



arte e Arte di Alessandra Meloni

via XXIX maggio 54 – Legnano MI

telefono: 0331 542900 / 339 6162830

sito web: www.arteeartelibri.it

email: alessandra@arteeartelibri.it

dall'alto medioevo al XVIII secolo: arti figurative

monografie:	1-336
tecniche e temi:	337-622
arte popolare:	623-663
altre generalità:	664-894

(aggiornato il 18 gennaio 2023)

monografie

1. F.Ficker, **ALTDORFER**. Mondadori, Milano, 1977. 192 pp., con 149 ill.di cui 86 col. e con 40 ill.b.n. nel catalogo delle opere, tela, sovr., 24,5x33,5 cm. **€ 20,00**
2. D.Geronazzo e L. Alberton Vinco da Sasso, **La Pala di Mussolente. ANDREA DA MURANO e il Trevigiano tra XV e XVI secolo**. Comune di Mussolente/Editrice Artistica, Bassano, 2002. 112 pp., con 70 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x28 cm. **€ 20,00**
3. A.Ghidiglia Quintavalle, **MICHELANGELO ANSELMI**. La Nazionale Tipografica, Parma, 1960. 159 pp., con 155 ill.b.n. e 3 col., bross., sovr., 18x25 cm. Intonso. **€ 45,00**
4. E.Fadda, **MICHELANGELO ANSELMI**, con testi di S.Béguin e V.Sgarbi. Allemandi, Torino, 2004. 208 pp., con 31 ill.b.n., 32 tavv.col. e 72 b.n., cart., sovr., 21,5x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 45,00**
5. B.Cleri, **ANTONIO DA FABRIANO eccentrico protagonista nel panorama artistico del Quattrocento marchigiano**. Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, Fabriano, 1997. 208 pp., con 163 ill.b.n. e col., cart., sovr., 24x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 40,00**

6. F.Porzio, **L'universo illusorio di ARCIMBOLDI**. Fabbri, Milano, 1987. 112 pp., con 5 ill.b.n. e 68 tavv.di cui 51 col., bros., 24,5x27 cm. **€ 20,00**
7. **ARNOLFO alle origini del Rinascimento fiorentino**, a cura di E.Neri Lusanna, testi di autori vari, catalogo della mostra al Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze, 21 dic.2005-21 apr.2006. Pogliai Polistampa, Firenze, 2005. 568 pp., con 526 ill.b.n. e col., bros., 24x31 cm. **€ 55,00**
8. **ARTEMISIA**, a cura di R.Contini e G.Papi, testi di L.Berti, G.Papi, e R.Contini, catalogo della mostra alla Casa Buonarroti, Firenze, 18 giu.-4 nov.1991. Leonardo-De Luca, Roma, 1991. 220 pp., con 123 ill.b.n. e 42 tavv.col., bros., 24x28,5 cm. **€ 45,00**
9. G.Briganti, L.Trezzani e L.Laureati, **The "BAMBOCCIANI". The Painters of Everyday Life in Seventeenth Century Rome**, traduzione di R.E.Wolf. Ugo Bozzi, Roma, 1983. 420 pp., con 270 ill.b.n. e 67 col., cart., sovr., cust., 26x29 cm. Edizione inglese. **€ 200,00**
10. **GIAN GIACOMO BARBELLI. Dipinti e disegni**, studio e catalogo a cura di U.Ruggeri, regesto di documenti a cura di M.Zanardi. Credito Bergamasco, "Monumenta bergomensia"-XL, Bergamo, 1974. 144 pp., con 224 ill.di cui 54 col., cart., sovr., 24,5x32 cm. **€ 40,00**
11. **Mostra di FEDERICO BAROCCI (Urbino, 1535-1612)**, catalogo critico a cura di A.Emiliani, repertorio dei disegni a cura di G.Gaeta Bertelà, catalogo della mostra al Museo Civico, Bologna, 14 set.-16 nov.1975. Edizioni Alfa, Bologna, 1975. 598 pp., con 359 tavv.b.n., bros., 15,5x21 cm. **€ 50,00**
12. A.Emiliani, **FEDERICO BAROCCI (Urbino 1535-1612)**, 2 voll. Nuova Alfa, Bologna, 1985. 466 pp.tot., con 982 ill.b.n. e 39 col., cart., sovr., 23,5x30 cm. Con un repertorio delle opere. **€ 200,00**
13. N.Baldini, **La bottega di BARTOLOMEO DELLA GATTA. Domenico Pecori e l'arte in terra d'Arezzo fra Quattro e Cinquecento**. Olschki, Firenze, 2004. 564 pp., con 18 tavv.col. e 123 b.n., tela, sovr., 22x31 cm. **€ 130,00**
14. **EVARISTO BASCHENIS e la natura morta in Europa**, testi di F.Rossi, A.Veca, M.Rosci, E.De Pascale, M.Dalai Emiliani, C.Fronza, G.C.Bott, A.Capatti e A.Gallone, catalogo della mostra all'Accademia Valentino, Roma, 15 mar.-8 giu.1997. Skira, Milano, 1977. 308 pp., con 77 ill.b.n. e 86 tavv.col., bros., 24,5x28,5 cm. **€ 70,00**
15. A.Cagigós Soro, **EI BEATO DE LA SEU D'URGELL y todas sus miniaturas**. Museu Diocesà d'Urgell, La Seu Urgell, 2001. 240 pp., con 98 tavv.col., tela, sovr., 24x32 cm. **Catalogo ragionato. € 100,00**
16. U.Procacci, **BEATO ANGELICO al Museo di San Marco a Firenze**. Silvana, Milano, s.d. 96 pp., con 12 ill.b.n. e con 4 tavv.col.appl. e 23 col.di cui una ripiegata, cart., sovr., cust., 29x38 cm. **€ 35,00**
17. A.Tempestini, **BELLINI e i belliniani in Romagna**, con un testo di A.Paolucci. Octavo, Firenze, 1998. 216 pp., con 134 ill.di cui 94 col., tela, sovr., cust., 25x29,5 cm. **€ 80,00**
18. A.Tempestini, **GIOVANNI BELLINI**. Banco Ambrosiano Veneto/Electa, Milano,1999. 176 pp., con una ill.b.n. e 137 col., cart., sovr., 25,5x29 cm. **€ 30,00**
19. A.Rizzi, **La Varsavia di BELLOTTO**. Berenice, Milano, 1990. 172 pp., con 25 ill.b.n., 98 tavv.di cui 75 col. e 48 ill.b.n. nell'appendice fotografica, cart., sovr., 28,5x34 cm. I vol. del **catalogo ragionato** di Bellotto. **€ 80,00**

20. **BERNARDO BELLOTTO**, a cura di B.A.Kowalczyk e M.del Cortà Fumei, testi di B.A.Kowalczyk, G.J.M. Weber, M.Frank, e A.Rottermund, catalogo della mostra al Museo Correr, Venezia, 10 feb.-27 giu.2001; e al Museum of Fine Arts, Huston, 29 lug.-21 ott.2001. Electa, Milano, 2001. 282 pp., con 87 ill.b.n. e col. e 93 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 40,00**
21. **BONIFACIO BEMBO.Tarocchi viscontei della Piancoteca di Brera**, testo di S.Bandera Bistoletti. Martello Libreria, Milano, 1991. 64 pp., con 48 ill.col.su doppia pagina, bros., 24x33,5 cm. **€ 30,00**
22. **AMBROGIO BERGOGNONE. Acquisizioni, scoperte e restauri. Pinacoteca di Brera, Milano**, a cura di P.C.Marani e J.Shell. Cantini, Firenze, 1989. 148 pp., con 15 ill.b.n. e 126 tavv.b.n. e 16 tavv.col., tela, sovr., 22x24 cm. **€ 20,00**
23. **Apollo e Dafne del BERNINI nella Galleria Borghese**, a cura di K.Herrmann Fiore, testi di autori diversi. Silvana, Cinisello Balsamo, 1997. 176 pp., con 220 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 25,5x30 cm. **€ 35,00**
24. S.Fusina, **BASILIUS BESLER**. L'Erbolario, Lodi, 2011. 112 pp., con 88 ill.col., bros.con alette, cust., 24,5x32,5 cm. **€ 20,00**
25. **ISIDORO BIANCHI DI CAMPIONE 1581-1662**, a cura di D.Pescarmona, testi di D.Pescarmona, M.Dell'Omo, M.di Macco, F.Bianchi, E.Agustoni, e G.Bora, catalogo della mostra alla Galleria Civica, Campione d'Italia, 13 apr.-15 giu.2003. Silvana, Cinisello Balsamo, 2003. 160 pp., con 56 ill.b.n. e 11 col., e con 38 tavv. e ill.col. nel catalogo delle opere, bros., 22x24 cm. **€ 25,00**
26. E.M.Dal Pozzolo, **GIOVANNI BONCONSIGLIO detto Marescalco. L'opera completa**. Silvana, Cinisello Balsamo, 1998. 240 pp., con 102 ill.b.n. e 145 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 23,5x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 80,00**
27. C.Carena, **GIORGIO BONOLA pittore (1657-1700)**. Fondazione Arch.Enrico Monti, Anzola d'Ossola, 1985. 160 pp., con 94 ill.b.n. e col., tela, sovr., cust., 25x33 cm. Edizione a tiratura limitata di cui 600 copie riservate ad Alessi e Lagostina (ns.355/600). Piccola ammaccatura a un angolo. **€ 40,00**
28. **VINCENZO BONOMINI. I disegni, i Macabri, l'ambiente**, catalogo della mostra a cura di R.Mangili all'Accademia Carrara, Bergamo, 22 mag.-21 giu.1981. "Monumenta Bergomensia", Bergamo, 1981. 232 pp., con 26 ill.b.n. e 26 col. e con 252 tavv.b.n., bros., 23x24 cm. **€ 40,00**
29. **PARIS BORDON e il suo tempo. Atti del convegno internazioanle di studi**, testi di autori vari, Treviso, 28-30 ottobre 1985. Canova, Treviso, 1987. 318 pp., con 314 ill.b.n., bros., 21,5x30 cm. **€ 50,00**
30. R.L.Delevoy, **BOSCH**. Skira, Ginevra, 1960. 144 pp., con 54 ill.col.appl., tela, sovr., 16,5x18 cm. **€ 20,00**
31. S.Orienti e R.de Solier, **HIERONIMUS BOSCH**. Alfieri & Lacroix, Milano, 1974. 176 pp., con 135 ill.di cui 42 col., tela, sovr., 22,5x29 cm. **€ 20,00**
32. L.Gallina, **La gente di BENIGNO BOSSI (Arcisate 1727-Parma 1800?)**. Nicolini, Gavirate,1982. 104 pp., con 42 ill.b.n., cart., sovr., 21,5x28,5 cm. **€ 30,00**
33. U.Baldini, **BOTTICELLI**. Il Fiorino/Industrie Farmaceutiche Menarini, "La Specola", Firenze, 1988. 320 pp., con 52 ill.b.n. e 73 tavv.col., tela, sovr., 24,5x33 cm. Dedicata. Piccola rottura alla sovracc. **€ 40,00**
34. A.Cecchi, **BOTTICELLI**. Motta, Milano, 2005. 384 pp., con 244 ill.di cui 34 b.n., tela, sovr., cofanetto mz.tela, 29,5x35 cm. **€ 130,00**

