broadcasting Corporation, coll."Great Master Photographers", Londra, 1985. 119 pp., con 113 fotografie b.n., tela, sovr., 21x26,5 cm. € 40,00
87. **EISENSTAEDT Remembrances**, a cura di D.C.O'Neill, testo di B.Holme. Little, Brown and Company/Bullfinch, Boston-Toronto-Londra, 1990. 141 pp., con 140 fotografie b.n., tela, sovr., 24x31 cm. € 52,00
88. **FRANK EUGENE. The dream of beauty**, a cura di U.Pohlmann, testi di U.Pohlmann, A.Krase, A.Effner, catalogo della mostra al Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Monaco, 27 ott.1995-7 gen.1996; e alla Österreichische Fotogalerie, Salisburgo, mar.-apr.1997. Nazreli Press, Monaco, 1995. 368 pp., con 295 ill.e tavv.di cui 26 col., bros., 24x30 cm. Testo inglese e tedesco. Piega all'angolo posteriore. € 60,00
89. **WALKER EVANS. Le Soif du Regard**, a cura di G.Mora e J.T.Hill. Seuil, Parigi, 1993. 366 pp., con 468 tavv.b.n. e col., tela, 24,5x31 cm. Manca sovracc. € 62,00
90. **WALKER EVANS. The Getty Museum Collection**, a cura di J.Keller. The J.Paul Getty Museum, Malibu, 1995. 410 pp., con 1.192 fotografie b.n. e col., tela, sovr., 24,5x28,5 cm. € 95,00
91. **Natural beauty. FABER Nudes**, testo di A.Newman. Merrell, Londra-New York, 2004. 208 pp., con 111 ill.b.n. e col. e 89 fotografie di cui 57 col., bros., 26,5x30,5 cm. € 60,00
92. **SS9 "Via Emilia". Architettura del paesaggio e architettura nel paesaggio tra Milano e il Po**, testi di G.Achilli, P.Solera, G.Bagnobianchi, P.Favole, E.Bosio e fotografie di **MASSIMILIANO FARINA**, catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Contemporanea, San Donato Milanese, 8-30 settembre 2001. 128 pp., con 29 ill. e 84 fotografie b.n. e col., bros., 30x21 cm. € 20,00
93. E.Bosio, **Case spazi abitanti. La cooperativa edificatrice Ferruccio Degradi a Milano**, foto di **MASSIMILIANO FARINA**, testi di F.Zanini e F.Bucci. Cooperativa Edificatrice Ferruccio Degradi / Libreria Clup, Milano, 2002. 236 pp., con 4 mappe e 265 fotografie b.n. e col., cart., 30x24,5 cm. € 25,00
94. **ANDREAS FEININGER. Photographs 1928-1988**, catalogo della mostra alla DG Bank, Francoforte. Verlag Photographie, Sciaffusa, 1997. 176 pp., con 1 ill. e 84 fotografie b.n., bros., 24x31 cm. Allegata traduzione in italiano stampata in occasione della mostra al PAC di Milano, 15 ott.-31 dic.1998. € 30,00
95. **CAROLE FÉKÉTÉ**, testi di C.Fékété e di J.-M.Ribettes. Actes Sud/Fondation CCF pour la photographie, Arles, 2000. 88 pp., con 47 fotgorafie delle quali 14 col., bros., 22x28 cm. Testo francese e inglese. Premio della Fondazione CCF per la fotografia 2000. € 25,00
96. J.Hannavy, **ROGER FENTON of Crimble Hall**. Gordon Frazer, Londra, 1975. 184 pp., con 102 ill. e 64 fotografie b.n., tela, sovr., 22,5x29,5 cm. € 45,00
97. **ROGER FENTON. Photographer of the 1850s**, testo di V.Lloyd, catalogo della mostra alla Hayward Gallery, Londra, 4 feb.-17 apr.1988. South Bank Board, Londra, 1988. 184 pp., con 158 fotografie b.n., bros., 24,5x27,5 cm. € 50,00
98. **FABRIZIO FERRI, Forma. Nudi di architettura 1930-1940**, catalogo della mostra all'Auditorium Parco della Musica, Roma, 2004. Idea Arte, Viareggio, 2004. 44 pp., con 16 tavv.col., bros., 24,5x37 cm. € 22,00

99. **GIORGIA FIORIO. Uomini**, testo di G.Bauret. Motta, Milano, 2003. 188 pp., con 11 ill.col. e 116 fotografie b.n., cart., sovr., 25x28,5 cm. € 50,00
100. **"E42". Il Palazzo della Civiltà**, fotografie di **FRANCO FONTANA**, testi di P.Portoghesi e G.Bilancioni, pubblicato in occasione della prima apparizione in pubblico della raccolta delle fotografie della mostra *E42*, ottobre 1984, alla Galleria Rondanini, Roma. Rondanini, Roma, 1984. 78 pp., con 50 fotografie col.appl., cart., sovr.di acetato trasparente, 23,5x32 cm. € 45,00
101. **FRANCO FONTANA**, a cura di G.Calvenzi, testo di M.Mussini. Motta, Milano, 2003. 384 pp., con 258 fotografie col., bros., 12,5x18,5 cm. € 20,00
102. **FRANCO FONTANA. Inediti. Appunti di Viaggio**, testi di W.Guadagnini e V.Sgarbi. Damiani, Bologna, 2004. 150 pp., con 227 fotografie col., bros., 20,5x28 cm. € 28,00
103. **L'occhio di FORTUNY. Panorami, ritratti e altre visioni**, testi di G.Romanelli, S.Fuso, A.Sdegno, A.De Rosa, e G.Molinari, catalogo a cura di C.Franzini e S.Fuso della mostra a Palazzo Fortuny, Venezia, dal 17 dicembre 2005. Marsilio/Musei Civici Veneziani, Venezia, 2005. 144 pp., con 57 tavv.col., bros., 30x24 cm. € 28,00
104. **L'art amoureux des Indes**, testo e fotografie di **MAX-POL FOUCHET**. Clairefontaine, Losanna, 1957. 104 pp., con 110 fotografie b.n., cart., sovr., 22x28 cm. € 36,00
105. **MAX-POL FOUCHET, Nubie, splendeur sauvée**. La Guilde du Livre, Neuchâtel, 1965. 272 pp., con 15 ill.b.n. (una appl.) e 147 fotografie di cui 19 col., cart., 20,5x24 cm. € 30,00
106. H.J.P.Arnold, **WILLIAM HENRY FOX TALBOT. Pioneer of photography and man of science**. Hutchinson Benham, Londra, 1977. 408 pp., con 78 fotografie b.n., cart., sovr., 19,5x25,5 cm. € 50,00
107. H.von Amelunxen, **Die Aufgehobene Zeit. Die Erfindung der Photographie durch WILLIAM HENRY FOX TALBOT**. Nishen, Berlino, 1988. 160 pp., con 81 ill. e 78 fotografie in seppia, cart., sovr., 31,5x25 cm. € 42,00
108. **FOX TALBOT**, testo di M.Gray. Motta, Milano, 1998. 60 pp., con 49 fotografie col., cart., sovr., 22x22,5 cm. € 25,00
109. S.Hedtmann e P.Poncet, **WILLIAM HENRY FOX TALBOT**, con *Le Crayon de la nature*, di William Henry Fox Talbot. Les Éditions de l'Amateur, coll."Hors Cadre", Parigi, 2003. 144 pp., con 13 ill. e 58 tavv.col., cart., 22,5x27 cm. € 30,00
110. **MARTINE FRANCK. D'un jour, l'autre**, dialogo tra J.Berger e M.Frank, catalogo della mostra alla Maison Européenne de la Photographie, Parigi, 9 set.-8 nov.1998. Maison Européenne de la Photographie/Seuil, Parigi, 1998. 168 pp., con 105 fotografie b.n., tela, sovr., 22,5x28 cm. € 46,00
111. **ROBERT FRANK Storylines**, testo di I.Penman, catalogo della mostra a cura di P.Brookman e V.Todoli alla Tate Modern, Londra, 28 ott.2004-23 gen.2005; al Museu d'Art Contemporani, Barcellona, 8 feb.11 apr.2005; e al Fotomuseum, Winterthur and Fotostiftung Schweiz, 3 set.-20 nov.2005. Steidl, Gottinga, 2004. 210 pp., con ill.b.n. e col. e 221 fotografie di cui 26 col., bros., 28,5x24,5 cm. € 60,00
112. **The Jazz People of New Orleans. LEE FRIEDLANDER**, postfazione di W.Balliett. Jonathan Cape, Londra, 1992. 120 pp., con 94 fotografie b.n., tela, sovr., 28,5x23 cm. € 52,00
113. **MARIO GABINIO. Dal paesaggio alla forma. Fotografie 1890-1938**, a cura di P.Cavanna e P.Costantini, testi di P.Cavanna e P.Costantini, G.Garimoldi, L.Re, C.Occelli e E.Griglione, catalogo della mostra alla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 28

nov.1996-16 feb.1997. Allemandi per Banca Mediocredito Gruppo CRT, Torino, 1996. 300 pp., con 21 ill. e 202 tavv.b.n., cart., sovr., 21,5x31,5 cm. Rottura sul retro della sovracc. € 50,00

114. **GIACOBETTI. Écrire avec la lumière.** Collectionneur, Parigi, 1994. 244 pp., con 18 ill.b.n. e 180 fotografie b.n. e col., cart., sovr., 35x27 cm. € 120,00
115. S.Genovali, **MARIO GIACOMELLI. L'evocazione dell'ombra. Evoking Shadow.** Charta, Milano, 2002. 212 pp., con una ill. e 32 fotografie b.n., bros., 16x23 cm. € 25,00
116. **MARIO GIACOMELLI. Vita del pittore Bastari,** a cura di A.Bonito Oliva, testi di N.Spinosa, A.Bonito Oliva, C.Colli, e M.Cesarini, catalogo della mostra al Museo di Capodimonte, Napoli, 17 lug.-26 ott.2003. 214 pp., con una ill.b.n. e 106 fotografie b.n., bros., 24x28 cm. Testo italiano e inglese. € 35,00
117. **Tropismo. Fotografie di RALPH GIBSON,** testi di G.Dalla Chiesa, I.Del Frate Rayburn e R.Gibson. Alinari, Firenze, 1987. 158 pp., con 181 fotografie b.n. e col., tela, sovr., 26,5x36,5 cm. € 42,00
118. **RALPH GIBSON. L'histoire de France,** testo di M.Duras. Audiovisuel, Parigi, 1991. 122 pp., con 100 fotografie col., tela, sovr., 27,5x36 cm. € 39,00
119. **BRUCE GILDEN. Haiti,** testo di J.Thomson. Marval, Parigi, 1996. 112 pp., con 56 fotografie b.n., cart., sovr., 25,5x33,5 cm. € 50,00
120. **PAOLO GIOLI. Polaroid in bianco e nero e a colori su carta da disegno 1987-1998. Polaroids black and white and colour on drawing paper 1987-1998,** a cura di R.Valtorta, testi di R.Valtorta, e D.D'Oora, catalogo della mostra alla Fortini Arte Contemporanea, Milano, 10 set.-23 ott.2004. Testo italiano e inglese. 112 pp., con 39 tavv.col., bros., 21x26 cm. € 32,00
121. **PAOLO GIOLI. Volti attraverso / Tokyo 1996,** testi di R.Valtorta e D.D'Oora, catalogo della mostra alla Folini Arte Contemporanea, Chiasso, 25 mag.-28 lug.2007. 96 pp., con 14 ill. e 46 tavv.b.n., bros., 28x21 cm. € 40,00
122. **GOLDBECK,** a cura di K.Bolognesi e J.Bernardó, catalogo della mostra a cura di L.Patocchi alla Galleria Gottardo, Lugano, marzo 1999. 136 pp., con 38 ill. e 32 fotografie b.n., cart., sovr., 27x19 cm. € 30,00
123. **Il Giardino del Diavolo. NAN GOLDIN,** a cura di J.Jenkinson e V.Massadian, testi di C.Lampert, L.Cohen, G.Costa, C.Mueller, R.Prince, E.Juncosa, S.Olds, B.Renou, E.E.Cummings, J.Giorno, N.Cave. Phaidon, Londra, 2003. 504 pp., con 369 fotografie b.n., tela, sovr., 23x31 cm. Edizione italiana. € 60,00
124. **NAN GOLDIN - NOBUYOSHI ARAKI. Tokyo Love. Spring fever 1994.** Scalo, Zurigo-Berlino-New York, 1995. 208 pp., con 101 fotografie col. di Goldin e 99 fotografie col. di Araki, bros., 25,5x18 cm. € 45,00
125. **MARCELLO GRASSI. Etruria,** testi di M.Moutashar e C.-H.Favrod. Motta, Milano, 1999. 108 pp., con 60 fotografie b.n., bros., 28x28 cm. Testo italiano, inglese, francese. € 35,00
126. **Burma Frontier Photographs 1918-1935. The JAMES HENRY GREEN Collection,** a cura di E.Dell, testi di J.Falconer, D.Odo e M.Sadan. Merrell, Londra/The Green Centre for Non-Western Art, Brighton, 2000. 192 pp., con 229 fotografie b.n., cart., bros., 23x29 cm. € 30,00
127. **PHILIP JONES GRIFFITHS. Una visión retrospectiva (1952-1988),** testo di W.Messer, catalogo della mostra al Recinto Ferial de IFEMA, Madrid, 12-18 febbraio 1992. 128 pp., con 100 fotografie b.n., bros., 24x27 cm. Testo spagnolo e inglese. € 28,00

128. **The Photography of JOHN GUTMANN: Culture Shock**, testo di S.S.Philips, catalogo delle mostre al Centre for Visual Arts della Stanford University, 19 gen.-26 mar.2000; al Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 12 ago.-5 nov.2000; al San Antonio Museum of Art, 28 nov.2000-25 feb.2001; e all'Henry Art Gallery, University of Washington di Seattle, 13 mar.-27 mag.2001. Merrell Publishers, Londra, 2000. 144 pp., con 22 ill. e 100 fotografie b.n., cart., sovr., 23,5x29,5 cm. **€ 40,00**
129. **ERNST HAAS. In America**. Viking Press, A Studio Book, New York, 1975, prima edizione. 144 pp., con 105 fotografie col., tela, sovr., 34,5x24 cm. Strappetto alla sovracc. **€ 50,00**
130. **Sisters by DAVID HAMILTON**, testo di A.Robbe-Grillet. William Morrow & Co, New York, 1973. 144 pp., con 85 fotografie b.n. e col., bros., 22x28 cm. **Prima edizione. € 80,00**
131. **DAVID HAMILTON. Hommage à la peinture**, testi di B.Levergeois e L.Getreau. AGEP / Vilo, Parigi, 1984. 144 pp., con 54 fotografie col. e 63 b.n., cart., sovr., 30x31 cm. Sovraccopertina personalizzata in italiano da Marcello Ferri Editore. **€ 100,00**
132. P.Barbaro, **FLORENCE HENRI 1927-1940. Fotografie nelle raccolte CSAC**, presentazione di A.C.Quintavalle. Electa, Milano, 1998. 184 pp., con 165 fotografie b.n., bros., 24x29,5 cm. **€ 35,00**
133. **HOCKNEY fotografo**, testi di I.Panicelli, e D.Hockney, catalogo della mostra alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 10 giu.-24 lug.1983; e al Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 14 set.-13 ott.1983. Alinari, Firenze, 1983. 112 pp., con 96 fotografie di cui 80 col. bros., 21x30 cm. **€ 40,00**
134. **Faces**, testi di R.Deforges e C.Caujolle, fotografie di **LAM-DUC HIÊN**. Anako, Fontenay-sous-Bois, 2001. 134 pp., con 145 fotografie b.n., tela, sovr.di acetato trasparente, 22x28 cm. **€ 40,00**
135. **JOHN HILLIARD**, testi di R.Durand, J.Hilliard e un'intervista di J.Roberts a J.Hilliard, a cura del Centro de Fotografia dell'Università di Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1999. 104 pp., con 13 ill. e 28 tavv.b.n. e col., bros., 29x24 cm. **€ 30,00**
136. **HORST. Sixty Years of Photography**, a cura di R.J.Tardiff e L.Schirmer, testo di M.Kazmaier. Thames & Hudson, Londra, 1991. 279 pp., con 29 ill.b.n. e con 39 fotografie col. e 161 b.n., tela, sovr., 23,5x29,5 cm. **€ 52,00**
137. W.A.Ewing, **The Photographic Art of HOYNINGEN-HUENE**, prefazione di G.Cukor. Thames and Hudson, Londra, 1986. 248 pp., con 225 ill.e fotografie di cui 11 col., tela, sovr., 25x29 cm. **€ 130,00**
138. **PETER HUJAR. Eine retrospektive**, testi di U.Stahel, H.Visser, J.-C.Ammann, R.Brintzenhofe, N.Goldin, D.Hall, M.Heiferman, J.Heys, F.Lebowitz, R.Leviathan, G.Schneider, A.Wilson, M.Kozloff e S.Koch, catalogo della mostra allo Stedelijk Museum, Amsterdam e al Fotomuseum, Winterthur. Scalo, Zurigo-Berlino-New York, 1994. 208 pp., con 120 fotografie b.n., cart., sovr., 24x29,5 cm. **€ 31,00**
139. J.Prévert, **Charmes de Londres**, con 63 fotografie di d'**IZIS-BIDERMANS**. Édition de Monza, Parigi, 1999. 136 pp., con 66 tavv.col., cart., sovr., 22,5x28 cm. La riproduzione anastatica dell'unica copia di *Charmes de Londres* rielaborata con collages originali di J.Prévert. **€ 36,00**
140. **The Birth of a century. Early color photographs of America**, testo di J.Hughes, fotografie di **WILLIAM HENRY JACKSON** e della Detroit Photographic Co. Tauris Park Books, Londra/New York, 1994. 224 pp., con 205 fotografie a colori, cart., sovr, 25,5x26 cm. **€ 45,00**

141. **MIMMO JODICE. Eden**, testo di G.Celant. Leonardo Arte, Milano, 1998. 120 pp., con 54 fotografie b.n., bros., 28x28 cm. € 40,00
142. **MIMMO JODICE. Paris**, testi di A.Gopnik, R.Queneau, B.Cendras, J.Morris, F.T.Marinetti, C.Baudelaire, J.Green, e M.Jodice, catalogo della mostra *Mimmo Jodice. Parigi* alla Maison Européenne de la Photographie, Parigi, 27 mag.-23 ago.1998. 80 pp., con 51 fotografie b.n., cart., sovr., 31x25 cm. € 30,00
143. **JONVELLE bis**, testo di S.Milhaud. Nathan, Parigi, 1989. 100 pp., con 2 ill. e 70 fotografie b.n. di cui due ripiegate, tela, sovr., 25x32 cm. € 40,00
144. **PANJA JURGENS. They Call Themselves Queens. The transformation series**, a cura di C.-H.Favrod, testi di Q.Crisp, C.-H.Favrod e P.Jurgens. Stemmler, Kilchberg, 1996. 208 pp., con 20 ill. e 153 fotografie monocrome, cart., sovr., 24x34 cm. € 45,00
145. **Kern Noir. Photographs by RICHARD KERN**, testi di G.Nicholson e S.Spada. Charta, Milano, 2002. 176 pp., con 10 ill.b.n. e 140 tavv.b.n., bros., 21x27 cm. Edizione inglese. € 50,00
146. **Un autoritratto: ANDRÉ KERTÉSZ**, testo di C.Bertelli. Art&, Udine, 1989. 163 pp., con 93 fotografie b.n., cart., sovr., 25x31 cm. € 40,00
147. **GARO KESHISHIAN**, testi di S.Poggianella, G.Lozanov e R.Serafimov, catalogo della mostra a Ca' Zenobio, Palazzo degli Armeni, Venezia, 11 ott.-16 nov.2002. Nicolodi, Venezia, 2002. 168 pp., con 101 fotografie b.n., bros., 22,5x22,5 cm. Testo italiano e inglese. € 25,00
148. **WILLIAM KLEIN. Close Up**. Thames & Hudson, Parigi, 1989. 176 pp., con 80 fotografie b.n., cart., sovr., 24,5x34,5 cm. Edizione francese. € 110,00
149. **El Ecuador isla de los Andes**, testo di K.Kling e N.Christensen, fotografie di **KEVIN KLING**. Libri Mundi, Quito, 1987. 122 pp., con 100 fotografie col., cart., sovr., 31x27 cm. € 28,00
150. P.Roegiers e D.Baqué, **FRANÇOIS KOLLAR**. Ministère de la Culture/Philippe Sers/Vilo, collana "Collection Donations", Parigi, 1989. 224 pp., con 173 fotografie duotono, tela, sovr., 24,5x30,5 cm. € 50,00
151. **AUGUST KOTSCH 1836-1910. Pionier der deutschen Photographie**, testi di J.-F.Chevrier e H.-U.Lehman, catalogo della mostra al Kupferstichkabinett, Dresda, 30 ago.-1 nov.1992; e alla Graphische Sammlung Staatsgalerie, Stoccarda, 14 nov.1992-10 gen.1993. 152 pp., con 33 ill. e 82 fotografie b.n., bros., 24x30 cm. Testo tedesco, francese e inglese. € 36,00
152. A.Krase, **FRITZ KÜHN. Das photographische Werk 1931-1967**. Nicolai/Berlinische Galerie, Berlino, 1998. 238 pp., con 70 ill. e 103 fotografie b.n., cart., sovr., 24,5x29,5 cm. € 50,00
153. **Shaking the Dust of Ages. Gypsies and wanderers of the central Asian Steppe**, fotografie e testi di **LJALJA KUZNETSOVA**, introduzione di I.Morath, postfazione di M.Rasbeshkina. Aperture, New York, 1998. 168 pp., con 80 fotografie b.n., cart., sovr., 22x29,5 cm. € 45,00
154. **DOROTHEA LANGE. Photographs of a Lifetime**, testi di R.Coles e T.Heyman. Aperture, New York, 1982. 184 pp., con 57 ill. e 114 fotografie b.n., bros., 24,5x30 cm. € 52,00
155. F.Lartigue, **JACQUES-HENRY LARTIGUE. La traversée du siècle**. Bordas, Parigi, 1990. 191 pp., con 205 fotografie b.n. e col., tela, sovr., cust., 25,5x33 cm. € 70,00
156. **JACQUES HENRI LARTIGUE. Photographe**, testo di V.Goldberg. Nathan, Parigi, 1998. 288 pp., con 126 fotografie di cui 16 di grande formato b.n., tela, sovr., 30x29 cm. € 80,00

157. **CLARENCE JOHN LAUGHLIN. Visionary Photographer**, a cura di K.F.Davis, testi di K.F.Davis, N.C.Barrett, e J.H.Lawrence. Hallmark Cards, Kansas City, 1990. 168 pp., con 30 ill. e 94 fotografie in duotono, bros., sovr., 23,5x29,5 cm. € 35,00
158. **E.LEISINGER. Les peintures étrusques de Tarquinia**. La Guilde du Livre, Losanna, 1953. 136 pp., con 16 tavv.col. e 86 b.n., bros., sovracc.alla francese, 23x29,5 cm. € 36,00
159. **REINER LEIST. Window. 24 March 1995-27 March 1996**, testo di R.Matz, catalogo della mostra al Goethe Institute, New York, 18 nov.-17 dic.1997. Nazraeli Press, Berlino, 1998. 148 pp., con 76 fotografie b.n., tela, sovr. di acetato trasparente, 23,5x30,5 cm. Allegato fascicolo con il testo di Matz in inglese e tedesco. € 60,00
160. **REINER LEIST. American Portraits. 1910-2001**, testi di V.Goldberg, C.Leggewie, C.Menke, con un'intervista di S.Baumann. Prestel, Monaco-Londra-New York, 2001. 176 pp., con 108 fotografie b.n., cart., sovr., 24x30,5 cm. € 40,00
161. **Il mondo in stereoscopia. HENRI LE LIEURE fotografo e collezionista**, testi di G.Borghini, M.Miraglia, P.Becchetti, L.Morozzi, F.Colalucci, J.B.Cameron, S.Berselli, e L.Scaramella, catalogo della mostra all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, dic.1996-gen.1997. Electa Napoli, Napoli, 1996. 252 pp., con 275 ill.di cui 84 col., bros., 21x21 cm. € 30,00
162. **ALEXANDER LIBERMAN, Eroi dell'arte moderna nel loro studio**. Mondadori, Milano, 1988. 304 pp., con 210 fotografie b.n. e col., tela, sovr., 24x31,5 cm. € 45,00
163. **10 Women by OETER LINDBERG**, testo di K.Lagerfeld. Schirmer/Mosel, Monaco, 1996. 120 pp., con 110 fotografie di cui una col., mz.tela, 22,5x29,5 cm. € 50,00
164. **The Last Steam Railroad in America. Photographs by O.WINSTON LINK**, testo di T.H.Garver. Abrams, New York, 1995. 144 pp., con 103 fotografie b.n. e 24 col., tela, sovr., 30x28 cm. € 60,00
165. **Trip. Photographs by SUSAN LIPPER**, testo di F.Barthelme. Power House Books, New York, 1999, prima edizione. 112 pp., con 50 fotografie b.n., tela, sovr., 28,5x25 cm. € 32,00
166. **HERBERT LIST. Diario italiano**, testi di M.Scheler e L.Malerba. Leonardo, Milano, 1995. 144 pp., con 118 fotografie b.n., cart., sovr., 29,5x29 cm. € 46,00
167. **ALOIS LÖCHERER. Photographien 1845-1855**, testi di D.Halfbrodt, I.Kranzfelder, H.Hess, B.Huber e U.Pohlmann, catalogo della mostra al Fotomuseum, Monaco, 7 lug.-27 set.1998. Schirmer/Mosel, Monaco, 1998. 208 pp., con 556 ill.e fotografie b.n. e col., bros., 24x30 cm. € 50,00
168. **INGEBORG LÜSCHER. Viveri polifonici**, a cura di L.De Domizio Durini, testi di A.d'Avossa, T.McEvelley, L.Kais e J.Steiner, catalogo della mostra al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento e Rovereto, 12 feb.-2 mag.2004. Skira, Milano, 2004. 232 pp., con 32 ill.col. e 264 tavv.b.n. e col., bros., 24x28 cm. € 30,00
169. G.Turroni, **LUXARDO. L'italica bellezza**. Mazzotta, Milano, 1980. 112 pp., con 60 ill. e 66 tavv.b.n., bros., 20x28 cm. € 35,00
170. **MALAPARTE fotografo. Un reporter dentro il ventre del mondo**, testi di R.Barilli, M.Bonuomo, F.Fabbri, C.Santi e M.Vallora, catalogo della mostra presso gli Istituti Italiani di Cultura di Londra, Parigi e Stoccolma e negli spazi espositivi degli Ex-Macelli, Prato, 1998. Maschietto & Musolino, Firenze-Siena, 1998. 124 pp., con 3 ill.b.n. e con 36 fotografie b.n. e 4 col., bros., 21x24 cm. € 26,00