35. A.Checchi, **BOTTICELLI e l'età di Lorenzo il Magnifico**. Il Sole 24 Ore/E-ducation.it, "I grandi maestri dell'arte. L'artista e il suo tempo", Firenze, 2007. 336 pp., con 237 ill.col., bros., 23x29 cm. € 20,00
36. **FRANÇOIS BOUCHER 1703-1770**, testi di A.Laing, P.Rosenberg, J.P.Marandel, E.A.Standen, e A.Faÿ-Hallé, catalogo della mostra al Metropolitan Museum of Art, New York, 17 feb.-4 mag.1986; al Detroit Institute of Art, 27 mag.-17 ago.1986; e al Grand Palais, Parigi, 19 set.1986-5 gen.1987. The Metropolitan Museum of Art, New York,1986. 384 pp., con 210 ill.ca. di cui 2 col. e 116 tavv. di cui 33 col., bros., 22x28 cm. € 60,00
37. **Tutta la pittura di BRUEGHEL**, a cura di F.Grossmann. Sansoni, Firenze/Phaidon, Londra, 1956. 208 pp., con 2 ill.b.n. e 155 tavv.di cui 11 col.appl., tela, sovr., 23,5x31 cm. Legatura stanca. € 35,00
38. **Pieter BREUGHEL II Giovane (1564-1637/8) - Jean Brueghel II Vecchio (1568-1625). Tradizione e Progresso: una famiglia di pittori fiamminghi tra Cinque e Seicento**, testi di K.Ertz, catalogo della mostra al Museo Civico Ala Ponzzone, Cremona, 26 set.-20 dic.1998. Luca Verlag, Lingen, 1998. 240 pp., con 196 ill.b.n., 28 col. e 68 tavv.col., cart., sovr., 25x29 cm. € 40,00
39. **FRANCESCO CAIRO 1607-1665**, testi di G.Testori, G.A.Dell'Acqua, M.Rosci, M.Gregori, E.Cattaneo, F.M.Ferro, R.De Grada, A.Griseri e F.Porzio, catalogo della mostra ai Musei Civici, Varese, 10 ott.-31 dic.1983. 336 pp., con 68 ill.b.n. e con 64 tavv.b.n. e 34 col., cart., 21,5x22,5 cm. € 50,00
40. M.Wallis, **CANALETTO. The painter of Warsaw**. Glücksman, Cracovia, 1954. 166 pp., con una ill.b.n. e con 117 tavv.b.n. e 4 col.appl., cart., sovr., 21x29,5 cm. Piccola ammaccatura a un angolo. € 28,00
41. **CANALETTO. Disegni – dipinti - incisioni**, a cura di A.Bettagno, testi di A.Bettagno, R.Bromberg, J.Byam Shaw, A.Corboz, J.Daniels, F.Haskell, J.G.Links, O.Millar, C.Miller, G.Nepi Scirè, R.Pallucchini, T.Pignatti, L.Puppi, E.Schleier, F.Valcanover, P.Zampetti. Neri Pozza, Vicenza, 1982. 256 pp., con 8 tavv.col. e 279 tavv.b.n., bros., sovr., 24x31 cm. € 40,00
42. **Disegni del CANOVA del Museo di Bassano**, testi di G.C.Argan, F.Barbieri, F.Rigon, catalogo della mostra alla Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzesco, Milano, mar.-apr.1982. Electa, Milano, 1982. 156 pp., con 11 ill.b.n. e 239 tavv.b.n., bros., 22x24 cm. € 30,00
43. F.Licht, **CANOVA**, fotografie di D.Finn. Abbeville, New York, 1983. 280 pp., con 282 ill.b.n. e 32 tavv.col., tela, sovr., 28,5x34 cm. € 60,00
44. O.Stefani, **I rilievi del CANOVA. Una nuova concezione del tempo e dello spazio**, introduzione di G.C.Argan. Electa, Milano, 1990. 180 pp., con 152 ill.b.n., tela, sovr., 22,5x24,5 cm. € 35,00
45. **ANTONIO CANOVA**, testi di G.C.Argan, A.Lombardo, P.Chiarini, C.Pietrangeli, G.Briganti, R.Calasso, H.Honour, G.Pavanello, G.Romanelli, I.Faveretto, G.Venturi, F.Mazzocca, E.Bassi, P.Mariuz, G.Delfini Filippi, e F.M.Aliberti Gaudioso, catalogo della mostra al Museo Correr, Venezia e alla Gipsoteca, Possagno, 22 mar.-30 set.1992. Marsilio, Venezia, 1992. 428 pp., con 42 ill.b.n. e 14 col. e con 55 ill.b.n. e 209 tavv.di cui 122 col., bros., 21,5x29 cm. € 60,00
46. **CANOVA e l'incisione**, a cura di G.Pezzini Bernini e F.Fiorani, testi di H.Honour, M.E.Micheli, G.Pezzini Bernini, F.Fiorani, G.Delfini, R.Camerlingo, M.Cordaro e G.E.Gigante e G.F.Guidi e M.M.Massimi e C.Seccaroni e M.Severi e A.Zappalà, P.Marini, e G.Fusconi, catalogo della mostra all'Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia, Roma 11 nov.1993-6 gen.1994; e al Museo Biblioteca Archivio, Bassano del Grappa, 19 gen.-24 apr.1994. Ghedina e Tassotti, Bassano del Grappa, 1993. 344 pp., con 42 ill.b.n. e 15 col. e con 216 tavv.b.n., bros., 21,5x29,5 cm. € 60,00

47. M.Mancigotti, **SIMONE CANTARINI il Pesarese**, presentazione di M.Valsecchi. Banca Popolare Pesarese, Pesaro, 1975. 302 pp., con 187 ill.b.n. e 30 col., tela, cofanetto, 26x34,5 cm. **Catalogo ragionato** dei dipinti, dei disegni e delle acqueforti. € 120,00
48. **SIMONE CANTARINI detto il Pesarese 1612-1648**, a cura di A.Emiliani, testi di A.M.Ambrosini Massari, M.Cellini, A.Emiliani, A.Mazza, e R.Morselli, catalogo della mostra alla Pinacoteca Nazionale Accademia di Belle Arti, Sala delle Belle Arti, Bologna, 11 ott.1997-6 gen.1998. Electa, Milano, 1997. 432 pp., con 84 ill.b.n. e 3 col. e con 64 tavv.col. e 199 b.n., bros., 25x28 cm. € 45,00
49. S.Stagni, **DOMENICO MARIA CANUTI. Pittore (1626-1684). Catalogo generale**. Luisè, "Il Vello d'Oro", Rimini, 1988. 238 pp., con 63 ill.b.n. e 37 col. e con 143 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., 23,5x32 cm. Testo italiano e inglese. **Catalogo ragionato**. € 70,00
50. **FRANCESCO CAPPELLA detto DAGGIU'**. **Dipinti e disegni**, studio e catalogo a cura di U.Ruggeri. Banca Credito Bergamasco, "Monumenta Bergomensia", Bergamo, 1977. 198 pp., con 244 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 25x32 cm. **Catalogo ragionato** dei disegni e dei dipinti. € 50,00
51. S.Samek Ludovici, **Vita del CARAVAGGIO dalle testimonianze del suo tempo**. Milione, Milano, 1956. 208 pp., con 24 tavv.b.n., bros., sovr. alla francese, 23,5x15,5 cm. € 40,00
52. **CARAVAGGIO e i caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze**, catalogo della mostra a cura di E.Borea a Palazzo Pitti di Firenze, estate 1970. 225 pp., con 77 tavv.b.n., bros., 17x24 cm. € 40,00
53. **CARAVAGGIO**, con un saggio di M.Gregori. Banco Ambrosiano Veneto, "In presa diretta"/Electa, Milano, 1993. 148 pp., con 130 ill.col., cust., 26x29 cm. Custodia riparata con nastro adesivo. € 20,00
54. C.Puglisi, **Michelangelo Merisi da CARAVAGGIO**. Phaidon, Londra, 2005. 448 pp., con 216 ill.di cui 181 col., bros., sovr., 21x24,5 cm. Edizione inglese. € 40,00
55. M.Marini, **CARAVAGGIO "pictor praestantissimus". L'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi**. Newton & Compton, Roma, 2001, edizione riveduta e aggiornata. 616 pp., con 77 ill.b.n. e con 177 ill.col. e 202 b.n. nel catalogo cronologico delle opere, cart., sovr., cofanetto, 27x27,5 cm. **Catalogo ragionato**. € 180,00
56. **VITTORE CARPACCIO. 30 riproduzioni a colori**. Cartelletta di cartoncino contenente 30 fogli sciolti con una tav.col.appl. ciascuno, 17,5x25 cm. € 15,00
57. J.Lauts, **CARPACCIO, Paintings and Drawings. Complete edition**. Phaidon, Londra, 1962. 310 pp., con 14 ill.di cui 6 col. e 249 tavv.di cui 12 col.appl., tela, sovr., 23x31 cm. Piccole rotture alla sovracc. **Catalogo ragionato**. € 100,00
58. **CARPACCIO**, testo di P.Zampetti, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Venezia, 15 giu.-6 ott.1963. Alfieri, Venezia, 1963, seconda edizione riveduta e ampliata. 438 pp., con 241 ill.b.n. e 8 tavv.col., tela, sovr., 15,5x22 cm. Strappo restaurato al retro della sovracc. € 35,00
59. T.Pignatti, **VITTORE CARPACCIO**. Martello, Collana Disegnatori Italiani, Milano, 1972. 72 pp., con 39 tavv.a un colore, bros., sovr. acetato, 33x24 cm. € 25,00
60. **Bologna 1584. Gli esordi dei CARRACCI e gli affreschi di Palazzo Fava**, testi di A.Emiliani, L.Spezzaferro, G.Cammarota, A.Mazza, M.L.Pagliani e F.Bondi, catalogo della mostra alla Pinacoteca Nazionale, Bologna, 13 ott.-16 dic.1984. Nuova Alfa, Bologna, 1984. 334 pp., con 303 ill.b.n. e 12 tavv.col., bros., 20x20 cm. € 40,00

61. C.Manzitti, **VALERIO CASTELLO**. Allemandi, Torino, 2008, nuova edizione aggiornata. 304 pp., con una ill.b.n. 28 tavv.col. e 477 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., 21,5x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 40,00**
62. **Benvenuto Cellini, Vita**. Rizzoli, "Biblioteca universale rizzoli", Milano, 1954. 504 pp., bross., 10,5x15,5 cm. **€ 10,00**
63. **Vita di BENVENUTO CELLINI orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta**, con una premessa dell'Editore ai Lettori e una introduzione di E.Nardinocchi. Pampaloni Grandi Argenti, Firenze, 1990. Ristampa anastatica della prima edizione della *Vita di Benvenuto Cellini da lui medesimo scritta* e stampata a Napoli nel 1728. 346 pp., bross., 17x24 cm. Edizione di 3.300 ess. **€ 18,00**
64. U.Ruggeri, **CARLO CERESA. Dipinti e disegni**. Pizzi per il Credito Bergamasco, "Edizioni Monumenta Bergomensia", Bergamo, 1979. 238 pp., con 315 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 24,5x31,5 cm. **€ 30,00**
65. **CHARDIN 1699-1779**, testo di P.Rosenberg, catalogo della mostra al Grand Palais, Parigi, 29 gen.-30 apr.1979. Éditions de la Réunion des musées nationaux, Parigi, 1979. 428 pp., con 303 ill.b.n. e 24 tavv.col., bross., 21x23,5 cm. **€ 50,00**
66. L.Ravelli, **ANTONIO CIFRONDI. Riflessioni, riletture, aggiornamenti**. Fondazione Credito Bergamasco, Bergamo, 2008. 190 pp., con 44 ill.b.n. e 2 col. e con 124 tavv.col., cart., sovr., cofanetto, 25x31 cm. **€ 80,00**
67. F.Faranda, **Ludovico Cardi detto IL CIGOLI**, con un testo di R.Roli. De Luca, Roma, 1986. 188 pp., con 56 ill.col. e con 244 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, tela, sovr., 24,5x33,5 cm. **€ 50,00**
68. M.Lucco, **BARTOLOMEO CINCANI detto MONTAGNA. Dipinti**, con testi di M.E.Avagnina, M.Barausse, e G.C.F.Villa. ZeL, s.l., 2014. 472 pp., con 47 ill.di cui 6 b.n., 181 tavv.di cui 14 b.n. e 175 ill.b.n. nel cat. delle opere, cart.mz.tela, 25x30,5 cm. **Catalogo ragionato. € 65,00**
69. **BERNARDO CLES e l'arte del Rinascimento nel Trentino**, testi di R.Tisot, R.Festi, R.Bocchi, M.Lupo, E.Chini, e F.De Gramatica, catalogo della mostra al Museo Provinciale d'Arte, Castello del Buonconsiglio, Trento, 16 dic.1985-31 ago.1986. Mazzotta, Milano, 1985. 208 pp., con 182 ill.di cui 54 col., bross., 22x24 cm. **€ 18,00**
70. A.Ghidiglia Quintavalle, **Gli affreschi del CORREGGIO in San Giovanni Evangelista a Parma**. presentazione di R.Longhi. Silvana, Milano, 1962. 144 pp., con 40 ill.b.n. e 44 tavv.col., cart., sovr., cust., 28,5x 38 cm. **€ 67,00**
71. D.Ekserdjian, **CORREGGIO**. Yale University, Yale/Pizzi, Cinisello Balsamo. Edizione speciale in 500 ess. per Parmalat, 1997. 334 pp., con 298 ill.b.n. e col., tela, sovr. di plastica, cofanetto, 24,8x29 cm. **Catalogo ragionato. € 75,00**
72. E.Negro e N.Roio, **LORENZO COSTA 1460-1535**. Artioli, Modena, 2001. 192 pp., con 84 ill.b.n. e con 33 tavv.col. e 159 ill.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., cust., 25,5x30,5 cm. **Catalogo ragionato. € 55,00**
73. **Restauro di una terracotta del Quattrocento. Il "Compianto" di GIACOMO COZZARELLI**, testi di A.M.Giusti, A.Andreoni e F.Kumar e E.Tuccianelli, M.Matteini e A.Moles, C.Sisi, M.Ciatti, e C.Alessi, catalogo della mostra all'Opificio delle Pietre Dure, Firenze, 26 mag.-22 lug.1984. Panini, Modena, 1984. 148 pp., con 206 ill.di cui 84 col., bross., 20x25 cm. **€ 18,00**
74. P.Zampetti, **CARLO CRIVELLI**. Nardini, Firenze, 1986, prima ristampa 1997. 336 pp., con 145 ill.b.n., 36 tavv.b.n. e 187 col., cart., sovr., 24,5x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 80,00**

75. F.Arisi, **CRIVELLONE e CRIVELLINO**. Edizioni Tip.Le.Co, Piacenza, 2004. 664 pp., con 256 ill.b.n. e 356 tavv.col., cart., sovr., 23,5x30 cm. Minima rottura a un angolo della sovracc. **€ 120,00**
76. I.Di Majo, **FRANCESCO CURIA. L'opera completa**, prefazione di F.Scricchia Santoro. Electa Napoli, Napoli, 2002. 208 pp., con 99 ill.b.n. e 16 tavv.col. e con 102 tavv.b.n. nel catalogo dei disegni, bros., 25x28,5 cm. **Catalogo ragionato. € 45,00**
77. A.Gonzales-Palacios, **DAVID e la pittura napoleonica**. Fabbri, "Mensili d'Arte", Milano, 1967. 100 pp., con 60 tavv.col. e 13 ill.b.n., cart, mz.tela, sovr., 25x30 cm. **€ 20,00**
78. **JACQUES LUIS DAVID 1748-1825**, testi di A.Schnapper, A.Sérullaz, e L.Propeck, catalogo della mostra al Musée de Louvre, Parigi, e al Musée national du Château, Versailles, 26 ott.1989-12 feb.1990. Éditions de la Réunion des musées nationaux, Parigi, 1989. 654 pp., con 212 ill.b.n. e una col. e con 173 tavv.b.n. e 79 col., tela, sovr., 23,5x31,5 cm. **€ 150,00**
79. C.Maltese, **DELACROIX**. Club del Libro, Milano, 1965. 352 pp., con 103 ill.b.n. e 24 tavv.col., cart., sovr., cust., 17,5x24,5 cm. **€ 20,00**
80. B.Nicolson e C.Wright, **GEORGES DE LA TOUR. Tutta la pittura con catalogo ragionato delle opere**. Electa, Milano, 1975. 282 pp., con 24 ill.col. e 2 b.n. e con 220 tavv.b.n., tela, sovr., cofanetto. Firma di appartenenza. **Catalogo ragionato. Pellicola del cofanetto con grinze. € 60,00**
81. G.Gentilini, **I DELLA ROBBIA. La scultura invetriata nel Rinascimento**, 2 voll. Cantini, Firenze, 1992. 528 pp.totali, con 800 ill.di cui 350 col., tela, sovr., cofanetto, 25x33 cm. **€ 140,00**
82. **La Chimère de Monsieur DESPREZ**, testi di R.Michel, M.Olausson, B.Stribott e U.Cederlöf, R.von Holten, e B.Chenique, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Pavillon Flore, Parigi, 10 feb.-2 mag.1994. Réunion des Musées Nationaux, Parigi, 1994. 248 pp., con 100 ill.di cui 37 col., bros., 21x30 cm. **€ 70,00**
83. G.Castelfranco, **DONATELLO**. Giunti Martello, Firenze, 1981. 306 pp., con 191 tavv.b.n. e 40 col., tela, sovr., 23x31,5 cm. **€ 60,00**
84. **DONATELLO e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca**, testi di L.Banchelli, A.Caputo Calloud, L.Bernardini e M.Mastrorocco, P.Barocchi e G.Bertelà, e M.Fagioli e G.Perugini e B.Sodini, catalogo della mostra *Omaggio a Donatello. Donatello e il primo Rinascimento nei calchi della Gipsoteca*, a cura di L.Bernardini, A.Caputo Calloud, e M.Mastrorocco all'Istituto Statale d'Arte, Firenze, 19 dic.1985-30 mag.1986. SPES, Firenze, 1985. 358 pp., con 21 ill. e 279 tavv.b.n., bros., 21,5x30,5 cm. **€ 25,00**
85. **DONATELLO e i suoi. Scultura fiorentina del primo Rinascimento**, a cura di A.Phipps Darr e G.Bonsanti, testi di A.Phipps Darr, G.Bonsanti, A.Rosenauer, e L.Bellosi, catalogo della mostra a Forte di Belvedere, Firenze, 15 giu.-7 set.1986. Founders Society Detroit Institute of Arts, Detroit/La casa Usher, Firenze/Mondadori, Milano, 1986. 288 pp., con 37 ill.di cui una col., 40 tavv.col. e 126 b.n.nel catalogo delle opere, bros., 21x28,5 cm. **€ 35,00**
86. **DOSSO DOSSI. Pittore di corte a Ferrara nel Rinascimento**, testi di P.Humfrey, M.Lucco, A.Bayer, A.Rothe, D.W.Carr, J.Bentini, e A.Coliva, catalogo a cura di A.Bayer della mostra alle Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara 26 set.-14 dic.1998; al Metropolitan Museum of Art, New York, 14 gen.-28 mar.1999; e al J.Paul Getty Museum, Los Angeles, 27 apr.-11 lug.1999. 336 pp., con 129 ill.di cui 32 col. e con 66 tavv.col. e 4 b.n., bros., 23x30,5 cm. Edizione italiana. **€ 40,00**
87. E.Carli, **DUCCIO**. Banco Ambrosiano Veneto, "In presa diretta"/Electa, Milano, 1998. 152 pp., con 108 ill.di cui 5 col., cart., sovr., cust., 26x29,5 cm. **€ 20,00**

88. **DUCCIO. Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico**, a cura di A.Bagnoli, R.Bartolini, L.Bellosi, e M.Lacotte, testi di autori diversi. Monte dei Paschi di Siena, Siena, 2003. 608 pp., con 244 ill.b.n. e col. e 245 tavv.di cui 3 b.n., tela, sovr., 20x30,5 cm. **€ 80,00**
89. **The Complete Woodcuts of ALBRECHT DÜRER**, a cura di W.Kurth. Dover, New York, s.d. 288 pp., con 346 tavv.b.n., bross., 21,5x31 cm. **€ 40,00**
90. **Incisioni di ALBRECHT DÜRER**, catalogo della mostra a cura di H.Salamon a Palazzo Reale, Milano, mag.-giu.1969. Ente Manifestazioni Milanesi, Milano, 1969. 166 pp., con 102 tavv.b.n., bross., sovr., 19x24 cm. **€ 30,00**
91. **ALBRECHT DÜRER (1471-1528). Opere grafiche**, testi di M.Winner, M.Calvesi e H.Mielke, catalogo della mostra al Museo di Roma, Palazzo Braschi, gen.-feb.1971. De Luca, Roma, 1971. 138 pp., con 135 ill.b.n., bross., 21,5x24 cm. **€ 30,00**
92. **1471 ALBRECHT DÜRER 1971**, testo di H.Kaufmann, catalogo della mostra ai Germanischen Nationalmuseums, Norimberga, 21 mag.-1 ago.1971. Prestel, Monaco, 1971. 448 pp., con 16 tavv.col. e 173 b.n., bross., 20,5x25 cm. Testo tedesco. Tracce d'uso. **€ 35,00**
93. F.Tobien, **DÜRER und seine Zeitgenossen**. Berghaus, Artbook International, Ramerding, 1985. 152 pp., con 152 ill.di cui 48 col., cart., 25x34,5 cm. **€ 15,00**
94. **ALBRECHT DÜRER. Prints from the Collection of the late Count Antoine Seilern**, catalogo d'asta, Christie's Londra, 8 luglio 1998. 108 pp., con 113 ill.b.n., bross., 21x26 cm. Con listino prezzi di aggiudicazione. **€ 16,00**
95. J.Gudiol, **Doménikos Theotokópoulos. EL GRECO. 1541-1614**. Polígrafa, Barcellona, 1982. 376 pp., con 353 ill.di cui 85 col., cart., sovr., 25,5x30 cm. **€ 60,00**
96. A.Marabottini, **L'EMPOLI**. De Luca, Roma, 1988. 300 pp., con 338 ill.b.n. e 93 tavv.b.n. e col., tela, sovr., cust., 25x34 cm. **Catalogo ragionato. € 50,00**
97. **GAUDENZIO FERRARI**, testi di V.Viale. E.R.I., Torino, 1968. 180 pp., con 108 ill.b.n. e con 2 tavv.col.appl. e 50 col. sotto passepartout, cart., cofanetto, 29x38,5 cm. **€ 200,00**
98. F.Baldassari, **GIOVANNI DOMENICO FERRETTI**. Motta, Milano, 2002. 288 pp., con 12 ill.b.n. e con 98 tavv.col. e 350 b.n., cart., sovr., 23,5x31 cm. **€ 65,00**
99. **DOMENICO FIASSELLA**, a cura di P.Donati, testi di C.Bitossi, C.Di Fabio, P.Donati, e F.Vezzoler, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Genova, 9 giu.-5 ago.1990. Sagep, Genova, 1990. 288 pp., con 170 ill. e tavv.di cui 32 col., bross., 20,5x27 cm. **€ 30,00**
100. **Mostra di FRA GALGARIO e del Settecento in Bergamo**, testo di F.Mazzini, catalogo della mostra a Palazzo della Ragione, Bergamo, lug.-set.1955. Silvana, Cinisello Balsamo, 1955. 154 pp., con 99 tavv.di cui una col., bross., sovr., 17x23,5 cm. Rotture alla sovraccopertina. **€ 30,00**
101. G.Wildenstein, **The Paintings of FRAGONARD**, Phaidon, Londra, 1960. 378 pp., con 125 tavv.b.n. e 16 tavv.col.appl., e con 235 ill.b.n. nel catalogo ragionato delle opere, tela, sovr. acetato trasparente, 23x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 150,00**
102. **Il Libro dei Panduri. Disegni di DOMENICO MARIA FRATTA nelle collezioni di Palazzo Abatellis**, testi di A.Emiliani, V.Abbate, P.Bellettini e A.Mazza, catalogo della mostra a Palazzo Abatellis, Palermo, 10 nov.1994-5 feb.1995. Sellerio, Palermo, 1994. 208 pp., con 110 ill.b.n. e col. e 43 tavv.col., bross., 22x24 cm. **€ 30,00**
103. S.Bedoni, **La donna nei disegni di J.H.FÜSSL**, estratto di "Comunità", n.176, agosto 1976. 76 pp., con 35 ill.b.n., bross., 17x24 cm. **€ 12,00**

104. G.Tettamanti, **GALDINO DA VARESE e il suo tempo**. Itinerari, Varese, 1975. 212 pp., con 453 ill.b.n. e 26 col., tela, sovr., 23,5x32,5 cm. Piccola rottura alla sovracc. € 50,00
105. **I GANDOLFI. Ubaldo, Gaetano, Mauro. Disegni e dipinti**, testi di A.Bettagno, M.Cazort e A.Emiliani, catalogo della mostra all'Isola di S.Giorgio Maggiore, Venezia, 10 set.-1 nov.1987; a al Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna, 8 nov.-20 dic.1987. Neri Pozza, Vicenza, 1987. 170 pp., con 89 tavv.b.n. e 4 col., bros., 20x24 cm. € 30,00
106. G.Casale, **GIOVANNA GARZONI "Insigne miniatrice" 1600-1670**, con un testo di P.Lanzara. Jandi Sapi, Milano, 1991. 272 pp., con 91 ill.b.n. e col. e 181 tavv.di cui 12 b.n., tela, sovr., cust., 25x31 cm. **Catalogo ragionato. € 90,00**
107. F.Marcelli, **GENTILE DA FABRIANO**. Industrie Framaceutiche Riunite A.Menarini, s.l., 2005. 272 pp., con 8 ill.b.n. e 208 col., tela, sovr., 24,5x34 cm. Piccola ammaccatura a un angolo. € 45,00
108. **GENTILE DA FABRIANO e l'altro Rinascimento**, testi di L.Mochi Onori, K.Christiansen, e L.Laureati, catalogo della mostra allo Spedale di Santa Maria, Fabriano, 21 apr.-23 lug.2006. Electa, Milano, 2006. 336 pp., con 343 ill.di cui 340 col., cart., sovr., 25x28 cm. € 50,00
109. A.Del Guercio, **GÉRICAULT**. Club del Libro, Milano, 1963. 334 pp., con 104 ill.b.n. e 24 tavv.col., cart., sovr., cust., 17,5x24,5 cm. € 20,00
110. G.Papi, **GERARDO DELLE NOTTI. Gerrit Honthorst in Italia**. Edizioni dei Soncino, Soncino, 1999. 264 pp., con 89 ill.b.n. e 65 tavv.col., cart., sovr., cust., 25x35 cm. € 90,00
111. **LORENZO GIBERTI "materia e ragionamenti"**, testo di R.Krautheimer e schede di autori diversi, catalogo della mostra al Museo dell'Accademia e Museo San Marco, Firenze, 18 ott.1978-31 gen.1979. Centro Di, Firenze, 1978. 768 pp., con numerose ill.b.n. e col., tela, sovr., 22x24 cm. € 50,00
112. **GIAMBOLOGNA. Gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura**, testi di D.Zikos, V.Krahn, M.Leithe-Jasper, T.Mozzati, D.Gasparotto, D.Dierner, J.Warren, C.Avery, e altri, catalogo della mostra al Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 2 mar.-15 giu.2006. Giunti, Firenze, 2006. 384 pp., con 463 ill.di cui 322 col., bros., 23x30,5 cm. € 45,00
113. O.Ferrari e G.Scavizzi, **LUCA GIORDANO. Nuove ricerche e inediti**. Electa Napoli, Napoli, 2003. 272 pp., con 29 ill.b.n., 38 tavv.b.n. e 140 b.n., cart., 25,5x28,5 cm. **Catalogo ragionato. € 100,00**
114. L.Magugliani, **Introduzione a GIORGIONE ed alla pittura veneziana del Rinascimento**. Ceschina, Milano, 1970. 298 pp., con 135 ill.b.n., bros., sovr., 20x27 cm. € 35,00
115. M.Lucco, **GIORGIONE**. Electa/Banco Ambrosiano Veneto, "In presa diretta", Milano, 1995. 152 pp., con 118 ill.col., cart., sovr., cust., 24x29 cm. € 25,00
116. **GIOVANNI DA MILANO**, a cura di L.Cavadini, testo di M.Gregori, schede e restauro a cura di P.Venturoli. Comune di Valmorea, Valmorea, 1980. 132 pp., con 4 ill.col. e 9 b.n. e con 52 tavv.b.n., bros., 22,5x23 cm. € 25,00
117. M.L.Ferrari, **GIOVANNI PIETRO DA CEMMO. Fatti di pittura bresciana del Quattrocento**. Ceschina, Milano, 1956. 176 pp., con 4 tavv.col. e 132 ill.b.n., bros., sovr., 20x27 cm. € 30,00