171. **FELIX H. MAN, Man with Camera. Photographs from seven decades.** Schocken Books, New York, 1984. 300 pp., con 293 fotografie b.n., cart., sovr., 22x29,5 cm. **€ 78,00**
172. **Still Time. SALLY MANN**, testi di E.Ormsby. Aperture, New York, 1994. 80 pp., con 2 ill.b.n. e 58 fotografie b.n. e col., bros., 28,5x24 cm. **€ 30,00**
173. **MAN RAY. Photographe**, testi di J.-H.Martin, P.Sers, H.Molderings, Janus e Man Ray, pubblicato in occasione della mostra al Centre Georges Pompidou, Parigi, 10 dic.1981-12 apr.1982. Sers, Parigi, 1981. 256 pp., con 345 fotografie b.n., bros., 21x30 cm. **€ 50,00**
174. **MAN RAY. Photographs**, testi di J.-H.Martin, P.Sers, H.Molderings, Janus e Man Ray, pubblicato in occasione della mostra al Centre Georges Pompidou, Parigi, 10 dic.1981-12 apr.1982. Thames & Hudson, Londra, 1982. 256 pp., con 345 fotografie b.n., bros., 21x30 cm. **Catalogo ragionato. Edizione inglese. € 45,00**
175. **MAN RAY fotografo**, testi di J.-H.Martin, P.Sers, H.Molderings, Janus, Man Ray e B.Hermann, catalogo della mostra alla Palazzina Mangani, Fiesole, 4 apr.-9 mag.1982. Idea Books, Milano, 1982. 256 pp., con 345 fotografie b.n., bros., 21x30 cm. **€ 60,00**
176. R.Penrose, **MAN RAY**. Thames and Hudson, Londra, 1989. 208 pp., con 133 ill.b.n. e col., bros., 16x24 cm. **€ 31,00**
177. **Perpetual Motif. The art of MAN RAY**, testi di M.Foresta, S.C.Foster, B.Klüver, J.Martin, F.Naumann, S.S.Phillips, R.Shattuck, E.Hutton Turner, pubblicato in occasione delle mostre a cura di M.Foresta al National Museum of Modern Art, Washington, 2 dic.1988-20 feb.1989; al Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 17 mar.-28 mag.1989; alla Menil Collection, Houston, 30 giu.-17 set.1989; e al Philadelphina Museum of Art, 14 ott.1989-7 gen. 1990. Abbeville, New York-Londra-Parigi, 1988. 350 pp., con 271 ill.b.n. e col., tela, sovr., 24,5x29,5 cm. **€ 50,00**
178. **LAZHAR MANSOURI. Photographe algérien**, testi di C.Redaliè, C.-H.Favrod, A.Deriaz e M.Abouda. Mazzotta, Milano, 2003. 120 pp., con 93 fotografie b.n., bros., 2x24 cm. **€ 20,00**
179. R.Marshall, **ROBERT MAPPLETHORPE**, con testi di R.Howard, e I.Sischy, pubblicato in occasione della mostra al Whitney Museum of American Art, New York, 28 lug.-23 ott.1988. Whitney Museum of American Art, New York / Little, Brown and Company, Boston, 1988. 216 pp., con 45 fotografie col. e 85 duotono, tela, sovr., 24x30,5 cm. **€ 45,00**
180. A.C.Danto, **MAPPLETHORPE**. Schirmer/Mosel, Monaco-Parigi-Londra, 1992. 384 pp., con 27 ill. e 266 fotografie b.n., tela, sovr., cust., 29,5x31,5 cm. Prima edizione. **€ 120,00**
181. G.Celant, **MAPPLETHORPE versus Rodin**, pubblicato in occasione della mostra alla Kunsthalle, Düsseldorf, 25 gen.-22 mar.1992. Electa, Milano, 1992. 108 pp., con 8 ill. e 53 fotografie b.n., bros., 17x24 cm. **€ 25,00**
182. **MAPPLETHORPE. Altars**, testo di E.White. Cape, Londra, 1995. 139 pp., con 127 fotografie b.n. e col., tela, sovr., cust., 30x32 cm. **€ 110,00**
183. G.Celant, A.Ippolitov, e K.Vail, **ROBERT MAPPLETHORPE and the Classical tradition: Photographs and Mannerist Prints**, pubblicato in occasione della mostra al Deutsche Guggenheim, Berlino, 24 lug.-17 ott.2004. The Solomon R.Guggenheim Foundation, New York, 2004. 232 pp., con 30 ill. e 120 tavv.b.n. e col., tela, sovr., 26x28,5 cm. **€ 50,00**
184. **MARAINI. Acts of photographs. Acts of love**, testi di N.Clinch, M.Colleutt, D.Maraini e J.Bigelow Taylor. J.Elffers Book, s.l., 1999. 168 pp., con 7 ill di cui una col. e 111 fotografie di cui 13 col., mz tela, 28,5x33,5 cm. Testo inglese, italiano, giapponese. **€ 50,00**

185. **MARY ELLEN MARK. American Odyssey**, poesia di M. Angelou. Aperture, New York, 1999. 152 pp., con 142 fotografie b.n., tela, sovr., 27,5x32 cm. € 45,00
186. **OLAF MARTENS. Frosty Fire. Recent photographs**, testo di K. Honnef. Stemmler, Zurigo, 1996. 176 pp., con 134 fotografie b.n. e col., cart., sovr., 24x34 cm. € 50,00
187. **JILL MATHIS. "Parallel text"**, testo di S. Zannier. Pendragon, Bologna, 1999. 72 pp., con 21 fotografie b.n. e col., cart., 22x28,5 cm. Testo italiano e inglese. € 20,00
188. **LEO MATIZ. Fotografie**, testi di A. Colombo ed E. Pellegrini, testimonianze di A. Mutis, J. Font Castro, e P. Apuleyo Mendoza, catalogo della mostra a cura di N. Lazzarini e A. Matiz alla Galleria Il Diaframma, Milano, 12-30 maggio 1992. Art Studio, Milano, 1992. 144 pp., con 7 ill. b.n. e 110 fotografie b.n., cart., sovr., 24,5x30,5 cm. Testo italiano e spagnolo. € 50,00
189. **LEO MATIZ. L'objectif magique/El lente mágico**, testi di A. Matiz, Á. Mutis, G. Arciniegas, P. Roegiers e W. Engel, pubblicato in occasione della mostra *Leo Matiz photographie colombien* al Nouveau Forum des Halles di Parigi, 3 mag.-4 giu. 1995. Electa, Milano, 1995. 152 pp., con 29 ill. e 101 fotografie b.n., tela, sovr., 26x28,5 cm. Testo francese e spagnolo. € 45,00
190. **I volti del Tibet segreto. 16 grandi fotografie di FOSCO MARAINI**, testo di Fosco Maraini. Lyra Libri, Como, 2000. 16 fotografie b.n. di Fosco Maraini raccolte in cartella, 24x34 cm. € 18,00
191. **LELLO MAZZACANE. Miseria e follia. Il morso della tarantola**, testo di A. Rossi. Supplemento di "Popular Photography Italiana", Milano, 1971. 64 pp., con 58 fotografie b.n., bros., 20,5x20,5 cm. Testo italiano e inglese. € 20,00
192. **DON MCCULLIN**, testi di H. Evans e S. Sontag. Contrasto, Roma, 2001. 296 pp., con 205 fotografie b.n., cart., sovr., 22x22,5 cm. Sovracc. leggermente sciupata. € 45,00
193. **MCDERMOTT & MCGOUGH. A History of Photography**, testo di M.A. Durant. Arena, Santa Fe, 1998. 144 pp., con 10 ill. b.n. e 79 fotografie b.n. e col., tela, sovr., 25x31 cm. € 50,00
194. **Roma**, testo e fotografie di **PIETRO FRANCESCO MELE**. Edizioni Mediterranee, Roma, s.d. 84 pp., con 64 fotografie b.n., bros., sovr., alla francese, 21,5x28,5 cm. € 70,00
195. **RAY K. METZKER. Landscapes**, testo di E.H. Turner, catalogo della mostra *Voyage of Discovery: The Landscape Photographs of Ray K. Metzker* al Philadelphia Museum of Art, 2000. Aperture, New York, 2000. 152 pp., con 123 fotografie b.n., tela, sovr., 30,5x32 cm. Piccolissimo strappetto alla sovracc. € 50,00
196. **GIOVANNI MICHELUCCI fotografo**, testi di G. Fanelli e C. Marcetti, catalogo della mostra alla Palazzina Magnani, Fiesole, 4-27 maggio 2001. Mandragora, Firenze, 2001. 106 pp., con una ill. e 110 fotografie b.n., bros., 24x28 cm. € 20,00
197. C.-H. Favrod e **YOICHI MIDORIKAWA, Japon Japonais**. La Guilde du Livre, Losanna, 1959. 106 pp., con 101 fotografie b.n., cart., sovr. alla francese. 22x28 cm. € 50,00
198. R. Calvocoressi e D. Hare, **LEE MILLER Portraits**. National Portrait Gallery, Londra, 2005. 176 pp., con 6 ill. e 121 tavv. b.n., bros., 15x19 cm. € 18,00
199. **PIERPAOLO MITTICA, Chernobyl. La herencia oculta. The hidden legacy**, fotografie e testi di P. Mittica, prologo di N. Rosenblum, introduzione di R. Bertell. Ellago Ediciones, Castellón, 2006. 188 pp., con 7 ill. e 70 fotografie b.n., cart., mz. tela, 25,5x20,5 cm. € 35,00
200. **MODOTTI fotografa e rivoluzionaria**, testi di V. Vidali, R. Alberti, P. Berengo Gardin, U. Lucas e M. Caronia. Idea Editions, Milano, 1979. 96 pp., con 86 ill. e fotografie b.n., cart.,

sovr., 22x30 cm. Piccole macchie di umidità al risguardo e all'interno dell'ultima di copertina.
€ 20,00

201. L.Negri e F.Ogliari, **ANGELO MORBELLI. L'emozione del ricordo**. Lativa, Varese, 1996. 168 pp., con 137 fotografie b.n., cart., sovr., 25x23,5 cm. Piccola spelatura all'angolo della sovracc. **€ 23,00**
202. **Desert Images. An American Landscape**, testo di E.Abbey, fotografie di **DAVID MUENCH**. Chanticleer, New York-Londra, 1979. 240 pp., con 143 fotografie col., tela, cofanetto, 28x44,5 cm. **€ 110,00**
203. **ANTONIA MULAS. San Pietro**, testo di E.Zeri. Einaudi, Torino, 1979. 116 pp., con 53 fotografie b.n., cart., sovr., 21x21,5 cm. **€ 26,00**
204. **ANTONIA MULAS. Autoritratti 1977-1980**, testo di F.Leonetti, catalogo della mostra a Palazzo delle Albere, Trento, ott.-nov.1980,. 88 pp., con 74 fotografie b.n., bros., 22x22 cm. **€ 21,00**
205. **MARIA MULAS. "Luce su misura"**, a cura di M.Corgnati. Prearo, Milano, 2001. 88 pp., con 32 fotografie col., cart., 25x31 cm. Testo italiano e inglese. **€ 23,00**
206. P.A.Quarantotti Gambini, **Sotto il cielo di Russia**, fotografie di **UGO MULAS**. Einaudi, Torino, 1963. 436 pp., con 19 fotografie b.n., cart., sovr., 16x21,5 cm. Prima edizione. Firma di appartenenza. **€ 90,00**
207. **UGO MULAS. Vent'anni di Biennale**, testi di T.Trini. Mondadori, Milano, 1988. 224 pp., con 200 fotografie b.n., tela, sovr., 24,5x30 cm. **€ 70,00**
208. A.Gilardi, **MUYBRIDGE. Il magnifico voyeur**. Mazzotta, Milano, 1980. 132 pp., con 23 ill. e 79 tavv.b.n., bros., 20x28 cm. **€ 30,00**
209. **Helios. EADWEARD MUYBRIDGE in a Time of Change**, a cura di P.Brookman, testi di M.Braun, A.Grundberg, C.Keller, e R.Solnit, catalogo della mostra alla Corcoran Gallery of Art, Washington, 10 apr.-18 lug.2010; alla Tate Britain, Londra, 8 set.2010-16 gen.2011; e al San Francisco Museum of Art, 26 feb.-7 giu.2011. Steidl/Corcoran Gallery of Art, Washington, 2010. 360 pp., con 121 ill. e 194 tavv.per lo più col., cart., sovr., 28,5x22,5 cm. **€ 70,00**
210. N.Gosling, **NADAR**. Sacker & Warburg, Londra, 1976. 298 pp., con 10 ill. e 338 fotografie b.n., cart., sovr., cust., 23x30,5 cm. **€ 80,00**
211. **NADAR Warhol: Paris New York. Photography and Fame**, testi di G.Baldwin e J.Keller, catalogo della mostra al J.Paul Getty Museum, Los Angeles, 20 lug.-10 ott.1999; all'Andy Warhol Museum, Pittsburgh, 6 nov.1999-30 gen.2000; e al Baltimore Museum of Art, 12 mar.-28 mag.2000. 240 pp., con 44 ill. e 89 tavv.per lo più col., bros., 23x30,5 cm. **€ 50,00**
212. **SHIRIN NESHAT. La última palabra/The Last Word**, testi di O.Zaya e H.Dabashi, catalogo della mostra al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, 2005. Musac, León / Charta, Milano, 2005. 252 pp., con 114 tavv.di cui 65 col., tela, sovr., 28,5x29 cm. Testo spagnolo e inglese. **€ 60,00**
213. **GABRIELE E HELMUT NOTHHELFER. Zwischenräume. Menschen in Berlin 1973-1982**, a cura di J.Wilde, testo di M.Zimmermann. Dumont, Colonia, 1983. 160 pp., con 67 fotografie b.n., tela, sovr., 23,5x25,5 cm. **€ 31,00**
214. **Gli italiani nelle fotografie di MARIO NUNES VAIS**, testi di O.Ferrari, catalogo a cura di M.T.Contini della mostra a Palazzo Venezia, Roma, 15 nov.10 dic. 1978. Centro Di, Firenze, 1978. 124 pp., con 136 fotografie b.n., bros., 21,5x23 cm. **€ 30,00**