118. **GIRODET 1767-1824**, a cura di S.Bellenger, testi di M.Fumaroli, A.Solomon-Godeau, J.-L.Campion, S.Guégan, A.Goetz, A.Shelton, S.Libby, J.-F.Lemairie, B.Jobert, e R.Dagorne, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, 22 set.2005-2 gen.2006; all'Art Institute of Chicago, 11 feb.-30 apr.2006; al Metropolitan Museum of Art, New York, 22 mag.-30 ago.2006; e al Musée des Beaux-Arts, Montreal, 12 ott.2006-21 gen.2007. Gallimard/Musée du Louvre, Parigi, 2005. 496 pp., con 346 ill.b.n. e col. e 142 tavv.col., cart., 23,5x29,5 cm. **€ 60,00**
119. G.Smith, **THOMAS GIRTIN: the art of watercolour**, con testi di P.Bower, A.Lyles, e S.Morris. Tate Publishing, Londra, 2002. 272 pp., con 270 ill.di cui 29 b.n., bros., 23,5x29,5 cm. **€ 50,00**
120. E.Lafuente Ferrari, **Incisioni e litografie. Opera completa**. Vallardi, Milano, s.d. 326 pp., con 288 tavv.b.n., tela, sovr., 24x34 cm. Le incisioni e le litografie sono riprodotte nelle dimensioni originali, tranne quattordici che superano il formato del libro e delle quali sono indicate le reali dimensioni in millimetri. Piccole rotture sul dorso della sovracc. **€ 95,00**
121. **GOYA. Drawings and Prints from the Museo del Prado and The Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**, catalogo della mostra itinerante negli Stati Uniti, 1955. 49 pp., con 13 ill.b.n., fascicolo con cuciture metalliche, 19x25 cm. **€ 15,00**
122. **GOYA**, testi di E.Lafuente Ferrari, catalogo della mostra di Bordeaux, 16 mag.-30 giu.1951. 104 pp., con 19 ill.b.n., bros., 15,5x21 cm. **€ 20,00**
123. **GOYA. A study of his portraits 1797-99**, testo di E.du Gué Trapier. The Hispanic Society of America, New York, 1955. 64 pp., con 35 ill.b.n., cart., 14,5x22 cm. **€ 20,00**
124. E.Lafuente Ferrari, **GOYA. Les fresques de San Antonio de la Florida a Madrid**. Albert Skira, Ginevra, 1955. 152 pp., con una tav.b.n. e 42 col.appl., tela, 25,5x34,5 cm. Manca sovracc. **€ 35,00**
125. **GOYA dans les collections suisses**, testo di P.Gassier, catalogo a cura di P.Gassier della mostra alla Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 12 giu.-29 ago.1982. 144 pp., con 18 ill.b.n. e col. e con 25 tavv.col. e 89 b.n., bros., 22x24 cm. **€ 23,00**
126. N.Glendinning, **GOYA y sus críticos**. Taurus, Madrid, 1982. 372 pp., con 60 ill.b.n., cart., sovr., 17,5x24,5 cm. **€ 18,00**
127. J.M.B.Lopez Vasquez, **Los Caprichos de GOYA y sus interpretaciones**. Universidad de Santiago de Compostela, 1982. 298 pp., con 80 ill.b.n., bros., 17x24 cm. Tracce di nastro adesivo sul primo foglio. **€ 20,00**
128. **GOYA an las colecciones madrileñas**, testi di A.E.Pérez Sánchez, F.Sopeña, P.Gassier, N.Glendinning, J.Gállego, e E.Lafuente Ferrari, catalogo della mostra al Museo del Prado, Madrid, apr.-giu.1983. Amigos del Museo del Prado, Madrid, 1983. 240 pp., con 44 ill.b.n. e col. e 51 tavv.col., bros., 21x25 cm. **€ 20,00**
129. E.Lafuente Ferrari, **GOYA. Gravures et Lithographies. Oeuvre Complet**, edizione rivista e corretta da P.Gassier. Flammarion, Parigi, 1989. 256 pp., con 302 tavv.b.n., bros., 24x30,5 cm. **Catalogo ragionato. € 40,00**
130. **GOYA and the Spirit of Enlightenment**, testi di G.Anes, M.Armstrong Roche, J.Batichle, N.Glendinning, F.Licht, T.L.de Márquez, M.B.Mena Marqués, M.Moreno de la Heras, A.E.Perez Sánchez, E.A.Sayre, S.Loeb Stepanek, G.Tinterow, e J.Vega, catalogo della mostra a cura di A.E.Pérez Sánchez e E.A.Sayre al Museo del Prado, Madrid, 6 ott.-18 dic.1988; al Museum of Fine Arts, Boston, 18 gen.-26 mar.1989; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 9 mag.-16 lug.1989. Museum of Fine Arts, Boston, 1989. 536 pp., con 180 tavv.col. e 217 ill.b.n. e col., bros., 23x29 cm. **€ 55,00**

131. **GOYA**, testi di J.Gallego, catalogo della mostra a La Lonja e al Museo Pablo Gargallo, Saragozza, 18 giu.-18 ott.1992. Electa España, Saragozza, 1992. 240 pp., con 3 ill.b.n. e 5 col. e con 55 tavv.col. e 221 b.n., bros., cust., 20,5x28 cm. **€ 25,00**

132. **GOYA. La década de los caprichos. Retatos 1792-1804**, a cura di N.Glendinning, catalogo della mostra alla Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 26 ott.1992-10 gen.1993. 312 pp., con 76 tavv.col., bros., 22x30,5 cm. **€ 30,00**

133. **FRANCISCO GOYA**, a cura di R.Chiappini, testi di R.Chiappini, J.Carrete Parrondo, J.M.Matilla, A.Martínez Novillo, e J.Vega, catalogo della mostra al Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano, Villa Malpensata, 22 set.-17 nov.1996. Electa, Milano, 1996. 304 pp., con 218 tavv.col., bros., 25x28 cm. Testo italiano e tedesco. **€ 40,00**

134. **GOYA**, testi di M.B.Mena Marqués, M.Águeda, L.Mochi Onori, J.M.Matilla, e J.M.Pita de Andrade, catalogo della mostra alla Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma, 18 mar.-18 giu.2000. De Luca, Roma, 2000. 192 pp., con 53 ill.b.n. e 89 tavv.di cui 34 b.n., bros., 24x30 cm. **€ 40,00**

135. **FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES. Fuentedetodos 1746-Bordeaux 1828. La Tauromaquia**, catalogo ragionato a cura di S.Salamon, storia della *Tauromachia* e schede iconografiche a cura di R.Del Miglio, pubblicato in occasione della mostra a L'Arte Antica Silverio Salamon, Torino, 4 apr.-4 mag.2002. 132 pp., con 5 ill.b.n. e 40 tavv.b.n. , bros., 29,5x21 cm. **Catalogo ragionato. € 30,00**

136. **GOYA. I disastri della guerra**, a cura di F.Martini, testo di R.Guttuso. Abscondita, coll. "Mnemosyne", Milano, 2011. 224 pp., con 228 tavv. e 85 ill.b.n., bros., 20x28,5 cm. **€ 35,00**

137. D.Cole Ahl, **BENOZZO GOZZOLI**. Silvana, Cinisello Balsamo, 1997. 336 pp., con 328 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 25x29,5 cm. Allegato fascicolo con presentazione in inglese. **Catalogo ragionato. € 65,00**

138. G.M.Pilo, **FRANCESCO GUARDI. I paliotti**. Electa, Milano, 1983. 120 pp., con 133 ill.di cui 16 col., tela, sovr., 25,5x29 cm. **€ 20,00**

139. **GUARDI. Quadri turcheschi**, testi di E.Charles-Roux, A.Bettagno, M.Beal, C.Vigne-Boppe, e S.A.Gopin, catalogo della mostra alla Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell'Arte, Venezia, 28 ago.-21 nov.1993. Electa, Milano, 1993. 164 pp., con 33 ill.b.n. e 82 tavv.b.n. e col., bros. Unito: **FRANCESCO GUARDI. Vedute Capricci Feste**, testi di E.Huttinger, F.Haskell, A.Corboz, e A.Bettagno, catalogo della mostra alla Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell'Arte, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, 28 ago.-21 nov.1993. Electa, Milano, 1993. 220 pp., con 72 tavv.b.n. e col., bros., cust., 23x27,5 cm. **€ 55,00**

140. **II GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri 1591-1666)**, testo di C.Gnudi, catalogo della mostra a Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, 1 set.-18 nov.1968. Alfa, Bologna, 1968. 394 pp., con 118 tavv.b.n. e 8 col., bros., sovr., cust., 15,5x22 cm. **€ 40,00**

141. G.F.Barbieri, **GUERCINO**, con un testo di R.Roli. Martello, Collana Disegnatori Italiani, Milano, 1972. 110 pp., con 65 tavv.a un colore, bros., sovr. acetato, 24x32,5 cm. **€ 25,00**

142. P.Bagni, **II GUERCINO e il suo falsario. I disegni di paesaggio**, introduzione di D.Mahon. Nuova Alfa, Bologna, 1985. 268 pp., con 212 tavv.b.n., tela, sovr., 23,5x22,5 cm. **€ 45,00**

143. L.Salerno, **I dipinti del GUERCINO**. Ugo Bozzi, Roma, 1988. 470 pp., con 32 tavv.col. e 441 ill.di cui 44 col. nel catalogo delle opere, cart., sovr., 25,5x29 cm. Minima rottura alla sovracc. **Catalogo ragionato. € 190,00**

144. **Giovanni Francesco Barbieri. IL GUERCINO 1591-1666. Disegni**, testi di D.Mahon e N.Turner, catalogo della mostra a cura di D.Mahon al Museo Civico Archeologico, Bologna, 6 set.-10 nov.1991. Nuova Alfa, Bologna, 1992. 320 pp., con 226 ill.b.n., tela, sovr., 23,5x28,5 cm. € **62,00**
145. **GUERCINO. Poesia e sentimento nella pittura del '600**, testi di D.Mahon, C.Strinati, V.Sgarbi, M.Pulini, e G.Mandrioli, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 27 set.2003-18 gen.2004. De Agostini, Novara, 2003. 306 pp., con 127 ill.di cui 85 col. e 109 tavv.col., bros., 24x30 cm. € **70,00**
146. **Mercanti, Signori e Pezzenti nelle stampe di WILLIAM HOGARTH**, a cura di I.Bignamini. Mazzotta, Milano, s.d. 232 pp., con 100 tavv.b.n., bros., 24,5x34 cm. Leggere tracce d'uso. € **30,00**
147. H.Reinhardt, **HOLBEIN**. Hypérion, Parigi, 1938. 164 pp., con 155 ill.b.n. e 16 tavv.col.appl., bros., sovr.alla francese, 25x33 cm. Ammaccatura a un angolo. € **40,00**
148. **JEAN HOÜEL. "Voyage" a Siracusa. Le antichità della città e del suo territorio nel 1777**, a cura di F.Gringeri Pantano, fotografie di L.Rubino, testi di P.Rosenberg, G.Pagnano, e F.Gringeri Pantano, catalogo della mostra a Palazzo della Provincia in Ortigia - Sala delle Esposizioni, Siracusa, 8 mag.-8 giu.2003. Sellerio, Palermo, 2003. 232 pp., con 49 ill.b.n. e col. e 75 tavv.col., bros., sovr., 24x28 cm. € **45,00**
149. **JACOPO DELLA QUERCIA nell'arte del suo tempo. Mostra didattica**, testi di C.Brandi, G.Chelazzi Dini e G.Previtali, J.H.Beck e U.Morandi, catalogo della mostra a Palazzo Pubblico, Siena, 24 mag.-12 ott.1975. Centro DI, Firenze, 1975. 368 pp., con 2 ill.e 345 tavv.b.n., bros., 21,5x23,5 cm. € **45,00**
150. J.Beck e A.Amendola, **Ilaria del Carretto di JACOPO DELLA QUERCIA**. Banca del Monte di Lucca, Lucca, 1988. 72 pp., con 38 tavv.col., cart., sovr., 31x24,5 cm. € **25,00**
151. A.Griseri, **JACQUERIO e il realismo gotico in Piemonte**. Fratelli Pozzo, Torino, 1966. 308 pp., con 56 ill.di cui 2 col.appl.e 175 tavv.di cui 2 col. e 13 col.appl., tela, sovr., cust., 24,5x31,5 cm. € **80,00**
152. **JULIEN DE PARME 1736-1799**, a cura di P.Rosenberg, testi di P.Rosenberg, J.Meysard, e G.Scherf, catalogo della mostra alla Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate, 19 set.-28 nov.1999; e alla Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo, 12 feb.-30 apr.2000. Pinacoteca Züst/Fondazione Cassa di Risparmio di Parma, Parma/Skira, Milano, 1999. 200 pp., con 121 ill.b.n. e 75 tavv.di cui 8 b.n., bros., 24x28 cm. € **35,00**
153. **JUSTUS VAN GENT - BERRUGUETE en het hof van Urbino**, testi di J.Lavalleye, P.Eeckhout e A.De Schryver, catalogo della mostra al Museum voor Schone Kunsten, Gent, 12 ott.-15 dic.1957. 184 pp., con una tavv.col. e 102 ill.b.n., bros., 14x20 cm. € **26,00**
154. A.Rosenthal, **ANGELICA KAUFFMANN. Art and sensibility**. The Paul Mellon Centre for Studies in British Art/Yale University Press, New Haven-Londra, 2006. 342 pp., con 101 ill.col. e 60 b.n., cart., sovr., 22,5x29 cm. € **65,00**
155. **GIOVAN FRANCESCO e GIOVAN BATTISTA LAMPUGNANI. Devozione e classicismo nell'arte lombarda del Seicento**, a cura di V.Palmidese, catalogo delle opere a cura di A.Alberti e C.Morganti, testi di V.Palmidese, G.D'Ilario, e A.Alberti. Famiglia Legnanese, Legnano, 2002. 123 pp., con 71 ill.b.n. e con 123 tavv.di cui 37 b.n., cart., sovr., 24x31 cm. € **30,00**
156. **LE BRUN à Versailles**, catalogo della 85a esposizione del Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Parigi, 3 ott.1985-6 gen.1986. Édition de la Réunion des musées nationaux, Parigi, 1985. 128 pp., con 155 tavv.b.n., bros., 16,5x24 cm. € **35,00**

157. **Claude Gellée, dit LE LORRAIN. Le dessinateur face à la nature**, testi di C.van Tuyll van Serooskerken, M.C.Plomp, e A.de La Chapelle e R.van Gulik, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, 21 apr.-18 lug.2011; e al Musée Teyler, Haarlem, 28 set.2011-8 gen.2012. Louvre Éditions/Somogy, Parigi, 2011. 312 pp., con 121 ill.per lo più col. e 101 tavv.col., bros.con alette, 25x28 cm. **€ 100,00**
158. S.Fusina, **JACQUES LE MOYNE DE MORGUES**. L'Erbolario, Lodi, 2010. 112 pp., con 85 ill.col., bros.con alette, cust., 24,5x32,5 cm. **€ 20,00**
159. **LEONARDO all'Ambrosiana. Il Codice Atlantico. I Disegni di Leonardo e della sua cerchia**, a cura di A.Marinoni e L.Cogliati Arano, catalogo della mostra di Milano, 1982. Electa, Milano, 1982. 164 pp., con 155 tavv.di cui 37 col., bros., 22x24 cm. **€ 30,00**
160. A.Marinoni, **LEONARDO ingegnere militare**. Shell Italia, Milano, 1982. 120 pp., con 80 ill.col., cart., mz.tela, cofanetto, 25x32 cm. **€ 45,00**
161. G.Calvi e A.Marinoni, **I manoscritti di LEONARDO DA VINCI dal punto di vista cronologica storico e biografico**. Bramante, Busto Arsizio, 1982. 274 pp., con 72 ill.b.n., bros., 16,5x24 cm. **€ 30,00**
162. AA.VV., **LEONARDO e Milano**, a cura di G.A.dell'Acqua. Banca Briantea su concessione della Banca Popolare di Milano, Como, 1982. 228 pp., con 190 ill.b.n. e col., tela, sovr., cust., 26,5x34,5 cm. Sovracc. con difetti. **€ 25,00**
163. (Leonardo) Luigi Pacioli, **De divina proportione**, riproduzione in fac-simile dell'originale con le illustrazioni di Leonardo Da Vinci. Con un'introduzione di Augusto Marinoni su fascicolo allegato di 20 pp. Cart., cust., 21x31 cm. Cassa di Risparmio di San Miniato, San Miniato, 1982. Edizione fuori commercio. **€ 140,00**
164. **LEONARDO e le vie d'acqua**, testi di S.Escobar, E.Malara, B.Croce, A.May, e L.Chilò, catalogo della mostra di Milano, 1983. Giunti Barbera, Milano, 1983. 140 pp., con 111 ill.col. e 22 b.n., bros., 22x28 cm. **€ 20,00**
165. **LEONARDO. Studi per il Cenacolo dalla Biblioteca Reale nel Castello di Windsor**, testi di C.Bertelli, K.Clark, e C.Pedretti, catalogo a cura di C.Pedretti della mostra di Milano, 1983. Olivetti/Electa, Milano, 1983. 153 pp., con 103 ill.di cui 86 col. e 24 tavv.col., bros., 23x26 cm. Spellatura alla sovracc. **€ 30,00**
166. **Laboratorio su LEONARDO**, testi di A.Marinoni, A.Cerizza e C.A.Segnini, G.P.Ceserani, e L.Benzi, catalogo della mostra alla Rotonda di via Besana, Milano, ott.1983-gen.1984. 202 pp., con 145 tavv. e ill.col. e 54 ill.b.n. e col. nel diagramma del cammino della tecnologia, bros., 24,5x34 cm. Firme di A(ugusto) Marinoni sul primo foglio. **€ 20,00**
167. **LEONARDO & Venezia**, testi di autori vari, catalogo della mostra a Palazzo Grassi, Venezia, 1992. Bompiani, Milano, 1992. 472 pp., con 222 ill.b.n. e col. e 97 tavv.col., bros., 24x28 cm. **€ 50,00**
168. **LEONARDO DA VINCI. Della natura, peso e moto delle acque. Il Codice Leicester**, testi di F.Zeri e S.Zuffi, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 18 nov.1995-21 gen.1996. Electa, Milano, 1996. 184 pp., con 18 ill.b.n. e 72 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 30,00**
169. **LEONARDO. Dagli studi di proporzioni al trattato della pittura**, a cura di P.C.Marani e M.T.Fiorio, testi di P.C.Marani, G.Bora, M.T.Fiorio, M.Kemp, M.Pavesi, J.Barone, M.V.Guffanti e R.Antonelli, catalogo della mostra al Castello Sforzesco, Sala delle Asse, Milano, 7 dic.2007-2 mar.2008. Electa, Milano, 2007. 208 pp., con 67 ill.di cui 21 b.n. e 148 tavv.col., cart., 24,5x29 cm. **€ 45,00**

170. L.Berti e U.Baldini, **FILIPPINO LIPPI**. Industrie Farmaceutiche Riunite A.Menarini/Edizioni d'Arte Il Fiorino, Firenze, 1991. 320 pp., con 17 ill.b.n. e 111 col., tela, sovr., 25x33,5 cm. Strappetto alla sovraccopertina. **€ 40,00**
171. A.Busiri Vici, **ANDREA LOCATELLI**. Istituto Italiano di Credito Fondiario/Bozzi, Roma, 1974. 340 pp., con 258 ill.b.n. e col. e 338 tavv.b.n. nel catalogo della opere, tela, sovr., 25,5x28,5 cm. Insignificanti fioriture sul piatto anteriore. **Catalogo ragionato. € 120,00**
172. T.Pignatti, **PIETRO LONGHI**. Alfieri, Venezia, 1968. 444 pp., con 24 tavv.col.appl. e 59 ill.b.n. e con 493 tavv.b.n., cart., sovr., 24,5x29 cm. **Catalogo ragionato**. Dedicata. Ex-Libris. Scoloriture alla sovracc. **€ 120,00**
173. **PIETRO LONGHI dal disegno alla pittura**, a cura di T.Pignatti. Alfieri, Venezia, 1975. 96 pp., con 8 ill.col. e 71 b.n., bros., 22x24 cm. **€ 25,00**
174. **PIETRO E AMBROGIO LORENZETTI**, a cura di C.Frugoni, testi di A.Monciatti, C.Frugoni, e M.Monaco Donato. Industrie Framaceutiche Riunite A.Menarini, s.l., 2002. 272 pp., con 21 ill.b.n. e 253 col., tela, sovr., 24,5x34 cm. **€ 45,00**
175. **CLAUDE LORRAIN e i pittori lorennesi in Italia nel XVII secolo**, testi di J.Leymarie, S.Guillaume, J.Thuillier e R.Taveneaux, catalogo della mostra all'Accademia di Francia, Roma, apr.-mag.1982. De Luca, Roma, 1982. 472 pp., con 205 ill.b.n. e 5 tavv.col., bros., 21x24 cm. **€ 40,00**
176. **LORENZO LOTTO a Bergamo**, testo di G.Mascherpa. Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano, 1971. 192 pp., con 99 ill.b.n. e 42 tavv.di cui una ripiegata e 2 b.n., cart., cust., 26,5x36 cm. **€ 50,00**
177. F.Cortesi Bosco, **Gli affreschi dell'Oratorio Suardi. LORENZO LOTTO nella crisi della Riforma**. Bolis, Bergamo, 1980. 178 pp., con 159 ill. di cui 28 col., cart., sovr., 22x29 cm. **€ 35,00**
178. **LORENZO LOTTO nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso**, testi di G.Annibaldi, L.Arcangeli, R.Battistini, C.Caldari Giovannelli, P.Castelli, I.Chiappini di Sorio, B.Cleri Fanelli, F.Cortesi Bosco, G.Crocetti, G.Cucco, S.Cuppini Sassi, P.Dal Poggetto, W.Fontana, R.Cresta, B.Montevecchi, G.Pasquini, R.Petrangolini Benedetti Panici, S.Salvadori, M.R.Valazzi, Ranieri Varese, A.Vastano e P.Zampetti, catalogo a cura di P.Dal Poggetto e P.Zampetti della mostra alla Chiesa del Gesù, alla chiesa di San Francesco alle Scale e alla Loggia dei Mercanti, Ancona, 4 lug.-11 ott.1981. Centro Di, Firenze, 1981. 584 pp., con 390 ill.b.n. e col., bros., 20,5x23 cm. **€ 50,00**
179. F.Cortesi Boschi, **Il coro intarsiato di LOTTO e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo**, con *Lettere e documenti*, 2 voll. Credito Bergamasco, Bergamo, 1987. I vol: 510 pp., con 439 ill.b.n. e col. di cui alcune ripiegate su doppia pagina, cart., sovr.; Il vol.: 144 pp., con 11 ill.b.n., bros., cofanetto, 25,5x28,5 cm. **€ 100,00**
180. **LORENZO LOTTO. Rediscovered Master of the Reinassance**, catalogo della mostra alla National Gallery of Art, Washington, 2 nov.1997-1 mar.1998, all'Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo, 2 apr.-28 giu.1998, alle Galeries Nationales du Grand Palais, Parigi, 12 ott.1998-11 gen.1999. National Gallery of Art, Washington, 1997. 238 pp., con 79 ill.b.n. e col. e 51 tavv.col., bros., 24x28 cm. **€ 70,00**
181. F.Cortesi Bosco, **LORENZO LOTTO. Gli affreschi dell'Oratorio Suardi a Trescore**, pubblicato in occasione della mostra dedicata a Lorenzo Lotto all'Accademia Carrara, Bergamo, 2 apr.-30 giu.1998. Skira, Milano, 1997. 184 pp., con 24 ill.b.n. e 103 tavv.col., tela, sovr., cofanetto mz.tela, 24,5x29,5 cm. **€ 40,00**