215. **UWE OMMER. Photoedition 2**, a cura di E.Meier, testo di D.Meili. Bei Verlag, Sciaffusa, 1980. 80 pp., con 8 ill.di cui una b.n. e 34 fotografie col., tela, cofanetto, 26,5x33 cm. Dedicata sul primo foglio. **€ 20,00**
216. **ERWIN OLAF. Booby trap**, testi di F.Alfano Miglietti e C.Collu, catalogo della mostra al Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, 3 lug.-21 set.2003. 144 pp., con 14 ill.di cui 12 col. e con 39 foto col. e 13 b.n., bros., 21x27,5 cm. Testo italiano e inglese. **€ 25,00**
217. **PAUL OUTERBRIDGE JR: Photographs**, a cura di G.Howe e G.R.Hawkins, testo di G.Howe e J.Markham. Rizzoli, New York, 1980. 160 pp., con 16 ill.b.n. e con 65 fotografie b.n. e 57 col., tela, sovr., 26x29 cm. **€ 50,00**
218. **La Grèce à ciel ouvert**, testo di P.Jacquet, fotografie di **VOULA PAPAÏONNOU**. Clairefontaine, Losanna, 1953. 110 pp., con 67 fotografie b.n., bros., sovr.alla francese, 22x28 cm. **€ 31,00**
219. **ROGER PARRY. Le météore fabuleux**, a cura di C.Bouqueret e C.Berthoud, catalogo della mostra all'Hôtel de Sully, Parigi, 19 gen.-10 mar.1996. Mission du Patrimoine photographique/Marval, Parigi, 1996. 112 pp., con 55 ill. e 51 fotografie b.n., bros., 21,5x27 cm. **€ 28,00**
220. **LUCA PATELLA**, testi di M.Calvesi e L.Patella, e antologia critica, catalogo della mostra all'Università di Parma, Centro studi e archivio della comunicazione, 1977. 116 pp., con 135 ill.b.n., bros., 23x22,5 cm. **€ 40,00**
221. **FEDERICO PATELLANI, I maya**, testo di V.Bonicelli. Martello, Milano, 1957. 160 pp., con 135 fotografie di cui 21 col., mz.tela, sovr., 23x30 cm. Rotture alla sovracc. **€ 18,00**
222. **PATELLANI. 25 anni di fotografie per giornali**, prefazione di M.Soldati. Martello, Quaderno uno della Bilbioteca del Comune di Sesto San Giovanni, Milano, 1965. 116 pp., con 2 ill.b.n. e 115 fotografie b.n., bros., sovr., 21x23 cm. **€ 30,00**
223. **La più bella sei tu**, fotografie di **FEDERICO PATELLANI**, introduzione di M.Morandini, testi di S.Di Stefano, A.Lattuada, R.Neri, E.Suppini, D.Villani, e altri. Magma, Milano, 1979. 186 pp., con 196 ill.b.n. e 12 col., bros., 22x24 cm. **€ 35,00**
224. **IRVING PENN (Objects for the printed page)**, testo di U.Eskildsen. Museum Folkwang Essen, 2001. 120 pp., con 60 fotografie col., tela, sovr., 22,5x27,5 cm. Testo tedesco e inglese. **€ 50,00**
225. **JOHN PHILLIPS. Profili italiani**, a cura dell'autore, presentazione di C.Ryan. New York, 1965. 140 pp., con 65 fotografie b.n., cart., cust., 22x28,5 cm. **€ 25,00**
226. **FRANCO PINNA. Fotografie 1944-1977**, a cura di G.Pinna, M.S.Bruno, C.Domini e G.Olmoti. Motta, Milano, 1996. 320 pp., con 241 fotografie b.n. e 56 col., cart., sovr., 24x30,5 cm. **€ 45,00**
227. **ANGELO PITRONE**, G.Tornatore, Palermo bandita. Sciascia, Palermo, 1996. 104 pp., con 69 fotografie b.n., cart., sovr., 32,5x32,5 cm. **€ 60,00**
228. **DAVID PLOWDEN. End of an Era. The Last of the Great Lakes Steamboats**. W.W.Northon & Company, New York-Londra, 1992, prima edizione. 160 pp., con 111 fotografie b.n., tela, sovr., 25x28,5 cm. **€ 40,00**
229. **Imprints. DAVID PLOWDEN: a Retrospective**, testi di D.Plown e A.Trachtenberg. Bullfinch/Little Brown and Company, Boston-New York-Toronto-Londra, 1997. 204 pp., con 169 fotografie b.n., tela, sovr., 28,5x26 cm. **€ 50,00**

230. **RENATE PONSOLD. Eye to Eye. The camera remembers**, testi di D.Ashton e R.Motherwell. Hudson Hills, New York, 1988. 122 pp., con 104 fotografie b.n., bros., 23x30,5 cm. **€ 26,00**
231. **ELIOT PORTER, Down the Colorado**, con *Diary of the First Trip Thpough the Grand Canyon*, J.Wesley Powell, epilogo di E.Porter, prefazione di D.D.Fowler. E.P.Dutton & Co., New York, 1969. 168 pp., con 56 ill.b.n. e 44 tavv.col., tela, sovr., 26x36,5 cm. **€ 40,00**
232. **ELIOT PORTER, Appalachian Wilderness. The Great Smoky Mountains**, con *Natural and Human History*, di E.Abbey, epilogo di H.M.Caudill. E.P.Dutton & Co., New York, 1970. 124 pp., con 9 ill.b.n. e 45 tavv.col., tela, sovr., 26x36 cm. **€ 40,00**
233. W. e P.Stegner, **American Places**, a cura di J.Macrae III, fotografie di **ELIOT PORTER**. Dutton, New York, 1981. 224 pp., con 89 fotografie col., cart., sovr., 27,5x31 cm. **€ 50,00**
234. **L'Amérique redécouverte**, fotografie di **ELIOT PORTER**, testo di W. e P.Stegner. Herscher, Parigi, 1981. 176 pp., con 89 fotografie col., cart., sovr., 27x31 cm. **€ 42,00**
235. **ELIOT PORTER. Antarctica**, testo di W.Sullivan. Arch Cape Press, New York, 1988. 168 pp., con 87 fotografie col., cart., sovr., 31x31 cm. **€ 55,00**
236. **ELIOT PORTER. The Greek World**, testo di P.Levi. Arch Cape Press, New York, 1988. 144 pp., con 84 fotografie col., cart., sovr., 30x31 cm. **€ 55,00**
237. **POZZAR. Una dinastia di fotografi a Trieste**, a cura di I.Zannier e S.Weber, catalogo della mostra a Trieste, 1996. Alinari, Firenze, 1996. 192 pp., con 47 ill. e 153 fotografie b.n., bros., 24x29 cm. **€ 40,00**
238. **MARCOS PRADO. Os Carvoeiros. The Charcoal people of Brazil**, testi di P.Karp Vazquez, R.A.Mittermeier, G.A.B.da Fonseca, C.Guerra, A.Pedro, Z.Raimundo, Chiquitito, J.Idarlan, A.Amaro, J.Padilha, O.Grajew, P.M.Fearnside e P.Nabuco. Marcos Prado, s.l., 1999. 192 pp., con 131 fotografie b.n., tela, sovr., 31x31 cm. **€ 60,00**
239. **The Edge of the City. Words and Photographs by CHARLES PRATT**, New York 1954-1969, testo di C.Pratt, catalogo della mostra alla Robert Mann Gallery, New York, 1998; e alla Galleria Contemporaneo, Mestre, 27 ott.2001-13 gen.2002. 96 pp., con 81 fotografie b.n., tela, sovr., 28,5x24 cm. Allegato fascicolo con traduzione italiana dei testi. **€ 45,00**
240. **GIUSEPPE PRIMOLI. Istantanee e fotostorie della Belle Epoque**, a cura di D.Palazzoli. Electa, Milano, 1979. 100 pp., con 10 ill. e 74 fotografie b.n., cart., sovr., 22x30 cm. **€ 22,00**
241. L.Vitali, **Un fotografo fin de siècle. Il conte PRIMOLI**. Einaudi, Torino, 1981, seconda edizione riveduta e aumentata. 364 pp., con 12 ill. e 307 fotografie b.n., cart., sovr., 20,5x22 cm. **€ 45,00**
242. **Roma tra storia e cronaca dalle fotografie di GIUSEPPE PRIMOLI**, a cura di G.Becchetti e C.Pietrangeli. Quasar, Roma, 1981. 208 pp., con 240 fotografie b.n., cart., sovr., 25,5x32 cm. Piccola ammaccatura a un angolo. **€ 80,00**
243. **Tevere e Agro Romano dalle fotografie di GIUSEPPE PRIMOLI**, a cura di P.Becchetti e C.Pietrangeli. Quasar, Roma, 1982. 208 pp., con 245 fotografie b.n., cart., sovr., 25,5x32 cm. Piccola macchia all'interno della sovracc. **€ 80,00**
244. **ROBERT RAUSCHENBERG fotografia**, con un'intervista a R.Rauschenberg di A.Sayag, catalogo della mostra al Forte Belvedere, Firenze, 2 lug.-29 ago.1982. Alinari, Firenze, 1982. 144 pp., con 5 ill. e 122 fotografie b.n., bros., 21x30 cm. **€ 40,00**

245. **BETTINA RHEIMS** e S.Bramly, **Chambre Close. Finction**. Kehayoff, Monaco, 1995. 144 pp., con 71 fotografie col., bros., 22x26,5 cm. € 120,00
246. S.Bramly e **BETTINA RHEIMS**, **I.N.R.I.**. Albin Michel, Parigi, 1998. 218 pp., con centinaia di fotografie b.n. e col. alcune ripiegate, cart., sovr., 25,5x29,5 cm. € 55,00
247. S.Bramly, **X'mas. BETTINA RHEIMS**. Editions Léo Scheer, s.l., 2000. 128 pp., con 61 fotografie col., cart., 24,5x30,5 cm. Macchia di inchiostro tipografico su una pagina. € 30,00
248. **FULVIO ROITER**, **Algarve. Le midi portuguais**, testi di S.Chantal e J.Mercanton. La Guilde du Livre, Losanna, 1971. 144 pp., con 13 ill.b.n. e 81 fotografie di cui 14 col., cart., 21,5x25,5 cm. € 30,00
249. **FULVIO ROITER. Essere Venezia**, testo di A.Zanzotto, commenti a cura di C.Semenzato. Magnus, Udine, 1977. 240 pp., con 201 fotografie col., tela, sovr., cofanetto. La sovraccopertina denuncia la vittoria al Grand Prix, Arles 1978. € 40,00
250. **THOMAS ROMA. Enduring Justice**, testi di N.Mailer e R.Coles. PowerHouse Books, New York, 2001, prima edizione. 184 pp., con 82 fotografie b.n., tela, sovr., 22,5x25 cm. € 40,00
251. **THOMAS ROMA. Sanctuary**, testo di H.L.Gates, jr. The John Hopkins University Press, Baltimora-Londra, 2002. 84 pp., con 52 fotografie b.n., tela, sovr., 25x26 cm. € 35,00
252. **ARNALDO ROMAGNOLI. Il volto di Bologna**, a cura di F.Cristofori e G.Roversi, testi di C.De Angelis e C.Gentili. Cassa di Risparmio in Bologna, "Le Collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie 2", Bologna, 1982. 388 pp., con 231 fotografie di cui una col., tela, sovr., 22x28,5 cm. Piccolissima rottura restaurata alla sovracc. € 50,00
253. **PAOLO ROSSELLI. Architecture in Photography**, testi di D.Sharp e P.Rosselli. Skira, Milano, 2001. 144 pp., con 141 fotografie di cui 80 col., bros., 24x24 cm. Edizione inglese. € 25,00
254. **Wales. Photographs by MICHAEL RUETZ**, poesie di D.Thomas. Schirmer/Mosel, Monaco, 1990. 116 pp., con 48 fotografie col., tela, sovr., 30x38 cm. € 40,00
255. **Mexico: JUAN RULFO fotografo**, testi di R.Cassinelli, C.Fuentes, M.Glantz, J.A.Lozoa, E.Rivero, V.Jimenez, e E.Billeter. Jaca Book, Milano, 2001. 224 pp., con 185 fotografie b.n., cart., 29,5x30 cm. € 65,00
256. **GUNTER SACHS fotografo**, testi di R.Rubini e G.Sachs, catalogo della mostra al Palazzo delle Esposizioni, Roma, 27 gen.-10 feb.1996. Skira, Milano, 1996. 132 pp., con 103 fotografie col., cart., 21,5x28,5 cm. Testo tedesco, italiano e inglese. € 31,00
257. **JAN SAUDEK. Life love death & other such trifles**, testo di M.Tournier. Art Unlimited, Amsterdam, 1991. 160 pp., con 238 fotografie in b.n. e col., bros., 24,5x32 cm. € 50,00
258. **JAN SAUDEK. Jubilations and Obsessions**, testi di P.Borhan, e J.Saudek. Rosbeek, Amsterdam, 1995. 144 pp., con 147 fotografie per lo più col., tela, sovr., 24,5x33 cm. € 55,00
259. **TONI SCHNEIDERS. Photographien 1946-1980**, testi di J.A.Schmoll, gen. Eisenwerth e U.Pohlmann, catalogo della mostra al Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, 14 lug.-3 ott.1999; e al Stadtmuseum in Lindau, 15 mag.-18 giu.2000. Schirmer/Mosel, Monaco, 1999. 120 pp., con 21 ill. e 139 fotografie b.n., cart., sovr., 23x29,5. € 54,00
260. **URSULA SCHULZ-DORNBURG. A través de los territorios. 1980-2001**, testi di K.de Barañano, M.Bärmann, K.White, e R.Lax, catalogo della mostra all'Institut Valencià d'Art

Modern, Valencia, 18 lug.-15 nov.2002. 220 pp., con 13 ill. e 115 fotografie di cui 2 col., bros., 27,5x29,5 cm. Testo inglese e spagnolo. € 40,00

261. **FERDINANDO SCIANNA. Il glorioso Alberto**, testo di A.Rossi. Supplemento di "Popular Photography Italiana", Milano, 1971. 70 pp., con 55 fotografie b.n., bros., 20,5x20,5 cm. Testo italiano e inglese. € 30,00
262. **Dal Caucaso al Himalaia 1889-1909. VITTORIO SELLA fotografo alpinista esploratore**, testo di P.Racanicchi, a cura di M.R. e F.Ceccopieri. Touring Club Italiano/Club Alpino Italiano, Milano, 1981. 240 pp., con 196 fotografie b.n., cart., sovr., cust., 23,5x31,5 cm. Allegato fascicolo con 3 fotografie b.n. ripiegato 6 volte. € 70,00
263. **ENZO SELLERIO. Un photographe en Sicilie**. The Harvill Press, Londra, 1996. 176 pp., con 15 ill. e 123 fotografie b.n., tela, sovr., 25,5x31,5 cm. Edizione francese. € 42,00
264. **L'occhio fotografico di BEN SHANH**, saggi introduttivi di A.MacLeish e D.Pratt. Mazzotta, Milano, 1979. 168 pp., con 147 tavv.b.n., bros., 24x2,5 cm. € 45,00
265. **JEANLOUP SIEFF. 40 years of photography**. Evergreen, Colonia, 1996. 288 pp., con 240 fotografie b.n., cart., sovr., 26,5x35,5 cm. € 70,00
266. **Stalag 339. WALTER SLATICH. Percorso fotografico nella Risiera di San Sabba**. Tipografia Adriatica, Trieste, 2001. 136 pp., con 56 ill.b.n., bros., sovr., 21x29,5 cm. € 20,00
267. **ANTON STANKOWSKI. Fotografie**, testi di B.Frosch e R.Hirner, catalogo della mostra alla Staatsgalerie, Stoccarda, 27 nov.1991-12 gen.1992. 152 pp., con 40 ill. e 113 fotografie b.n., bros., 23x31 cm. € 34,00
268. **Artist Observed. Photographs by HARVEY STEIN**, testi di C.Capra e E.A.King. Abrams, New York, 1986. 160 pp., con 86 fotografie b.n., bros., 25,5x21 cm. € 42,00
269. M.Hiley, **FRANK SUTCLIFFE. Photographer of Whitby**. Gordon Fraser, Londra, 1974. 224 pp., con 90 ill.b.n. e 64 tavv.b.n., cart., sovr., 23x29 cm. € 50,00
270. **JOYCE TENNESON. Illuminations**, testo di A.Roiphe. A Bullfinch Press Book, Boston-New York-Toronto-Londra, 1997. 110 pp., con 73 fotografie col., tela, sovr., 23,5x29 cm. € 50,00
271. **Skin Deep. The Portraits of ALISTAIR THAIN**. Viking, London, 1991. 144 pp., con 20 ill.b.n. e 98 fotografie b.n. e col., cart., sovr., cust., 30x38 cm. € 50,00
272. **JOHN THOMSON. A Window to the Orient**, a cura di S.White, testo di R.A.Sobieszka. Thames and Hudson, Londra, 1985. 200 pp., con 12 ill. e 161 fotografie b.n., tela, sovr., 24x27,5 cm. € 52,00
273. **JOHN THOMSON. L'empire de Chine. Premiers voyages, premières images (1868-1872)**, presentazione di H.Vattemare, introduzione di C.Edel. Albin Michel, Parigi, 1990. 144 pp., con 128 fotografie b.n., cart., sovr., 22,5x28,5 cm. € 40,00
274. **DANIELE TINELLI. Dove vorrei vivere e non morire mai. Fotografie del Lago Maggiore 1905-1916**, testi di R.Ghiringhelli, G.Peregalli, P.Piano, M.Viola, R.Bernasconi, e D.Sist. Lativia, Varese, 1988. 216 pp., con 163 fotografie in seppia, cart., sovr., 25x23,5 cm. € 40,00
275. **Medinas**, fotografie di **JEAN-MARC TINGAUD**, poesie di T.Ben Jelloun. Assouline, Parigi, 1998. 134 pp., con 84 fotografie a colori, cart., sovr., 27,5x33,5 cm. € 45,00

276. **HERBERT TOBIAS. Photographien**, testi di P.Weiermair, P.Meller Marcovicz e G.Mattenklott. Frölich & Kaufmann, Berlino, 1985. 128 pp., con 81 fotografie b.n., cart., sovr., 21,5x27,5 cm. € 46,00
277. **GIUSEPPE TORNATORE. Fotografo in Siberia**, testi di G.Tornatore, E.Tadini e D.Magnetti, catalogo della mostra a Palazzo Bricherasio, Torino, 19 giu.-25 ago.2002. Electa, Milano, 2002. 176 pp., con 227 fotografie b.n., cart., 22,5x24 cm. Testo italiano e inglese. € 35,00
278. **STEFANO TORRIONE. Nos-atre. Le radici dell'anima**, testo di P.Sibilla. Musumeci, Quart, 1997. 212 pp., con 208 fotografie b.n., bros., 24x32 cm. Foto sul mondo valdostano. € 42,00
279. **LIBERO TOSI**, testi di G.Faccioli, E.Riccòmini, G.Cavazzini e P.Consigli Valente. Consigli Arte, Bologna, 1984. 88 pp., con 74 fotografie b.n., bros., 24x29,5 cm. € 35,00
280. **The Appalachian Photographs of DORIS ULMANN**, testi di J.Williams e J.J.Niles. The Jargon Society, Penland, 1971. 104 pp., con 63 fotografie b.n., tela, sovr., 23x29 cm. € 70,00
281. **ANDREA VALLERANI** ed Elisabetta Vergani, **I mattini della Somiglianza. Viaggio fotografico tra bambini e giocattoli del sud del mondo**, con testi di G.Ceronetti, A.Papuzzi, e L.d'Alessandro, catalogo della mostra di Milano in occasione del cinquantesimo anniversario dell'UNICEF. Mondadori, Milano, 1996. 192 pp., con 89 fotografie b.n. e 72 ill.col., e con 89 ill.col. nell'appendice, cart., sovr., 25,5x29 cm. € 35,00
282. **JAMES VAN DER ZEE**, a cura di L.De Cock e R.McGhee. Morgan & Morgan, New York, 1973. 160 pp., con 117 fotografie b.n., cart., sovr., 23,5x27,5 cm. € 120,00
283. G.L.Veronesi e G.Ruggeri, **Fregi & sfregi di Roma**, fotografie di **GIAN LUIGI VERONESI**. Sant'Andrea, Milano, 1982. 128 pp., con 128 fotografie b.n., tela, sovr., 23x23 cm. Legatura stanca. € 20,00
284. **Pagine bianche. Fotografie di MARIO VIDOR**, testo di M.Cresci. Vianello, Treviso, 2001. 130 pp., con 45 fotografie b.n., cart., sovr., 30x31 cm. € 25,00
285. **Studio VILLANI. Il lavoro nella fotografia**, testo di A.C.Quintavalle, introduzione alle schede e schede critiche di P.Barbaro, catalogo della mostra all'Università di Parma, 1980. 220 pp., con 353 fotografie b.n., bros., 22,5x22,5 cm. Firma del curatore sulla prima pagina bianca. € 35,00
286. **Musei palazzi chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi VILLANI. Il patrimonio fotografico storico**, a cura di S.M.Bondoni. Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna, Bologna, 1981. 112 pp., con 32 fotografie b.n., bros., 21,5x23 cm. € 25,00
287. **Trent'anni di fotografie VILLANI a Bologna 1920-1950**, testi di autori diversi. Cappelli, Bologna, 1988. 312 pp., con 241 fotografie b.n., bros., 24,5x30 cm. € 35,00
288. **CHRISTIAN VOGT. L'ombrechatlièvre**, testo di U.Stahel. Wiese, Basilea, 1988. 128 pp., con 154 fotografie di cui 36 col., bros., 24x30 cm. € 25,00
289. **JEFF WALL. Figures & Places. Selected Works from 1978-2000**, a cura di R.Lauter, testi di J.-C.Ammann, J.-F.Chevrier, H.Dickel, J.Gaines, B.Groys, B.Reiss e J.Tumlir. Prestel, Monaco-Londra-New York, 2001. 208 pp., con 128 ill.col. e 106 b.n., cart., sovr., 24,5x30,5 cm. € 62,00

290. **Frozen. A retrospective by ALBERT WATSON**, testo di M.Alesi, catalogo della mostra alla Rotonda di via Besana, Milano, settembre 2004. 100 pp., con 100 fotografie b.n. e col., cart., 25,5x33,5 cm. € 44,00
291. **TODD WEBB. Photographs of New York and Paris 1945-1960**, testo di T.Webb. Hallmark Cards, Kansas City, 1986. 116 pp., con 99 fotografie b.n., bros., 26x23 cm. € 30,00
292. **Branded Youth and Other Stories by BRUCE WEBER**, testi di B.Weber, M.Harrison, C.Saumarez Smith e altri, pubblicato in occasione della mostra alla National Portrait Gallery, Londra, 20 nov.1997-8 feb.1998. Bullfinch Press/Little Brown and Co., Boston-New York-Toronto-Londra, 1997. 292 pp., con 281 tavv.b.n. e col., cart., 22x28 cm. € 80,00
293. M.Barth, **WEEGEE's World**, con testi di M.Barth, A.Bergala, ed E.Handy. A Bullfinch Press Book, New York, 1997. 264 pp., con 265 fotografie b.n., bros., 21,5x27 cm. € 50,00
294. **WEEGEE's Story. From the Berenson Collection**, a cura di M.Zuckriegl, testo di V.Heckert, catalogo delle mostre al Rupertinum Salzburg, 11 dic.1999-30 gen.2000; al Museum of Modern Art, Oxford, 2 apr.-7 lug.2000; al Magasin 3 Stockholm Konsthall, 19 ago.-10 dic.2000; alla Photographische Sammlung / Sk Stiftung Kultur, Colonia, 12 gen.2001-11 mar.2001; al Chrysler Museum of Art, Norfolk, 3 ago.2001-28 ott.2001; e alla Philadelphia Art Alliance, Philadelphia, 20 nov.2001-13 gen.2002. Chrysler Museum of Art, Norfolk/Philadelphia Art Alliance, Philadelphia, 1999. 128 pp., con 45 fotografie b.n., bros., 24x28 cm. Testo tedesco e inglese. € 20,00
295. **Werk van Wessel. Fotografie GERARD WESSEL. De Verbeelding**, Amsterdam, 2000. 112 pp., con 73 fotografie b.n. e 18 col., cart., 24x32,5 cm. Testo olandese e inglese. € 45,00
296. **EDWARD WESTON**, a cura di P.Costantini, S.Fuso, S.Mescola, e T.Pitts. Alinari, Firenze, 1999. 208 pp., con 175 fotografie di cui 25 col., bros., 29,5x24 cm. € 45,00
297. **EDWARD WESTON. A photographer's love of life**, a cura di Alexandre Lee Nyerges, catalogo della mostra al Dayton Art Institute, Dayton, 14 feb.-18 lug.2004; al Portland Art Museum, 11 set.-28 nov.2004; al Joslyn Art Museum, Omaha, 29 gen.3 apr.2005; e alla George Eastman House, International Museum of Photography and Film, Rochester, 23 apr.-4 set.2005. The Dayton Art Institute, Dayton, 2004. 342 pp., con 58 ill. e 100 tavv.col., bros., 30x30,5 cm. € 70,00
298. **JURGEN WINKLER. Montagne**. Gribaudo, Torino, 1995. 160 pp., con 105 fotografie b.n., tela, sovr., 26,5x30,5 cm. € 31,00
299. **GARRY WINOGRAND. Public Relations**, introduzione di T.Papageorge. The Museum of Modern Art, New York, 2004. 112 pp., con 75 fotografie b.n., tela, sovr., 28,5x22,5 cm. € 35,00
300. **WITKIN**, testo di G.Celant, catalogo della mostra al Museo d'Arte Moderna del Castello di Rivoli, 5 giu.-17 set.1995, e a The Solomon R.Guggenheim Museum, New York, 12 ott.1995-14 gen.1996. Charta, Milano, 1995. 276 pp., con 156 fotografie di cui 118 col., bros., 21,5x29 cm. € 50,00
301. **JOEL-PETER WITKIN. Disciple & Maître**, presentazione di P.Borhan, testi di J.-P.Witkin, catalogo della mostra all'Hôtel de Sully, Parigi, 21 gen.-26 mar.2000. Marval, Parigi, 2000. 120 pp., con 5 ill.b.n. e col. e 52 tavv.b.n., cart., sovr., 29,5x30 cm. € 50,00
302. **MICHAEL WOLGENSINGER. Spagna**, presentazione di M.Schwarz. Barbèra, Firenze, 1956. 180 pp., con 230 fotografie b.n., bros., sovr., 23x29 cm. Sovracc.con piccole roture. € 45,00

303. **WOLS Photographs**, a cura di C.Mehring, testo di H.van Loon, catalogo della mostra all'Harvard University Art Museum, Cambridge, 15 feb.-25 apr.1999. 104 pp., con 13 ill.b.n. e 57 fotografie b.n., bros., 22,5x26,5 cm. € 30,00

generalità

304. P.Almansy, **La photo à la une. Qu'est-ce-que le photojournalisme?** Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, Parigi, 1980. 112 pp., con 117 fotografie b.n., bros., 15,5x24 cm. Dedicata dell'autore. € 16,00
305. M.Berlincioni e L.Ricci, **Tuscania**. Ediphoto, Supplemento di Popular Photography Italia, Milano, 1971. 52 pp., con 38 fotografie b.n., bros., 20,5x20,5 cm. Testo italiano e inglese. € 20,00
306. E.Bertonati, **Das experimentelle Photo in Deutschland 1918-1940**, catalogo della mostra alla Galleria del Levante, Monaco, 10 mag.-24 giu.1978. 192 pp., con 169 fotografie b.n., bros., 17x24 cm. € 50,00
307. V.Birgus, **Tschechische Avantgarde-Fotografie 1918-1948**, con testi di V.Birgus, P.Bonhomme, A.Dufek, I.Janáková, J.Mlčoch, e K.Srp, pubblicato in occasione della mostra alla Neuen Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, Monaco, 9 lug.-19 set.1999. Arnoldtsche, Stoccarda, 1999. 304 pp., con 70 ill. e 227 tavv.col., tela, sovr., 23x28,5 cm. € 40,00
308. G.Bufalino, **Il tempo in posa. Immagini di una Sicilia perduta**, fotografie di G.Iacono Caruso, F.Meli Ciarcià, C.Arezzo, e C.Melfi. Sellerio, "Diorama", Palermo, 1992. 192 pp., con 137 fotografie b.n., bros., sovr., 15,5x21,5 cm. € 21,00
309. C.H.Caffin, **Photography as a fine art**, con la presentazione di T.F.Barrow. Morgan & Morgan, New York, 1971. 198 pp., con 103 fotografie b.n., cart., sovr., 20x26 cm. Anastatica dell'edizione del 1901. € 35,00
310. C.Cassio, **Fotografi ritrattisti nel Piemonte dell'800**. Cassa di Risparmio di Torino, Torino, 1980. 376 pp., con 517 ill. e fotografie b.n. e col., tela, sovr., 24x32 cm. Piccola rottura alla sovracc. € 75,00
311. C.W.Ceram, **Archeologia del cinema**. Mondadori, Milano, 1966. 268 pp., con 280 ill. e fotografie b.n., cart., sovr., 18,5x23,5 cm. € 35,00
312. R.Coles, **When They Were Young. A photographic retrospective of childhood from the library of congress**, prefazione di J.H.Billington. Kales Press/The Library of Congress, Washington, 2002. 160 pp., con 78 fotografie b.n., cart., sovr., 27,5x30 cm. € 40,00
313. P.Costantini, **"La fotografia artistica" 1904-1917. Visione italiana e modernità**. Bollati Boringhieri, Torino, 1990. 256 pp., con 61 fotografie b.n. e col., bros., sovr., 15x22 cm. € 25,00
314. A.Crane, **De l'autre côté de l'objectif**. Gründ, Parigi, 1995. 260 pp., con 268 fotografie b.n., tela, sovr., 28x32 cm. Testo inglese, tedesco e francese. € 55,00
315. A.De Paz, **L'occhio della modernità. Pittura e fotografia dalle origini alle avanguardie storiche**, con un testo di G.C.Argan. Clueb, Bologna, 1987. 504 pp., con 247 fotografie b.n., cart., 17,5x25 cm. € 52,00