182. **LORENZO LOTTO nella Bergamasca del '500. Riferimenti e immagini della pittura lottesca**, "La Rivista di Bergamo", gennaio-giugno 1998. testi di A.Franco-Loiri Locatelli, e G.Petro. Grafica & Arte, Bergamo, 1998. 176 pp.+pp.pubblicità con ill.b.n. e col., bros., 19,5x26,5 cm. € 20,00
183. C.Pirovano, **LOTTO**. Electa/Intesa Bci, "In presa diretta", Milano, 2001. 176 pp., con 152 ill.col., cart., sovr., cust., 24x29 cm. € 20,00
184. **Sacro e profano nella pittura di BERNARDINO LUINI**, testi di P.Chiara, G.A.dell'Acqua, G.Mulazzani, e M.T.Binaghi, catalogo della mostra al Civico Istituto di Cultura Popolare, Luino, 9 ago.-8 ott.1975. Silvana, Cinisello Balsamo, 1975. 208 pp., con 30 ill.b.n. e con 8 tavv.col. e 114 b.n., cart., sovr., custodia, 17,5x24 cm. € 35,00
185. **BERNARDO LUINI e la pittura nell'Alto Milanese dal Rinascimento al Manierismo**, a cura di P.Barbara Piccone Conti e D.Rondanini. Nomos, Busto Arsizio, 2004. 104 pp., con 104 ill.col., bros., 17x24,5 cm. € 12,00
186. P.Rossi, **FRANCESCO MAFFEI**. Berenice, s.l., 1991. 388 pp., con 48 tavv.col. e 358 b.n., cart., sovr., 25,5x29 cm. **Catalogo ragionato. € 100,00**
187. F.Franchini Guelfi, **ALESSANDRO MAGNASCO**. Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova, 1977. 424 pp., con 278 ill.b.n. e 60 tavv.col., tela, sovr., 28x33,5 cm. € 310,00
188. G.Pacchioni, **La Camera Picta da ANDREA MANTEGNA nel Castello di Mantova**. Edizioni del Mlione, Milano, 1960. 64 pp., con 22 tavv.b.n. e 4 col.appl., bros., sovr., 16x22 cm. € 15,00
189. **ANDREA MANTEGNA**, catalogo della mostra a cura di G.Paccagnini a Palazzo Ducale, Mantova, set.-ott.1961. 412 pp., con 170 ill.b.n., bros., sovr., 17x24 cm. € 36,00
190. 172. **Le pitture del MANTEGNA**, testo di G.Fiocco. Pizzi, Milano, 1961. 102 pp., con 30 tavv.col.di cui alcune appl., cart., sovr., cust., 28,5x37,5 cm. € 60,00
191. **MANTEGNA. La Cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani**, presentazione di T.Pignatti, testo di G.Fiocco. Silvana, Cinisello Balsamo, 1978, seconda edizione. 112 pp. di cui 3 ripiegate, con 42 ill.b.n. e 25 tavv.col., tela, 29x37,5 cm. Manca cust. € 40,00
192. A.Martindale, **ANDREA MANTEGNA. I trionfi di Cesare nella collezione della Regina d'Inghilterra ad Hampton Court**. Rusconi, Milano, 1980. 348 pp., con 9 tavv.col. e 276 ill.b.n., cart., sovr., 22,5x30 cm. € 50,00
193. **Il polittico di San Luca di ANDREA MANTEGNA nell'occasione del suo restauro. Pinacoteca di Brera, Milano**, a cura di S.Bandera Bistoletti. Cantini, Firenze, 1989. 100 pp., con 63 ill.b.n. e 35 tavv.col., tela, sovr., 22x24 cm. € 35,00
194. **ANDREA MANTEGNA**, a cura di L.Gowing, D.Chambers e J.Martineau e R.Signorini, K.Christiansen, D.Landau, S.Boorsch, e A.Roth, catalogo della mostra alla Royal Academy of Arts, Londra, 17 gen.-15 apr.1992; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 9 mag.-12 lug.1992. 516 pp., con 157 ill.b.n. e 163 tavv.di cui 92 col., bros., 25x29,5 cm. Timbro ex-libris. € 60,00
195. A.De Nicolò Salmaz, **MANTEGNA**. Banco Ambrosiano Veneto, "In presa diretta"/Electa, Milano, 1996. 152 pp., con 116 ill.di cui 2 b.n., cart., sovr., cust., 26x29 cm. € 20,00
196. **ANDREA MANTEGNA e l'incisione italiana del Rinascimento nelle Collezioni dei Musei Civici di Pavia**, testi di S.Lamartire, D.Vicini, M.G.Albertini Ottolenghi, V.Segre, C.Perugini, e P.Zanolini, catalogo della mostra al Castello Visconteo, Pavia, 15 nov.2003-15 gen.2004. Electa, Milano, 2003. 128 pp., con 81 ill.di cui 3 col., bros., 24x28,5 cm. € 35,00

197. **MANTEGNA e le Arti a Verona 1450-1500**, a cura di S.Marinelli e P.Marini, testi di autori vari, catalogo della mostra a Palazzo della Gran Guardia, Verona, 16 set.2006-14 gen.2007. Marsilio, Venezia, 2006. 520 pp., con 168 ill.b.n. e 278 tavv.di cui 12 b.n., bross., 24x28 cm. **€ 60,00**
198. **MANTEGNA a Mantova 1460-1506**, a cura di M.Lucco, testi di V.Sgarbi, M.Lucco, M.Bourne, J.Fletcher, F.Lo Monaco, e G.Poldi e G.C.F.Villa, catalogo della mostra alle Fruttiere, Palazzo Te, Ferrara, 16 set.2006-14 gen.2007. Skira, Milano, 2006. 258 pp., con 51 ill.b.n. e col. e 83 tavv.col., bross., 24x28 cm. **€ 30,00**
199. E.Carli, **SIMONE MARTINI. La Maestà**. Electa, Milano, 1996. 164 pp., con 8 ill.b.n. e 89 tavv.col., tela, sovr., 25,5x29 cm. **€ 40,00**
200. M.Pierini, **SIMONE MARTINI**, con un testo di A.Olivetti, appendice documentaria a cura di P.Brogini. Industrie Farmaceutiche Riunite A.Menarini, s.l., 2000. 272 pp., con 29 ill.b.n. e 192 col., tela, sovr., 24,5x34 cm. **€ 45,00**
201. **MASACCIO 1422. Il trittico di San Giovenale e il suo tempo**, a cura di C.Caneva, testi di autori vari, atti dei convegni: *Masaccio 1422. Il Trittico di San Giovenale e il suo tempo*, 1-2 dicembre 2000; *Orientalismi e iconografia cristiana nel Trittico di San Giovenale di Masaccio*, 15 dicembre 1998; e *Masaccio 1422/1989. Dal Trittico di San Giovenale al Restauro della Cappella Brancacci*, 22 aprile 1989, Pieve di San Pietro a Cascia, Reggello, 1989-2000. Motta, Milano, 2001. 288 pp., con 302 ill.di cui 157 col., cart., sovr., 26x29 cm. **€ 50,00**
202. U.Baldini, **MASACCIO**. Industrie Farmaceutiche Riunite A.Menarini / Il Fiorino, Firenze, 1990. 320 pp., con 6 ill.b.n. e 113 col., tela, sovr., 25x33 cm. **€ 30,00**
203. U.Baldini, **MASACCIO**. Electa/Banco Ambrosiano Veneto, "In presa diretta", Milano, 2000. 176 pp., con 125 ill.col. e 12 b.n., cart., sovr., cust., 24x29 cm. **€ 20,00**
204. **MATTEO DA GUALDO. Rinascimento Eccentrico tra Umbria e Marche**, testi di E.Bairati e P.Dragoni, catalogo della mostra al Museo Civico Rocca Flea, Gualdo Tadino, 21 mar.-27 giu.2004. Electa, Milano, 2004. 280 pp., con 133 ill.di cui 79 col., bross., 21x30,5 cm. **€ 50,00**
205. S.Zamboni, **LUDOVICO MAZZOLINO**. Cassa di Risparmio di Ferrara, Ferrara, 1968. 246 pp., con 17 tavv.col. e 81 b.n., cart., sovr., cust., 22x29 cm. **€ 160,00**
206. D.De Vos, **MEMLING**. Rizzoli, Milano/Ludion Press, Gand/Mercatorfonds, Anversa, 1994. 432 pp., con 662 ill.e tavv.b.n. e col., tela, sovr., 25,5x33,5 cm. **Catalogo ragionato. € 100,00**
207. T.-H.Borchert, **MEMLING's Portraits**, con testi di M.W.Ainsworth, L.Campbell, e P.Nuttall, catalogo della mostra al Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 15 feb.-15 mag.2005; al Groeningemuseum, Bruges, 7 giu.-4 set.2005; e a The Frick Collection, New York, 6 ott.-31 dic.2005. Ludion, Ghent-Amsterdam, 2005. 192 pp., con 186 ill.di cui 16 b.n. e con 46 tavv.col., tela, sovr., 24,5x31 cm. **€ 50,00**
208. F.de'Maffei, **MICHELANGELO's lost St.John. The story of a Discovery**. Faber and Faber, Londra, 1964. 160 pp., con 159 ill.b.n., cart., sovr., 29x38,5 cm. **€ 62,00**
209. A.Bertini, **MICHELANGELO fino alla Sistina**. Caula, Genova, 1983. 288 pp., con 204 tavv.b.n., bross., 25x35 cm. Intonso. **€ 60,00**
210. **MICHELANGELO e i maestri del Quattrocento**, a cura di C.Sisi, catalogo della mostra a Casa Buonarroti, Firenze, 20 giu.-20 nov.1985. Cantini, Firenze, 1985. 116 pp., con 135 tavv.b.n., bross., 21,5x23 cm. **€ 20,00**

211. **MICHEL-ANGE dessinateur**, a cura di M.Hirst, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, 9 mag.-31 lug.1989. Éditions de la Réunion des musées nationaux, Parigi/Olivetti, Milano, 1989. 220 pp., con una ill. e 190 tavv.col., bros., 23x30 cm. Segno a penna a pagina 103, firma di appartenenza. **€ 30,00**
212. **MICHELANGELO e la Sistina. La tecnica. Il restauro. Il mito**, testi di J.Sherman, F.Mancinelli, M.Alfieri, G.Colalucci, N.Gabrielli, F.Morresi, F.Burragato, R.Montacutelli, G.Tersitani, O.Maggi, E.Borrelli, M.Laurenzi Tabasso, A.Bacaloni, A.M.De Strobel, catalogo della mostra e del convegno nella Città del Vaticano, 1990. Fratelli Palombi, Roma, 1990. 308 pp., con 363 ill.di cui 197 col., bros., 24x33 cm. Tracce d'uso. **€ 40,00**
213. **La Sistina e MICHELANGELO. Storia e fortuna di un capolavoro**, a cura di F.Buranelli, A.M.De Strobel, e G.Gentili, testi di C.Strinati, A.Nesserlath, F.Mancinelli, M.Gemmani, G.Morello, M.Forti, M.De Luca, G.Colaucci, e G.Rotondi Terminello, catalogo della mostra a Castelsismondo, Rimini, 24 ago.-16 nov.2003; e al Palazzo del Commissario, Savona, 30 nov.2003-12 apr.2004. Silvana, Cinisello Balsamo, 2003. 256 pp., con 98 ill.b.n. e 106 col., cart., sovr., 24x29 cm. **€ 40,00**
214. **L'ultimo MICHELANGELO. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini**, a cura di A.Rovetta, testi di A.Rovetta, P.Joannides, C.Scarpati, M.T.Fiorio, M.Rossi, P.C.Marani, C.Salsi, e F.Tasso, catalogo della mostra al Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica, Milano, 24 mar.-19 giu.2011. 248 pp., con 63 ill.b.n. e 121 ill.di cui 49 b.n. nel catalogo delle opere, bros., 23x28 cm. **€ 35,00**
215. 195. 2006. 496 pp., con 50 ill.di cui 27 col. e con 253 tavv.b.n. e 3 col. nel catalogo delle opere, tela, sovr., 22,5x30,65 cm. **Catalogo ragionato. € 70,00**
216. J.Stoppa, **IL MORAZZONE**. 5 Continents, Milano, 2003. 328 pp., con 71 tavv.col. e 397 ill.b.n., cart., sovr., 25x30 cm. **Catalogo ragionato. € 120,00**
217. P.Tosini, **GIROLAMO MUZIANO 1532-1592. Dalla Maniera alla Natura**. Bozzi, Roma, 2008. 588 pp., con 283 ill.di cui 136 col. e con 216 ill. e tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., cofanetto, 25,5x29 cm. **Catalogo ragionato. € 230,00**
218. **Mostra di NICOLÒ DELL'ABATE**, catalogo critico a cura di S.M.Béguin della mostra a Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, 1 set.-20 ott.1969. 272 pp., con 112 tavv.b.n., bros., sovr., 16,5x20,5 cm. **€ 35,00**
219. **Il pittore ticinese VINCENZO ANGELO ORELLI (Locarno 1751-Bergamo 1813)**, studio e catalogo a cura di Renzo Mangili. Credito Bergamasco, "Monumenta Bergomensia XXXV", Bergamo, 1983. 144 pp., con 213 ill.di cui 44 col., cart., sovr., 25x31 cm. **€ 30,00**
220. **LELIO ORSI**, a cura di E.Monducci e M.Pirondini, prefazione di G.Briganti. Pizzi per il Credito Emiliano, Cinisello Balsamo, 1987. 320 pp., con 300 ill.b.n. e col., bros., 25x28 cm. **€ 35,00**
221. G.Frabetti, **L'ORTOLANO**. Pizzi, Milano, 1966. 250 pp., con 86 tavv.b.n. e 17 tavv.col.appl., cart., sovr., cust., 22,5x29 cm. **Catalogo ragionato. € 200,00**
222. W.Scotucci e P.Pierangelini, **VINCENZO PAGANI**. Cassa di Risparmio di Fermo/Silvana, Cinisello Balsamo, 1994. 224 pp., con 249 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 24,5x30,5 cm. **Catalogo ragionato. € 50,00**
223. **Gli ultimi affreschi del PARMIGIANINO**, testo di A.Ghidiglia Quintavalle. Silvana, Milano, 1971. 202 pp., con 49 tavv.col. e 75 b.n., cart., sovr., cofanetto, 29x38 cm. **€ 80,00**