316. D.Dreishpoom e A.Trachtenberg, **The Tumultuous Fifties. A View from the New York Times**. Photo Archives, catalogo della mostra itinerante negli Stati Uniti 2002-2004. Albright Art Gallery, Buffalo-New York, 2001. 272 pp., con 195 fotografie b.n., cart., sovr., 25x29 cm. **€ 30,00**
317. R.Elwall, **Building with Light. The international history of architectural photography**. Merrell, Londra-New York, 2004. 240 pp., con 248 ill.di cui 42 col., cart., sovr., 25x29 cm. **€ 60,00**
318. W.A.Ewing, **The Body. Photoworks of the human form**. Thames and Hudson, Londra, 1995. 432 pp., con 366 fotografie di cui 35 col., bross., 15x21 cm. **€ 30,00**
319. W.A.Ewing, **Flora photographica. Chefs-d'oeuvre de la photographie floreale de 1835 à nos jours**. Thames & Hudson, Parigi, 2002. 224 pp., con 216 ill.di cui 56 col. e 128 duotono, bross., 25x30 cm. **€ 35,00**
320. J.-C.Gautrand, **Paris des photographes**. Contrejour, Parigi, 1989. 304 pp., con 218 fotografie b.n., cart., sovr., 22x30,5 cm. **€ 57,00**
321. H.Gernsheim, **Materpieces of Victorian Photography**, con un testo di C.H.Gibbs-Smith. Phaidon, Londra, 1951. 108 pp., con 6 ill. e 72 fotografie b.n., cart., 22x28,5 cm. Manca la sovracc. **€ 35,00**
322. H. e A.Gernsheim, **Storia della fotografia**. Frassinelli, Milano, 1966. 316 pp., con 285 fotografie di cui 25 col., cart., sovr., 15,5x21 cm. Segni di nastro adesivo sulle due pagine bianche. **€ 55,00**
323. G.Giarrizzo, **Diario fotografico del Marchese di San Giuliano**, con testi di F.Salleo e D.Mormorio. Sellerio, Palermo, 1985, seconda edizione. 144 pp., con 397 fotografie b.n., tela, sovr., 24,5x34 cm. **€ 80,00**
324. A.Gilardi, **Storia della fotografia pornografica**. Bruno Mondadori, Milano, 2002. 390 pp., con 460 fotografie b.n., cart., sovr., 17,5x23 cm. **€ 30,00**
325. S.Gorshenina, **La route de Samarcande. L'Asie Centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois**. Éditions Olizane, Ginevra, 2000. 248 pp., con 102 fotografie a un colore, bross., 21x28 cm. **€ 40,00**
326. R.Greenhill, **Early Photography in Canada**. Oxford University Press, Toronto, 1965. 176 pp., con 24 ill. e 106 fotografie b.n., tela, sovr., 24,5x29 cm. Piccolissima rottura alla sovracc. **€ 80,00**
327. E.Jaguer, **Les Mystères de la chambre noir. Le surrealisme et la photographie**. Flammarion, Parigi, 1982. 224 pp., con 276 ill. e fotografie b.n., tela, sovr., 26x29 cm. Piccolissima rottura restaurata alla sovracc. **€ 70,00**
328. R.Krauss, **Teoria e storia della fotografia**. Bruno Mondadori, Milano, 1996. 246 pp., con 69 fotografie b.n., bross., 14,5x21 cm. **€ 20,00**
329. J.-C.Lemagny, **La Photographie Creative. Les collections de photographies contemporaines de la Bibliothèque nationale**, catalogo della mostra al Pavillon des Arts, Parigi, nov.-dic.1984. Contrejour, Parigi, 1984. 144 pp., con 38 tavv.b.n. e col., e 319 ill.b.n., bross., 23,5x30 cm. **€ 31,00**
330. A.M.Liden, **Railroad Vision. Photography, Travel, and Perception**. The J.Paul Getty Museum, Los Angeles, 2003. 164 pp., con 31 fotografie col. e 113 duotono, tela, sovr. 29x22,5 cm. **€ 45,00**

331. O.Mathews, **Early Photographs and Early Photographers, a Survey in Dictionary Form**. Reedminster Publications, Londra, 1973. 200 pp., con 252 fotografie b.n., cart., sovr., 19x25,5 cm. € 45,00
332. G.Marcenaro, **La fotografia ligure dell'Ottocento**. Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova, 1984. 458 pp., con 517 fotografie b.n. e col., cart., sovr., 25x32 cm. € 90,00
333. R.Messengill, **Self-Exposure. The Male Nude Self-Portrait**, prefazione di A.Cumming. Universe, New York, 2005. 176 pp., con 12 ill.b.n. e col. e 134 fotografie di cui 57 col., cart., sovr., 22,5x29 cm. € 35,00
334. P.Morello, **Amen. Fotografia 1839-2000. Immagini e libri dell'archivio di Italo Zannier**. Istituto superiore per la Storia della Fotografia, Palermo / Skira, Milano, 2000. 216 pp., con 35 ill.b.n. e 172 fotografie di cui 38 col., bros., 22x24 cm. € 25,00
335. J.G.Morris, **Sguardi sul '900. Cinquant'anni di fotogiornalismo**. Le Vespe, Milano, 2000. 368 pp., con 58 ill.b.n., bros., 14x21 cm. € 40,00
336. S.Nazarieff, **Jeux des dames cruelles. Photographies 1850-1960**. Taco, Berlino, 1988. 160 pp., con 178 fotografie di cui 37 col., bros., 23x30 cm. € 30,00
337. B.Newhall, **The History of Photography from 1839 to the present day. Revised and enlarged edition**. The Museum of Modern Art, New York, 1964. 216 pp., con 204 fotografie b.n., cart., sovr., 21,5x28,5 cm. € 40,00
338. B.Newhall, **Storia della fotografia**. Einaudi, Torino, 1984. 454 pp., con 302 ill. di cui 9 col., cart., sovr., 16x21,5 cm. € 50,00
339. C.Nori, **La fotografia francese dalle origini ai nostri giorni**, catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Contemporanea, Roma, 1979. Rondanini/Punto e Virgola, Roma, 1979. 164 pp., con 157 fotografie b.n., bros., 21x27 cm. € 25,00
340. M.Olley, **Venus. Masterpieces of erotic photography**. Carlton Books, Londra, 2000. 224 pp., con 171 fotografie di cui 8 col., cart., sovr., 23,5x28,5 cm. € 35,00
341. G.Ovenden, **Pre-Raphaelite Photography**. Academy, Londra, 1972. 112 pp., con 112 fotografie b.n., cart., sovr., 22x30 cm. Ex libris di Giancarlo Marmorì. € 60,00
342. C.A.Peterson, **After the Photo-Secession. American Pictorial Photography 1910-1955**, catalogo della mostra itinerante negli Stati Uniti, 1997-1999. The Minneapolis Institute of Arts, New York, 1997. 220 pp., con 90 fotografie col., tela, sovr., 26x29 cm. € 40,00
343. E.J.Sandeen, **Picturing an exhibition. The Family of Man and 1950s America**. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. 228 pp., con 43 ill.b.n., tela, sovr., 18x26 cm. € 35,00
344. A.Scharf, **Art and Photography**. Allen Lane / The Penguin Press, Londra, 1968. 316 pp., con 262 ill. e fotografie b.n., tela, sovr., 22,5x28,5 cm. € 90,00
345. G.Silvain, **Sépharades et Juif d'ailleurs**. Biro, Parigi, 2001. 544 pp., con 491 riproduzioni di cartoline b.n., bros., 19x19 cm. € 28,00
346. E.Sougez, **La photographie. Son histoire**. Les Éditions de l'Illustration, Parigi, 1968. 220 pp., con 495 ill.di cui 17 col., cart., 21,5x28,5 cm. € 50,00

347. A.Stieglitz, **Camera Work. A pictorial guide. With reproductions of all 559 illustrations and plates, fully indexed**, a cura di M.Fulton Margolis. Dover Publications, New York, 1978. 158 pp., con 561 ill. e fotografie b.n., brosc., 21x28,5 cm. € 20,00
348. R.Valtorta, **Pagine di fotografia italiana 1900-1998**. Charta, Milano, 1998. 216 pp., con 98 fotografie b.n. e col., brosc., 17x24 cm. Testo italiano e inglese. € 35,00
349. Van Deren Coke, **Avanguardia fotografica in Germania 1919-1939**. Il Saggiatore, Milano, 1982. 120 pp., con 108 fotografie b.n., cart., sovr., 23,5x27,5 cm. € 52,00
350. L.Vitali, **Il risorgimento nella fotografia**. Einaudi, Torino, 1979. 294 pp., con 210 fotografie b.n., cart., sovr., 21x21 cm. € 45,00
351. M.S.Witkovsky, **Foto. Modernity in Central Europe, 1918-1945**, con un testo di P.Demetz, pubblicato in occasione della mostra alla National Gallery of Art, Washington, 10 giu.-3 set.2007; al Solomon R.Guggenheim Museum, New York, 5 ott.2007-2 gen.2008; al Milwaukee Art Museum, 9 feb.-4 mag.2008; e alla Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo, 7 giu.-31 ago.2008. Thames & Hudson, Londra, 2007. 312 pp., con 251 ill.di cui 192 col., tela, sovr., 24,5x30 cm. € 50,00
352. **All Asahi Press Photography 1956**. Asahi Shimbun Publishing, Tokyo, 1956. 140 pp., con 122 fotografie b.n., cart., sovr., 18x26 cm. Due piccolissime rotture alla sovracc. € 28,00
353. **The German Photographic Annual 1958**, testi di F.Brill, J.Deschin e H.Saebens. Strache. Stoccarda, 1957. 200 pp., con 153 fotografie di cui 13 col., tela, sovr., 23x28 cm. € 31,00
354. **Masters of photography**, a cura di B. e N.Newhall. Braziller, New York, 1958. 192 pp., con 160 fotografie b.n., tela, sovr., 25,5x29 cm. Piccolissime rotture alla sovracc. € 48,00
355. **Le Second Empire vous regarde**, testo di C.Roy. "Le Point", num.LIII/LIV, gennaio 1958, Souillac-Mulhouse, 1958. 62 pp., con 139 fotografie b.n., brosc., sovr.alla francese, 19x25,5 cm. € 40,00
356. **Le Brésil**, testo di E.Bromfield Geld. Colibris, Amsterdam, 1960. 186 pp., con 151 fotografie di cui 8 col., tela, sovr., 24,5x29,5 cm. € 42,00
357. **The Bitter Years 1935-1941. Rural America as seen by the photographers of the Farm Security Administration**, a cura di E.Steichen. The Museum of Modern Art, New York, 1962. 36 pp., con 27 fotografie b.n., brosc., 21,5x17,5 cm. € 25,00
358. **"U.S. Camera 1964 International Pictures"**, a cura di T.Maloney. New York, 1963, 208 pp., con fotografie b.n. e col., brosc., 21x28 cm. € 20,00
359. **"U.S. Camera 1968 World Annual"**, a cura di T.Maloney. New York, 1967. 208 pp., con fotografie b.n. e col., brosc., 21x28 cm. € 20,00
360. **"U.S. Camera 1969 World Annual"**, a cura di T.Maloney. New York, 1968. 208 pp., con fotografie b.n. e col., brosc., 21x28 cm. € 20,00
361. **Grosse Photographen unseres Jahrhunderts**, testo di L.F.Gruber. Econ, Düsseldorf-Vienna, 1964. 208 pp., con 187 fotografie b.n., cart., sovr., 27x33 cm. € 42,00
362. **The German Photographic Annual 1967**, testo di F.A.Wagner. Strache, Stoccarda, 1966. 206 pp., con 218 fotografie di cui 11 col., tela, sovr., 23x28 cm. € 31,00

363. **The Camera. Time Life Books**, New York, 1970. 328 pp., di cui 2 ripiegate, con numerose ill. e fotografie b.n. e col., cart., sovr., 26,5x26 cm. Piccola rottura restaurata alla sovracc. **€ 30,00**
364. **Malerei nach Fotografie von der Camera obscura zur Pop Art**, catalogo della mostra al Münchner Stadtmuseum, Monaco, 8 set.-8 nov.1970. 216 pp., con 119 ill. di cui 9 col., bros., 17x23,5 cm. **€ 45,00**
365. **Camera Work. A critical anthology**, testo a cura di J.Green. Aperture, New York, 1973. 378 pp., con 98 ill. e fotografie di cui 6 col., cart., sovr., 23,5x31 cm. **€ 90,00**
366. **The Hill/Adamson Albums. A selection of Victorian prints**, testi di R.Strong e C.Ford. Times Newspapers, Londra, 1973. 80 pp., con 64 fotografie b.n., bros., 16,5x21,5 cm. **€ 10,00**
367. **One hundred years of photographic history. Essays in honor of Beaumont Newhall**, a cura di Van Deren Coke. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1975. 182 pp., con 110 fotografie b.n., cart., sovr., 22x29 cm. **€ 40,00**
368. **Une invention du XIXe siècle: la photographie. Expression et technique. Collections de la Société française de photographie**, catalogo della mostra a cura di B.Marbot alla Bibliothèque Nationale, Parigi, 1976. 156 pp., con 275 fotografie b.n., bros., 21x29,5 cm. **€ 35,00**
369. **Fantastic Photography in Europe**, testi di L.Merlo e D.Palazzoli, catalogo della mostra al Festival d'Arles 1976, luglio 1976; e al Frans Hals Museum, Haarlem, aprile 1977. 58 pp., con 22 fotografie b.n., bros., 20x22 cm. Testo italiano, inglese e francese. **€ 16,00**
370. **Rome in Early Photographs. The Age of Pius IX. Photographs 1846-1878 from Roman and Danish Collections**, testi di D.Helsted, H.Pers, C.Pietrangeli e P.Becchetti. The Thorvaldesen Museum, Copenhagen, 1977. 486 pp., con 210 fotografie b.n., cart., sovr., 22,5x26,5 cm. **€ 100,00**
371. **The Day before Yesterday. A photographic album of daily life in Victorian and Edwardian Britain**, introduzione di P.Quennell. J.M.Dent & Sons, Londra, 1978. 254 pp., con 300 fotografie b.n., cart., sovr., 18,5x24,5 cm. **€ 25,00**
372. **I vicoli di Milano. Milano 1890: Gente che passa. Il tram a Milano**, un secolo, testi di C.Fontana e F.Ogliari, catalogo della mostra al Museo di Milano, Milano, 1978. 144 pp., con 173 ill. e fotografie b.n., bros., sovr., 22,5x23,5 cm. **€ 30,00**
373. **Mirrors and Windows. American Photography since 1960**, testo di J.Szarkowski, catalogo della mostra itinerante negli Stati Uniti negli anni 1978-1980. The Museum of Modern Art, New York, 1978. 152 pp., con 140 fotografie di cui 17 col., bros., 25,5x20,5 cm. **€ 25,00**
374. **Fotografia giapponese dal 1848 ad oggi**, testi di A.Colombo e I.Doniselli, catalogo della mostra alla Galleria d'arte moderna, Bologna, gen.-feb.1979; e a Palazzo Reale, Milano, mar.-apr.1979. 192 pp., con 230 fotografie b.n., bros., 20x20 cm. **€ 35,00**
375. **Milano, le prime foto. E poi...**, testo di L.Vitali, catalogo della mostra al Museo di Milano, Milano, 1979. 120 pp., con 108 fotografie b.n., bros., 22,5x22,5 cm. **€ 30,00**
376. **La fotografia pittorica 1889/1911**, testi di M.Miraglia e I.Zannier, catalogo della mostra all'Ala Napoleonica, Venezia, ott.-dic.1979; e a Palazzo Pitti, Firenze, gen.-mar.1980. Electa/Alinari, Milano, 1979. 98 pp., con 5 ill.b.n. e 59 fotografie b.n. e col., bros., 22x24 cm. **€ 45,00**

377. **Fotografia degli anni '30**, testo di H.Jürgen Syberberg. Mazzotta, Milano, 1980. 192 pp., con 169 fotografie b.n., bros., 20x28 cm. € 30,00
378. **L'immagine della regione. Fotografie degli archivi Alinari in Emilia e in Romagna**, testi di P.L.Cervellati, F.Farinelli, C.Gentili, e M.Ferretti. Istituto per i beni artistici culturali naturali della regione Emilia-Romagna, Comune di Reggio Emilia, Bologna, 1980. 160 pp., con 94 fotografie b.n., bros., 15,5x21 cm. € 20,00
379. **I mestieri e le voci di Milano**, testo di C.Fontana, catalogo della mostra al Museo di Milano, Milano, 1980. 120 pp., con 103 fotografie b.n., bros., 22,5x22,5 cm. € 30,00
380. **I calotipi della Società francese di fotografia 1840-1860**, catalogo della mostra di Venezia, 1981. Marsilio, Venezia, 1981. 120 pp., con 86 fotografie b.n., bros., 22x22 cm. Testo italiano e francese. € 35,00
381. **Fotografie Lateinamerika von 1960 bis heute**, testi di E.Billeter, B.Kossoy, J.Dorronsoro, A.d'Amico, M.E.Haya, C.Canales e H.Hoffenberg, catalogo della mostra alla Kunsthhaus, Zurigo, 20 ago.-15 nov.1981. 416 pp., con 53 ill. e 470 fotografie b.n., bros., 28x22 cm. € 62,00
382. **Manhattan**, testi di J.-C.Suarès e C.Casson Madden. Abrams, New York, 1981. 250 pp., con 210 fotografie col., tela, sovr., 25x33 cm. € 62,00
383. **La riscoperta dell'Egitto nel secolo XIX. I primi fotografi**, con un testo tratto dal catalogo *En Egypte au temps de Flaubert* e uno di A.Schwarz, catalogo della mostra a Milano, 1981. Studioforma, Torino, 1981. 100 pp., con 84 fotografie, bros., 21x29,5 cm. € 35,00
384. **Chefs-d'oeuvre des photographes anonyms**, testi di J.Laurent e P.de Fenoyl. Hachette, Parigi, 1982. 216 pp., con 163 fotografie b.n., cart., sovr., 22,5x29 cm. € 75,00
385. **La Milano di fine secolo (1890-1900)**, testo di L.Vitali, catalogo della mostra al Museo di Milano, Milano, 1982. 160 pp., con 141 fotografie b.n., bros., 22,5x22,5 cm. € 30,00
386. **Great Action Photography. The techniques of the world's finest photographs**, a cura di B.Campbell. Ebury, Londra, 1983. 160 pp., con 231 fotografie b.n. e col., bros., sovr., 22,5x29 cm. € 16,00
387. **Conservation et restauration du patrimoine photographique**, testi di autori diversi, atti della conferenza del novembre 1984, organizzata nell'ambito del *Mese della Fotografia* a Parigi dall'Atelier de restauration de Photographies de la Ville di Parigi con la partecipazione della Ecole Nationale de la Photographie. 140 pp., con 55 ill.b.n., bros., 21,5x23,5 cm. € 25,00
388. **Torino fotografia 85**, testi di autori vari, catalogo della mostra a Torino, 15 giu.-7 lug.1985. 216 pp., con 179 fotografie di cui 56 col., bros., 21x30 cm. Testo italiano e inglese. € 30,00
389. **I viaggi perduti. La fotografia vista da Alberto Arbasino**, a cura di D.Palazzoli. Bompiani, Milano, 1985. 192 pp., con 172 fotografie in seppia e 16 col., bros., 23x22 cm. € 40,00
390. **The Body Exposed. Views of the Body. 150 Years of the Nude in Photography**, a cura di M.Köhler, catalogo della mostra *Das Aktfoto 1840-1986. Ansichten von Körper im technischen Zeitalter* a Monaco, 1986. Stemmler, Kilchberg-Zurigo, 1995, terza edizione. 208 pp., con 268 fotografie b.n. e col., cart., sovr., 22,5x28,5 cm. € 42,00
391. **Photographie und Bauhaus**, testi di C.Haenlein, S.Pastor e G.Grüher, catalogo della mostra al Kestner-Gesellschaft, Hannover, 19 set.-2 nov.1986. 234 pp., con 129 fotografie b.n., bros., 20,5x20,5 cm. € 60,00

392. **Nelle terre di Osiride. Luoghi e monumenti d'Egitto attraverso fotografie e diari di viaggio di fine ottocento**, a cura di A.Manodori. La Meridiana, Roma, 1988. 168 pp., con 162 fotografie b.n., cart., sovr., 24,5x35 cm. € 65,00
393. **Le commissariat aux archives. Les photos qui falsifient l'histoire**, catalogo della mostra a cura di A.Jaubert al Musée d'Art Moderne de la Ville, Parigi, 30 ott.1986-11 gen.1987. Barrault, Parigi, 1986. 191 pp., con 309 fotografie b.n., bros., 22x28 cm. € 50,00
394. **Paris des années 30**, testo di J.Lanzmann. Nathan Image, Parigi, 1987. 191 pp., con 239 fotografie b.n., cart., sovr., 24x29 cm. € 42,00
395. **Torino fotografia 87**, testi di D.Palazzoli, F.Manassero, M.Falzone, P.Fossati, G.Arpino, G.Sanna, E.Haas, G.Celli, F.Torriani, I.Franchi e R.Pieri, catalogo della rassegna di Torino, 1987. Edizioni Panini, Modena, 1987. 160 pp., con 65 fotografie b.n. e 89 col., bros., 21x30 cm. € 40,00
396. **Giardini in Europa**, testi di C.Testa e L.Ghirri, fotografie di A.Abati, O.Barbieri, G.Chiamonte, J.Fontcuberta, L.Ghirri, M.Jodice, G.Leone, F.Radino, O.Richon, G.Tatge, E.Tuliozi, F.Ventura, V.Vön Gagern, C.White, catalogo della mostra alla Sala Mostra Antico Foro Boario di Reggio Emilia, 1 lug.-15 ago.1988. Essegi, Ravenna, 1988. 48 pp., con 28 fotografie b.n. e col., bros., 21x27 cm. € 23,00
397. **L'artista e la fotografia. Avanguardia e sperimentazione fra le due guerre**, a cura di L.Dematteis, G.B.Martini, A.Ronchetti, catalogo della mostra alla Galleria Martano, Torino e alla Galleria Martini & Ronchetti, Genova, nov.-dic.1989. 80 pp., con 6 ill. e 47 tavv.b.n., bros., 21x29,5 cm. € 25,00
398. **California Photography: Remaking Make-Believe**, catalogo della mostra a cura di S.Kismaric al Museum of Modern Art, New York, 28 giu.-22 ago.1989. 84 pp., con 28 fotografie col., bros., 23x23 cm. € 21,00
399. **Montagne des photographes**, a cura di E.Foch. Bordas/Contrejour, Parigi, 1989. 240 pp., con 180 fotografie b.n., cart., sovr., cust., 27x36 cm. € 62,00
400. **Reflections of Life. One-of-a-kind Photography: Daguerrotypes and Instant Photographs**, a cura di R.Wick, testo di D.Palazzoli, catalogo della mostra itinerante in Germania nel 1989. Idea Books, Milano, 1989. 96 pp., con 94 fotografie col., cart., 23,5x28,5 cm. Testo inglese e tedesco. € 31,00
401. **Gibellina. Utopia concreta**, fotografie di M.Jodice, G.Guidi, R.Biggi, G.Chiamonte, testi di P.Costantini e B.Tosi. Motta, Milano, 1990. 120 pp., con 92 fotografie b.n. e col., cart., sovr., cust., 31x29 cm. € 25,00
402. **Hišatak 1865-1930. Immagini e memorie: da album di famiglie armene tra Ottocento e Novecento**, testo di Agopik e F.Manoukian. Oemme, Milano, 1990. 112 pp., con 90 fotografie b.n., bros., 24,5x33 cm. Testo italiano, inglese e francese. € 30,00
403. **Sguardo di Medusa**, catalogo a cura di I.Gianelli della mostra al Castello di Rivoli, 5 lug.-27 set.1991. 176 pp., con 38 fotografie col. e 15 b.n., bros., 24x28 cm. *Bustamante, Clegg & Guttmann, Fischli, Weiss, Förg, Gursky, Ruff, Serrano, Simmons, Struth, Wall.* € 40,00
404. **Torino fotografia '91. Biennale internazionale. Alle Americhe e ritorno**, testi di G.Chiamonte, M.Falzone del Barbarò, F.Manaresi, R.Pieri, P.Gondolo della Riva, E.Weissenberg, P.Bertetto, H.Sachs, F.Scavullo, A.Schwarz, A.Lostia, M.G.Tomaino, C.Fontana, D.Curti, U.Nespolo, E.Rozzo e altri, catalogo della Biennale di Torino. Motta, Milano, 1991. 223 pp., con 180 fotografie b.n. e col., bros., 21x28 cm. Testo italiano e francese. € 40,00

405. **L'archivio fotografico di Giacomo Costa. 1920-1946**, a cura di G.Giubbini, testi di E.Costa e G.Giubbini, catalogo della mostra al Museo d'Arte Contemporanea, Villa Croce, Genova, 28 ott.-13 dic.1992. Costa & Nolan, Genova, 1992. 112 pp., con 4 ill.b.n. e 77 fotografie b.n., bros., 24x28 cm. **€ 35,00**
406. **19th and 20th Century Photographs. The Properties of the Estate of Berenice Abbott; the Estate of George Dzugan; A Private Collector, Arizona; Joella Bayer; Various Properties**, catalogo d'asta, Christie's, New York, 8 aprile 1993. 280 pp., con 611 ill.di cui 15 col. che illustrano 578 lotti, bros., 21x27 cm. **€ 20,00**
407. **Fotografi italiani. Diario immaginario di Lanfranco Colombo**, profili biografici a cura di A.Colombo, testi di A.Ria, L.Erba, G.Ciao Pointer, e testimonianze, catalogo della mostra all'Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, 4 giu.-18 lug.1993. Bolis, Bergamo, 1993. 240 pp., con 24 ill.b.n. e 270 tavv.di cui 133 col., bros., 23,5x28 cm. **€ 30,00**
408. **Pictury of the History of Gipsies in Hungary in the 20th Century. "World is a ladder, which some go up, some go down". Anthropological photo-album**, a cura di P.Szuhay e A.Barati. Néprajzi Muzeum, Budapest, 1993. 366 pp., con 736 ill.di cui 88 col., bros., 20,5x29 cm. Testo ungherese e inglese. Note a penna su un margine e sull'ultimo foglio. **€ 40,00**
409. **Russische Photographie 1840-1940**, testi di D.Elliott, J.Barchatowa, T.Saburowa, A. Lawrjentew, e K.Honnet, catalogo della mostra *Hundert Jahre Photographie in Russland 1840-1940*, al Rheinisches Landesmuseum Bonn, 11 feb.-24 mar.1993. Ars Nicolai, Berlino, 1993. 256 pp., con 211 ill. e tavv.di cui 24 col., cart., 24,5x29,5 cm. **€ 50,00**
410. **Immagini italiane**, testi di L.Wertmuller, R.Jenkins, D.Fo, M.di Forti, R.Valtorta, V.Consolo, G.Calvenzi, A.Russo, C.Bertelli, F.Colombo e K.Frome, catalogo della mostra alla Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, 1 set.-1 nov.1993; e al Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, Napoli, 15 nov.1993-9 gen.1994. Charta, Milano, 1993. 80 pp., con 112 fotografie b.n. e col., bros., 24x29 cm. **€ 20,00**
411. **Nuovi linguaggi della fotografia europea**, 3 voll. Centro Di, Firenze, 1993-95. *L'occhio in trappola. Christian Gattinoni e Emanuele Menniti Paraito*, testo di M.Fagioli, catalogo della mostra alla Palazzina Magnani, Fiesole, 21 mag.-27 giu.1993. 96 pp., con 79 fotografie b.n. e col., bros., sovr., 24x25,5 cm. Con *La pratica della luce. Occhiomagico e Richard Nieto*, testo di E.Menniti Paraito, catalogo della mostra alla Palazzina Magnani, Fiesole, 12 giu.-17 lug.1994. 88 pp., con 68 fotografie b.n. e col., bros., sovr., 24x25,5 cm. Testo italiano e francese. Con *Lo sguardo della chimera. Uwe Ommert e Marco Utili*, testo di Occhiomagico e R.Nieto, catalogo della mostra alla Palazzina Magnani, Fiesole, 8 apr.-21 mag.1995. 72 pp., con 66 fotografie b.n. e col., bros., sovr., 24x25,5 cm. **€ 60,00**
412. **The camera I. Photographic Self-Portraits from the Andrey and Sideny Irmas Collection**, testi di R.A.Sobieszek e D.Irmas, catalogo della mostra al Los Angeles Country Museum of Art, Los Angeles, 11 ago.-23 ott.1994; all'Akron Art Museum, Akron, 19 nov.1994-15 gen.1995; e al Nationalhistoriske Museum jä Frederiksborg, Hillerød, 23 mar.-4 giu.1995. 240 pp., con 133 fotografie b.n. e col., tela, sovr., 23,5x30,5 cm. **€ 50,00**
413. **Contemporary Photographic Art from Moscow**, testi di A.Tolany, Y.Dyogat, K.Becker, B.Barsch e A.Lammert, catalogo delle mostre all'Akademie der Künste im Marstall, Berlino, 29 set.-29 ott.1995, alla ifa-Galerie, Berlino, 29 set.-5 nov.1995; e alla Neuer Berliner Kunstverein, Berlino, 29 set.-12 nov.1995. Prestel, Monaco-New York, 1995. 128 pp., con 31 ill. e 76 fotografie b.n., bros., 24x30 cm. Testo inglese e tedesco. **€ 28,00**