224. **ALBERTO PASINI da Parma a Costantinopoli via Parigi**, a cura di G.Godi e C.Migliardi, catalogo della mostra alla Fondazione Cassa di Risparmio di Parma. Fondazione Cassa di Risparmio di Parma, Parma, 1996. 256 pp., con 39 ill.b.n. e 149 tavv.di cui 82 col., e con 126 ill.b.n. nel catalogo delle opere, bros.con alette, 22x30 cm. **€ 58,00**
225. **ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI**, testi di M.Gregori, P.Zampetti, L.Muti e D.de Sarno Prignano, G.M.Pilo, D.Succi e A.Delneri, C.Costanzi e M.Massa, catalogo della mostra alla Mole Vanvitelliana, Ancona, 28 lug.-9 nov.1997. Electa, Milano, 1997. 200 pp., con 59 ill.b.n. e 69 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 30,00**
226. **GIAMBATTISTA PIAZZETTA. Il suo tempo, la sua scuola**, testi di R.Pallucchini, U.Ruggeri, F.Valcanover, T.Pignatti, E.Merkel, D.Tomasini, A.Dorigato, F.Pedrocco, e G.Napi Sciré, catalogo della mostra di Venezia. Marsilio, Venezia, 1983. 236 pp., con 153 ill.e tavv.b.n. e 28 tavv.col., bros., 22x22 cm. Dedicata sul primo foglio. **€ 30,00**
227. **PIERO DELLA FRANCESCA. Il ciclo affrescato della Santa Croce nella chiesa di S.Francesco inArezzo**, testo di P.d'Ancona. Silvana, Milano, 1980. 96 pp., con 27 tavv.col. e 6 ill.b.n., tela, sovr., 28,5x38 cm. Testo italiano, francese, inglese e tedesco. **€ 60,00**
228. C.Bertelli, **PIERO DELLA FRANCESCA. La forza divina della pittura**. Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, Arezzo, 1991. 238 pp., con 74 ill.b.n. e 121 col., cart., sovr., 21x19,5 cm. **Catalogo ragionato. € 50,00**
229. **PIERO DELLA FRANCESCA e le corti italiane**, a cura di C.Bertelli e A.Paolucci, testi di G.Martines, J.R.Banker, S.Ronchey, A.Paolucci, C.Bertelli, E.Daffra, C.Corsi Migliara e S.Lazzeri, V.Valerio, P.Cerri e A.Colombo e Studio Cerri & Associati, A.Zanoli, e F.Polcri, catalogo della mostra al Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Arezzo, 31 mar.-22 lug.2007. Skira, Milano, 2007. 276 pp., con 105 ill.di cui 25 b.n. e 104 tavv.e ill. per lo più col. nel catalogo delle opere esposte, cart., sovr., 24,5x29 cm. **€ 45,00**
230. G.Briganti, **PIETRO DA CORTONA o della pittura barocca**. Sansoni, Firenze, 1982, seconda edizione accresciuta. 440 pp., con 303 ill.b.n. e 18 tavv.col., tela, sovr., 21,5x27 cm. **Catalogo ragionato. € 70,00**
231. **PIETRO DA CORTONA per la sua terra. Da allievo a maestro**, testi di R.Contini, G.Papi, L.Fornasari, B.Gialluca, S.Casciu, B.Colasacco e G.Capriotti, catalogo della mostra a Palazzo Casoli, Cortona, 1 feb.-4 mag.1997. Electa, Milano, 1997. 204 pp., con 117 ill.b.n. e 39 col., bros., 25x28 cm. **€ 35,00**
232. **PIETRO DA CORTONA e il disegno**, testi di S.Prosperi Valenti Rodinò, V.Di Piazza, G.Fusconi, L.Ficacci, L.Mochi Onori e M.Gori Sassoli, catalogo della mostra all'Accademia Nazionale di San Luca – Calcografia, Roma, 30 ott.1997-10 feb.1998. Electa, Milano, 1997. 286 pp., con 281 ill.b.n. e col., bros., 25x28 cm. **€ 40,00**
233. H.Focillon, **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**, a cura di M.Calvesi e A.Monferrini. Alfa, Bologna, 1967, edizione riservata al Monte dei Paschi di Siena. 432 pp., con 177 ill.b.n. e 256 tavv.a due colori, tela, sovr., cofanetto tela, 23,5x31 cm. **€ 300,00**
234. **PIRANESI. Incisioni - rami - legature – architetture**, testi di C.Bertelli, A.Bettagno, M.Calvesi, M.Castelli-Isola, J.Garms, A.Gonzales-Palacios, K.Mayer-Haunton, A.Monferini, R.Pane, A.Robison, M.Tafari, J.Wilton-Ely, S.Zamboni, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 1978. Neri Pozza, Vicenza, 1978. 374 pp., con 10 ill. e 483 tavv.b.n., bros., sovr., 24x30,5 cm. **€ 80,00**
235. R.Pane, **Paestum nelle acqueforti di PIRANESI**. Edizioni di Comunità, "Saggi di cultura contemporanea", Milano, 1980. 276 pp., con 112 ill.b.n., bros., 15x21 cm. **€ 50,00**

236. J.-J.Lévêque, **PIRANESI**. Alfieri & Lacroix, Milano, 1989. 184 pp., con 160 ill.b.n., tela, sovr., 22,5x29,5 cm. Piccola rottura alla sovracc. **€ 30,00**
237. J.Wilton-Ely, **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. The Complete Etchings**, 2 voll. Wofsy, San Francisco, 1993. 1.280 pp.tot., con 1.100 tavv.b.n., cart., sovr., 23,5x32 cm. **Catalogo ragionato. € 440,00**
238. **GIAMBATTISTA PIRANESI. L'opera grafica. Opere della Fondazione Antonio Mazzotta**, testi di L.Ficacci, catalogo della mostra alla Sala Francesco Virga, Inveruno, 14 nov.2009-6 gen.2010. Mazzotta, Milano, 2009. 96 pp., con 62 tavv.b.n., bross., 22x24 cm. Piegolina al primo piatto. **€ 20,00**
239. Giuseppe Consoli, **I "Giuochi" Borromeo ed il PISANELLO**. Edizioni del Milione, Milano, 1966. 140 pp., con 59 tavv.b.n. e 5 col.appl., bross., sovr., 16x22 cm. **€ 20,00**
240. **PISANELLO**, testo di L.Coletti. Silvana, Milano, 1958. 70 pp., con 64 tavv.b.n. e 9 tavv.col., cart., sovr., 13,5x19,5 cm. **€ 15,00**
241. **PISANELLO alla corte dei Gonzaga**, catalogo della mostra a cura di G.Paccagnini a Palazzo Ducale, Mantova, 1972. Electa, Milano, 1972. 136 pp., con 187 tavv.b.n. e 4 col., tela, sovr., cust., 26x29,5 cm. **€ 40,00**
242. **PISANELLO**, a cura di P.Marini, testi di P.Marini, G.M.Varanini, G.P.Marchi, E.Moench, T.Franco, U.Bauer-Eberhardt, H.-J.Eberhardt, A.Brugnoli, F.Pietropoli, D.Cordellier, D.Gasparotto, G.Ericani, A.M.Spiazzi, P.Frattaroli, M.E.Avagnina, C.Cagnoni, A.Cicinelli e D.Cordellier, catalogo della mostra al Museo di Castelvecchio, Verona, 8 set.-8 dic.1996. Electa, Milano, 1996. 540 pp., con 363 ill. di cui 195 col., bross., 25x28 cm. **€ 60,00**
243. **PISANELLO. I luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto**, testi di F.M.Aliberti Gaudio ed E.Castelnuovo, catalogo della mostra al Museo di Castelvecchio, Verona, 8 set.-8 dic.1996. Electa, Milano, 1996. 376 pp., con 87 ill.b.n. e 290 col., bross., 25x28 cm. **€ 45,00**
244. **PISANELLO. Una poetica dell'inatteso**, a cura di L.Puppi, testi di D.Battilotti, E.Filippi, T.Franco, B.Mazza, M.Molteni, L.Puppi e R.Rugolo. Silvana, Cinisello Balsamo, 1996. 264 pp., con 231 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 25,5x30 cm. **Catalogo ragionato** dei dipinti autografi, perduti ed espunti e delle medaglie. **€ 60,00**
245. E.Sambo, **NICOLÒ PISANO pittore (1470-post 1536). Catalogo generale**. Luisè, "Il Vello d'Oro", Rimini, 1995. 192 pp., con 23 ill.b.n. e 31 tavv.col. e con 97 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., 23,5x32 cm. **Catalogo ragionato. € 120,00**
246. **PITLOO. Luci e colori del paesaggio napoletano**, testi di N.Spinosa, R.Causa, e M.Causa Picone, catalogo della mostra a cura di M.Causa Picone e S.Causa al Museo Pignatelli, Napoli, 12 dic.2004-27 feb.2005. Electa Napoli, Napoli, 2004. 240 pp., con 60 ill.di cui 2 col. e 167 tavv.di cui 99 col., cart., 25,5x29 cm. **€ 70,00**
247. **FRANCESCO PODESTI**, testi di G.L.Mellini, P.Zampetti, M.Polverari, A.Campitelli, M.F.Apolloni, M.Calzolari, A.R.Podesti, e M.T.Barolo, catalogo della mostra alla Mole Vanvitelliana di Ancona, 2 giu.-1 set.1996. Electa, Milano, 1996. 276 pp., con 47 ill.b.n. e con 96 tavv. e 62 ill.col., bross., 25x28 cm. **€ 35,00**
248. L.Ravelli, **POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO: I. Disegni da Polidoro; II. Copie da Polidoro**. Credito Bergamasco, "Monumenta Bergomensia", Bergamo, 1978. 504 pp., con 74 ill.col. e 1077 ill.b.n., cart., sovr., cust., 24,5x31,5 cm. Piccolissima rottura alla sovracc. **€ 200,00**
249. L.Berti, **PONTORMO e il suo tempo**. Banca Toscana, Firenze, 1993. 284 pp., con 225 ill.di cui 199 col., cart., sovr., 25,5x28,5 cm. **€ 35,00**

250. A.Giovannetti, **Francesco Morandini detto IL POPPI**. Edifir, Firenze, 1995. 264 pp., con 190 ill.di cui 9 col., bro., 21x26 cm. € 30,00
251. J.Aynard, **NICOLAS POUSSIN**. Librairie Félix Alcan, Parigi, 1928. 172 pp, con 16 tavv.b.n., bro., 15x21 cm. € 20,00
252. **Exposition NICOLAS POUSSIN**, testo di G.Bazin, catalogo a cura di Sir A.Blunt, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, mag.-lug.1960. Musées Nationaux, Parigi, 1960. 508 pp., con 244 tavv.b.n., bro., 16x21 cm. Seconda edizione corretta. € 45,00
253. J.Thuillier, **NICOLAS POUSSIN**. Club del Libro, Novara, 1969. 308 pp., con 24 tavv.col. e 108 ill.b.n., cart., sovr., cust., 17,5x25 cm. € 20,00
254. A.Mérot, **NICOLAS POUSSIN**. Leonardo, Milano, 1990. 336 pp., con 474 ill.b.n. e col., tela, sovr., 29x34 cm. € 75,00
255. **ANDREA POZZO**, testi di autori vari. Luni Editrice, Milano-Trento, 1996. 472 pp., con 281 ill.di cui 97 col., tela, sovr., cofanetto tela, 25,5x34,5 cm. € 150,00
256. **RAFFAELLO a Firenze. Dipinti e disegni delle collezioni fiorentine**, testi di M.Gregori, E.Allegri, A.Cecchi, G.Chiarini, G.Incerpi, L.Monaci Moran, P.Squellati Brizio, M.Zecchini, M.Chiarini, U.Baldini, A.Petroli Tofani, e S.Ferino Pagden, catalogo della mostra a Palazzo Pitti, Firenze, 11 gen.-29 apr.1984. Electa, Milano, 1984. 388 pp., con 313 ill.di cui 75 col., bro., 21,5x20 cm. € 48,00
257. **RAFFAELLO e l'Europa. Atti del IV Corso Internazionale di Alta Cultura**, a cura di M.Fagiolo e M.L.Madonna, testi di autori vari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma, 1990. 882 pp., con 412 ill.b.n., cart., 18x25 cm. € 50,00
258. **RAFFAELLO e il ritratto di Papa Leone. Per il restauro del "Leone X con due cardinali" nella Galleria degli Uffizi**, testi di A.Del Serra, P.De Vecchi, V.Guazzoni e A.Natali. Silvana, Cinisello Balsamo, 1996. 136 pp., con 25 ill.b.n. e 70 col., cart., sovr., cofanetto, 31x35 cm. € 65,00
259. **RAFFAELLO da Urbino a Roma**, a cura di H.Chapman, T.Henry e C.Piazzotta, testi di A.Nesselrath e N.Penny, catalogo pubblicato in occasione della mostra *Raphael: From Urbino to Rome* alla National Gallery, Londra, 20 ott.2004-16 gen.2005. National Gallery Company, Londra / 5 Continents, Milano, 2004. 320 pp., con 153 ill.b.n. e col. e 109 tavv.col., cart., sovr., 25x29,5 cm. Edizione italiana. € 50,00
260. **RAFFAELLO e l'immagine della natura. La raffigurazione del mondo naturale nelle decorazioni delle Logge Vaticane**, a cura di G.Caneva e G.M.Carpaneto. Silvana/Credito Artigiano, Cinisello Balsamo, 2010. 288 pp., con 519 ill.per lo più col., cart., sovr., 26x29,5 cm. € 35,00
261. **REDOUTÉ. 468 acquarelli da "Les Liliacées"**, testo di P. e F.Mallery, prefazione di A.Pirola. Jaca Book, Milano, 1987. 228 pp., con 461 tavv.col., cart., sovr., 23x32 cm. € 45,00
262. M.e A.Rix, **The REDOUTÉ Album**. Studio Editions, Londra, 1990. 128 pp., con una ill. e 60 tavv.col., cart., sovr., 24x34 cm. € 30,00
263. S.Fusina, **P.-J.REDOUTÉ**. L'Erborario, Lodi, 2007. 112 pp., con 83 ill.di cui 3 b.n., bro., cust., 24,5x32,5 cm. € 20,00
264. S.Alpers, **L'officina di REMBRANDT. L'atelier e il mercato**. Einaudi, Torino, 1990. 296 pp., con 12 tavv.col. e 159 b.n., cart., sovr., 16x21,5 cm. € 40,00