414. **Drôles de machines. Photothèque du Musée de l'Air et de l'Espace.** Parkstone-Pen Duick, coll."Envols", Bournemouth-San Pietroburgo-Parigi, 1995. 112 pp., con 142 fotografie b.n., bros., 24x24 cm. € 21,00
415. **Est-ce ainsi que les hommes vivent... humanisme et photographie,** testo di A.-L.Wanaverbecq, catalogo della mostra a Gentilly nel 1995. Marval, Parigi, 1995. 72 pp., con 95 fotografie b.n., cart., sovr., 23x23 cm. € 21,00
416. **L'io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia 1895-1995,** testi di I.Zannier, C.Bertelli, M.Falzone del Barbarò, P.Costantini, E.Sesti, S.Weber e C.Colombo, catalogo della mostra ai Giardini della Biennale, Venezia, 11 giu.-15 ott.1995. Alinari, Firenze, 1995. 240 pp., con 45 ill. e 268 fotografie b.n. e col., bros., 24x29 cm. € 40,00
417. **Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995,** 2 voll. Maison Européenne de la Photographie/Éditions Paris Audiovisuel, Parigi, 1996. *À travers la collection de la Maison Européenne de la Photographie*, testi di J.-L.Monterosso e D.Baqué. 318 pp., con 313 fotografie di cui 78 col., bros., 24x30 cm. *Regards sur la création photographique contemporaine. Points de vue et réflexions*, testi di C.Bouqueret, G.Calvenzi, R.Durand, M.Gili, A.Gunther, E.Hermange, B.Lamarche-Vadel, V.Lavoie, J.-C.Lemagny, S.Maresca, G.Mora, A.Müller-Pohle, P.Nolde, P.Poegiers, A.Rouillé, e A.Sass. 148 pp., con 26 fotografie di cui 4 col., bros., 24x30 cm. € 70,00
418. **L'Archivio Favrod. La storia della fotografia come fotografia della storia,** testi di C.-H.Favrod, I.Zannier e M.Miraglia. Motta, Milano, 1997. 168 pp., con 133 fotografie b.n. e col., bros., 26x28 cm. € 26,00
419. **Leg,** testo di D.Karan. General Publishing Group, Los Angeles, 1997. 204 pp., con 191 fotografie, cart., sovr., 25x34 cm. € 42,00
420. **A noir. Nero. Le identità di un colore contemporaneo,** catalogo della mostra a cura di M.Casadio e P.Leccese alla Triennale di Milano, 4 mar.-12 apr.1998. 176 pp., completamente illustrato, bros., 26x34 cm. € 50,00
421. **Les femmes photographes de la nouvelle vision en France 1920-1940,** testo di C.Bouqueret, catalogo della mostra all'Hôtel de Sully, Parigi, 3 apr.-7 giu.1998; al Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 19 giu.-13 set.1998; e al Musée de l'Ancien Évêché, Évreux, ott.-nov.1998. Marval, Parigi, 1998. 138 pp., con 35 ill. e 117 fotografie b.n. e col., bros., 21,5x27,5 cm. € 26,00
422. **The Measure of All Things. On the relationship between photography and objects,** a cura di P.Weiermair, catalogo della mostra Das Mass der Dinge alla Ursula Blickle Foundation, Kraichtal, 7 giu.-5 lug.1998; e alla Galerie im Traklhaus, Salisburgo, 24 set.-31 ott.1998. Stemmler, Zurigo-New York, 1998. 130 pp., con 54 ill.di cui 28 col., cart., sovr., 22x23,5 cm. € 40,00
423. **Un nouveau paysage humain. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 6 lug.-16 ago.1998,** testi di autori vari. Actes Sud, s.l., 1998. 344 pp., con 83 ill e 131 tavv.b.n. e col., bros., 22x28 cm. € 40,00
424. **Picturing Modernity. Highlights from the Photography Collection of the San Francisco Museum of Modern Art.** San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 1998. 108 pp., con 80 fotografie b.n. e col., bros., 23x27 cm. € 21,00
425. **Snapshots. The photography of Everyday Life. 1888 to the Present,** testi di L.Fogarty e D.R.Nickel, catalogo della mostra a cura di D.R.Nickel al San Francisco Museum of Art, San Francisco, 22 mag.-8 set.1998. 96 pp., con 9 ill.b.n. e 68 fotografie b.n. e col., bros., 23x26,5 cm. € 21,00

426. **Archeologia in posa. Dal Colosseo a Cecilia Metella nell'antica documentazione fotografica**, a cura di B.Tellini Santoni, A.Manodori, A.Capodiferro, e M.Piranomonte, testi di A.Monodori, L.Abbamondi, A.Capodiferro, e M.Piranomonte, catalogo della mostra alla Biblioteca Vallicelliana, Roma, 5 nov.1998-9 gen.1999. Electa, Milano, 1998. 286 pp., con 8 ill.seppia e una ill.b.n. e con 227 tavv.seppia e 57 b.n., bros., 22x28 cm. € 40,00
427. **Beauté moderne. Les avant-gardes photographiques tchèques. 1918-1948**, testo di V.Birgus e P.Bonhomme, catalogo della mostra itinerante a Barcellona,Parigi, Losanna e Praga nel 1998-1999. 40 pp., con 29 fotografie b.n., bros., 20x25 cm. € 18,00
428. **Esguards Distsants. Estudi general de la Universitat de Valencia**, testi di J.M.Bonet, P.Ruiz Torres, V.Sala Bello, catalogo della mostra all'Ivam Centre Julio Gonzales, Valencia, 29 apr.-27 giu.1999. 166 pp., con 78 fotografie b.n. e col., cart., 28,5x27,5 cm. € 30,00
429. **La fotografia pictorialista a Espanya 1900-1936**, testi di C.Zelich, A.Hammond e E.Insenser, catalogo della mostra al Centre Cultural de la Fundació "La Caixa", Barcellona, mar.-mag.1999; e alla Sala Girona de la Fundació "La Caixa", Girona, giu.-lug.1999. Fundació "La Caixa", Barcellona, 1998. 196 pp., con 21 ill.b.n. e 108 fotografie b.n. e col., bros., 24x29,5 cm. € 35,00
430. **L'Italia nel paesaggio**, testi di M.R.Nappi, C.Ceretti, D.Mormoria, M.D'Alessandro, e M.Niola, catalogo della mostra al Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande, Roma, 14 ott.-5 nov.1999. 168 pp., con 28 ill.b.n., e con 69 fotografie b.n. e 39 col., bros., 23,5x28 cm. Testo italiano e inglese. € 38,00
431. **La photographie. Collection Marie-Thérèse et André Jammes**, 3 cataloghi d'asta, Sotheby's, Londra-Parigi, 27 ott.1999 e 21/22 marzo 2002. 204+224+256 pp., con 879 lotti di cui 291 di dedicati alla fotografia di **Charles Nègre**, bros., 21x27 cm. € 60,00
432. **100 al 2000: il secolo della fotoarte**, testi di autori diversi, catalogo della mostra a cura di D.Faccioli a Villa Impero, Bologna, 30 gen.-29 apr.2000. Photology, Milano, 2000. 248 pp., con 17 ill. e 100 fotografie b.n. e col., cart., 21x26 cm. Testo italiano e inglese. € 45,00
433. **Brera. 1899**, un progetto di fototeca pubblicata per Milano: il "ricetto fotografico" di Brera, testi di M.Miraglia, M.Ceriana, A.Strambio, P.Venturoli, R.Cassanelli, G.Ginex, S.Paoli, E.Minervini, S.Berselli e P.J.Wagner, catalogo della mostra a cura di M.Miraglia e M.Ceriana, alla Pinacoteca di Brera, Sala della Passione, Milano, 17 feb.-256 apr.2000. 200 pp., con 17 ill.b.n. e 162 tavv.b.n., bros., 22x28 cm. € 40,00
434. **Regards sur le monde - Trésors photographiques du Quai d'Orsay, 1886-1914**, testi di H.Védrine, R.Therond, P.Fournié e L.Gervereau, catalogo della mostra al Musée d'Histoire Contemporaine, Parigi, 15 set.-10 nov.2000. Somogy, Parigi, 2000. 188 pp., con 138 fotografie b.n. e col., bros., 24,5x28 cm. € 40,00
435. **Catalogna '800-'900. La fotografia. Cultura e società**, testi di D.Balsells, J.Fontcuberta, P.Formiguera, J.Naranjo, e L.Terré Alonso, catalogo della mostra nel Serrone di Villa Reale, Monza, 15 dic.2000-18 feb.2001. Jaca Book, Milano, 2000. 360 pp., con 355 fotografie di cui 237 col., bros., 27x28,5 cm. € 40,00
436. **Album italiano. Dalla ricostruzione al miracolo economico**, a cura di V.Castronovo, testi di G.Vergani, iconografia di P.Sparti. Gruppo BNL e Laterza, Bari, 2001. 342 pp., con 248 fotografie b.n., tela, sovr., 21,5x27,5 cm. € 40,00
437. **Angelo Pitrone, Antonella Gandini, Marco Bertin, Alberto Bortoluzzi, Franco Donaggio, Mario Beltrambini, Enzo Pellegrini, Pino Dal Gal, Nunzio Battaglia, Gino Turina, Bruno Sorlini, Enzo e Raffaello Bassotto, Gianni Bellasia, Aniello Barone:**

paesaggi della mente e dell'anima, testo di R.Bertasi, catalogo della mostra alla MAM-Villa Ippoliti, Gazoldo (Mantova), 2001. 96 pp., con 56 fotografie b.n., bros., 21x21 cm. € 20,00

438. **The photograph and the American dream 1840-1940**, testi di W.Jefferson Clinton, C.Dickens, S.White, e A.Blühm, catalogo della mostra al Van Gogh Museum, Amsterdam, 28 set.2001-6 gen.2002. Van Gogh Museum, Amsterdam, 2001. 224 pp., con 14 ill. e 183 fotografie col. e duotono, cart., 21,5x30 cm. € 40,00
439. **Black Out. Fotografia giapponese contemporanea**, a cura di T.Amano, catalogo della mostra all'Istituto Giapponese di Cultura, Roma, 21 ott.-13 dic.2002. 160 pp., con 100 fotografie b.n. e 69 col., bros., 25,5x18,5 cm. € 30,00
440. **Fotografie Bauhaus. Dalla collezione della Fondazione Bauhaus di Dessau**, a cura di L.Schöbe, testi di I.Zannier, e L.Schöbe, catalogo della mostra a Villa Ciani, Lestans (PN), 2002. Fratelli Alinari, Firenze / CRAF, Villa Ciani, Lestans, 2002. 208 pp., con 162 tavv.b.n. e 177 col., bros., 24x29 cm. € 45,00
441. **Realismo lirico. Il Gruppo Friulano per una nuova fotografia**, a cura di I.Zannier, fotografie di A.Beltrame, C.Bevillacqua, G.Borghesan, G.Borghesan, T.Del Tin, F.Roiter, I.Zannier, G.Berengo Gardin, G.Bruno, L.Ferri, N.Migliori. CRAF, Lestans (PN), 2002. 120 pp., con 10 ill. e 191 fotografie b.n., bros., 24x22 cm. € 20,00
442. **Helmut Gernsheim. Pioneer der Fotogeschichte. Pioneer of Photo History**, testi di C.W.Sui, R.Flukinger, L.Wigh, A.D.Coleman, C.Ford, H.von Amexlunxen, C.Grivel, e U.Keller, pubblicato in occasione della mostra Fokus Mensch. Menschenbilder aus der Fotosammlung Helmut Gernsheim, al Forum Internationale Photographie der Reiss-Engelhorn-Museum, Mannheim, 12 ott.2003-14 gen.2004. 376 pp., con 82 ill.di cui 2 col. e 111 tavv.di cui 15 col., cart., 24,5x28,5 cm. € 55,00
443. **Italia. Doppie visioni**, a cura di G.Calvenzi, testi di F.Sanvitale e P.Schneider, catalogo della mostra alle Scuderie del Quirinale, Roma, 1 giu.-29 ago.2004. 160 pp., con 91 fotografie b.n. e 24 col., bros., 25,5x25 cm. € 25,00
444. **Lamberto Vitali e la fotografia. Collezionismo, studi e ricerche**, a cura di S.Paoli, testi di C.Salsi, M.Miraglia, S.Paoli, P.Costantini, V.Iato, F.Scianna, S.Paoli e M.Gnocchi, e S.Berselli. Silvana, Cinisello Balsamo, 2004. 240 pp., con 17 ill.b.n., 77 tavv.col. e 132 ill.b.n. nel catalogo delle opere del Fondo Vitali, bros., 23x28 cm. € 35,00
445. **Magnum Stories**, a cura di C.Boot. Phaidon, Londra, 2004. 512 pp., con 347 ill.b.n. e col. e con 231 fotografie col. e 570 b.n., cart., sovr., 28,5x28,5 cm. € 75,00
446. **The Nude. Ideal and reality. From the invention of photography to today**, testi di P.Weiermair, U.Pohlmann, e C.Marra, catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 22 gen.-9 mag.2004. 248 pp., con 198 fotografie di cui 80 col., bros., 24x32 cm. Edizione inglese. € 45,00
447. **Antiquity & Photography. Early Views of Ancient Mediterranean Sites**, testi di C.L.Lyons, L.S.Stewart, J.K.Papadopoulos, A.Szegedy-Maszak. J.Paul Getty Trust, s.l., 2005. 226 pp., con 122 fotografie e ill.di cui 3 b.n., tela, sovr., 28,5x26 cm. € 70,00
448. **La cenere delle immagini. Spazi della memoria, luoghi della perdita**, a cura di R.Panattoni, pubblicato in occasione della mostra *Storie urbane*, a cura di A.Madesani, Reggio Emilia, 29 apr.-25 giu.2006 nell'ambito di *Reggio Emilia. Settimana della fotografia europea*. 268 pp., con 127 foto col. e 25 b.n., bros., 21,5x23 cm. € 40,00
449. **La photographie au Musée d'Orsay**, a cura di F.Heilbrun, testi di F.Heilbrun, H.Bocard, J.Bolloch, A.Cartier-Bresson, D.de Font-Réaulx, M.Frizot, e A.de Mondenard.

Skira/Flammarion, Parigi, 2008. 320 pp., con 228 fotografie per lo più ripr.col., cart., 24,5x29 cm. € **45,00**