265. **REMBRANDT: The Master & His Workshop. Paintings**, a cura di C.Brown, J.Kelch, e P.van Thiel, testi di E.van de Wetering, A.Th.van Deursen, S.Dudok van Herl, J.Bruyn, e J.Boomgaard e R.Scheller, catalogo della mostra alla Gemäldegalerie SMPK at the Altes Museum, Berlino, 11 set.-10 nov.1991; al Rijksmuseum, Amsterdam, 4 dic.1991-1 mar.1992; e alla National Gallery, Londra, 26 mar.-24 mag.1992. Yale University Press, New Haven-Londra/National Gallery, Londra, 1991. 396 pp., con 354 ill.b.n. e col. e 83 tavv.col., bros., 24,5x29 cm. Unito **Rembrandt: The Master & His Workshop. Etchings**, a cura di H.Bevers e B.Welzel, catalogo della mostra al Kupferstichkabinett SMPK at the Altes Museum, Berlino, 12 set.-27 ott.1991; al Rijksmuseum, Amsterdam, 4 dic.1991-19 gen.1992; e alla National Gallery, Londra, 26 mar.-24 mag.1992. Yale University Press, New Haven, Londra/National Gallery, Londra, 1991. 136 pp., con 102 ill.e 43 tavv.b.n., bros., 24,5x29 cm. **€ 130,00**
266. H.Bevers, P.Shatborn, B.Wezel, **REMBRANDT. Il maestro e la sua bottega. Disegni e incisioni**, 288 pp., con 214 ill.b.n. e col., e 97 tavv.col., bros.; con C.Brown, J.Kelch, P.van Thiel, **Rembrandt. Il maestro e la sua bottega. Dipinti**, 396 pp., con 360 ill.b.n. e col. e 82 tavv.col., bros. Leonardo/De Luca, Roma, 1991. I due volumi in cofanetto, 24,5x29 cm. I due volumi sono i cataloghi della mostra alla Gemäldegalerie SMPK, Altes Museum, Berlino, 12 set.-10 nov.1991, al Rijksmuseum, Amsterdam, 4 dic.1991-1 mar.1992, e alla National Gallery, Londra, 26 mar.-24 mag.1992. **€ 80,00**
267. **REMBRANDT. La luce incisa**, testi di C.Visconti e O.Berlanda, catalogo della mostra alla Chiesa della Santissima Trinità d'Agultu (Sassari), 25 lug.-30 ago.1998. Electa, Milano, 1998. 128 pp., con 2 ill. e 63 tavv.a due colori, bros., 25x28 cm. Testo italiano e inglese. **€ 30,00**
268. **REMBRANDT's Women**, a cura di J.Lloyd Williams, testi di J.Lloyd Williams, S.A.C.Dudok van Heel, E.De Jongh, V.Manuth, E.Jan Sluijter, e M.De Winkel, catalogo della mostra alla National Gallery of Scotland, Edimburgo, 8 giu.-2 set.2001; e alla Royal Academy of Arts, Londra, 22 set.-16 dic.2001. Prestel, Monaco-Londra-New York, 2001. 272 pp., con 200 ill.col. e 90 b.n., cart., sovr., 25,5x31 cm. **€ 45,00**
269. **REMBRANDT. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano**, testi di G.Luijten, E.Hinterding, M.Royalton-Kisch, J.Rutgers, e B.A.Kowalczyk, catalogo della mostra alle Scuderie del Quirinale, Roma, ott.2002-6 gen.2003. Skira, Milano, 2002. 412 pp., con 350 ill.b.n. e 207 col., bros., 24x28 cm. **€ 45,00**
270. **Mostra di GUIDO RENI**, catalogo critico a cura di G.C.Cavalli, con la collaborazione di A.Emiliani e L.Puglioli Mandelli, saggio di C.Gnudi, catalogo della mostra a Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, 1 set.-31 ott.1954. 250 pp., con 93 tavv.b.n., bros., sovr., 16x21,5 cm. Rotture e piccole mancanze alla sovracc. **€ 30,00**
271. **REYNOLDS**, a cura di N.Penny, testi di D.Donald, D.Mannings, J.Newman, N.Penny, A.Ribeiro, R.Rosenblum, e M.Kirby Talley Jr., catalogo della mostra al Grand Palais, Parigi, 9 ott.-16 dic.1985; e alla Royal Academy of Arts, Londra, 16 gen.-31 mar.1986. Royal Academy of Arts,/Weidenfeld and Nicholson, Londra, 1986. 408 pp., con 111 ill.b.n. e con 208 tavv.b.n. e 86 col., bros., 22x28 cm. **€ 45,00**
272. **JOSHUA REYNOLDS e l'invenzione della celebrità**, a cura di M.Postle, testi di M.Postle, M.Hallett, T.Clayton, e S.Tillyard, catalogo della mostra a Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 13 feb.-1 mag.2005. Ferrara Arte, Ferrara, 2005. 296 pp., con 53 ill.di cui 7 b.n. e 90 tavv.col., cart., 24x30,5 cm. **€ 45,00**
273. **SEBASTIANO RICCI disegnatore**, catalogo a cura di A.Rizzi della mostra alla Sala Aiace, Udine, 26 ott.-8 dic.1975. Electa, Milano, 1975. 188 pp., con 188 ill.di cui 7 col., cart., sovr., 22,5x24,5 cm. **€ 25,00**

274. M.L.Ferrari, **IL ROMANINO**. Bramante, Milano, 1961. 348 pp., con 113 tavv.b.n. in parte appl. e 31 col. appl., tela, 19,5x24,5. Manca sovracc. Segno a penna su una pagina. **€ 35,00**
275. C.Boselli, **IL ROMANINO. La cappella del SS.Sacramento in S.Giovanni Evangelista a Brescia**, presentazione di G.Fiocco. Arti Grafiche Ricordi, collana "Pittura Universale", Milano, 1964. 44 pp., con 12 tavv.col. sotto passe-partout fuori testo, tela illustrata, cust.di acetato trasparente serigrafata, 24,5x34,5 cm. Mancanze alla custodia. **€ 18,00**
276. G.Panazza, **Affreschi di GIROLAMO ROMANINO**. Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano, 1965. 266 pp., con 51 ill.b.n. e 188 tavv.b.n. e col., cart., cofanetto., 23x37 cm. **€ 90,00**
277. **Mostra di GIROLAMO ROMANINO**, testi di G.A.Dell'Acqua, catalogo a cura di G.Panazza della mostra di Brescia, 1965. 596 pp., con 6 ill.col. e 273 b.n., brosr., sovr., 17x24 cm. **€ 40,00**
278. C.Parravicini, M.Perotti, e V.Villa, **I Teleri di San Giuliano e l'opera del RONCHELLI**, introduzione di P.Venturoli, fotografie di V.Papi. Parrocchia Collegiata di San Giuliano, Gozzano/Parrocchia di S.Appiano, Castello Cabiago/Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano, 1993. 214 pp., con 95 ill.di cui 12 col., tela, sovr., 21,5x23 cm. **€ 30,00**
279. **SALVATOR ROSA. Pittore - Incisore - Musicista - Poeta. Cinquantadue tavole con introduzione di Arturo Pettorelli L.** Edizioni d'Arte E.Celanza, Torino, 1924. 156 pp., con 52 tavv.b.n., cart., 19,5x28,5 cm. **€ 50,00**
280. O.Theodoli, **SALVATOR ROSA. 1615-1673. Acqueforti**, con testi di M.Vallora, O.Theodoli, e A.Griffiths. Di Fiore/Alcon, Bergamo, 1992. 302 pp., con 130 tavv.b.n., tela, sovr., cust., 25x29,5 cm. **Catalogo ragionato. € 45,00**
281. G.Stepanow, **RUBENS**, traduzione di C.Cerati. "Silvana", Milano, 1950. 290 pp., con 176 tavv.b.n. e 4 tavv.col.appl., tela, sovr., cust., 20,5x24,5 cm. **€ 35,00**
282. **Le siècle du RUBENS**, testi di L.van Puyvelde, L.Lebeer, A.Jansen, catalogo della mostra ai Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 15 ott.-12 dic.1965. 442 pp., con 4 tavv.col. e 369 ill.b.n., brosr., 18,5x24,5 cm. Ammaccatura a un angolo. **€ 35,00**
283. **RUBENS e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe**, testo di D.Bodart, catalogo della mostra a Villa Farnesina alla Lungara, Roma, 8 feb.-30 apr.1977. De Luca, Roma, 1977. 410 pp., con 472 ill.b.n. e la riproduzione di 60 filigrane, brosr., 20,5x20 cm. **€ 35,00**
284. M.Jaffé, **RUBENS and Italy**. Phaidon, Oxford, 1977. 352 pp., con 16 tavv.col. e 346 ill.b.n., tela, sovr., 22x28,5 cm. **€ 120,00**
285. **RUBENS e Genova**, testi di G.Frabetti, G.Doria, L.Tagliaferro, I.M.Botto, E.Poleggi, G.Biavati, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Genova, 18 dic.1977-12 feb.1978. 308 pp., con 148 ill.e tavv.di cui 8 col., brosr., 17x24 cm. **€ 40,00**
286. C.White, **PETER PAUL RUBENS. Man & Artist**. Yale University Press, New Haven e Londra, 1987. 320 pp., con 322 ill.b.n. e col., cart., sovr., 25x33,5 cm. **€ 50,00**
287. **PIETRO PAOLO RUBENS (1577-1640)**, testi di D.Bodart, G.M.Pilo, C.Limentani Viridis, e L.Koenig, catalogo a cura di D.Bodart della mostra a Palazzo della Ragione, Padova, 25 mar.-31 mag.1990; a Palazzo delle Esposizioni, Roma, 13 giu.-26 ago.1990; e alla Società per le belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, set.-ott.1990. 320 pp., con 114 ill.b.n. e con 45 tavv.b.n. e 96 col., brosr., 24x30 cm. **€ 45,00**

288. **JACOB VAN RUISDAEL Master of Landscape**, catalogo a cura di S.Slive delle mostre al Los Angeles County Museum of Art, 26 giu.-18 set.2005; al Philadelphia Museum of Art, 23 ott.2005-5 feb.2006; e alla Royal Academy of Arts, Londra, 25 feb.-4 giu.2006. 282 pp., con 112 ill.b.n. e 135 tavv.col., tela, sovr., 25,5x29 cm. **€ 90,00**
289. **LORENZO e JACOPO SALIMBENI di Sanseverino e la civiltà tardogotica**, testi di V.Sgarbi, P.Zampetti, M.Paraventi, M.G.Ciardi Dupré Dal Poggetto, M.Minardi, G.Donnini, S.Papetti e R.Paciaroni, catalogo della mostra a San Severino Marche, 24 lug.-31 ott.1999. Mazzotta, Milano, 1999. 212 pp., con 165 ill.di cui 126 col., bros., 23x27 cm. **€ 35,00**
290. **GIOVANNI SANTI. Atti del convegno internazionale di studi. Urbino, Convento di Santa Chiara, 17/18/19 marzo 1995**, a cura di R.Varese, testi di autori vari. Electa, Milano, 1999. 292 pp., con 197 ill.b.n. e 72 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 60,00**
291. **GIOVANNI GEROLAMO SAVOLDO tra Foppa, Giorgione e Caravaggio**, testi di B.Passamani, G.Panazza, C.Gilbert, F.Franghi, F.Caroli, P.De Vecchi, A.Gentili, S.Ebert-Schifferer, B.W.Meijer, e M.Gregori, catalogo della mostra al Monastero Santa Giulia, Brescia, 3 mar.-31 mag.1990; e alla Schirn Kunsthalle, Francoforte, 8 giu.-3 set.1990. Electa, Milano, 1990. 358 pp., con 32 ill.col. e 67 b.n. e con 49 tavv.col. e 81 b.n., bros., 23x27 cm. **€ 80,00**
292. **Der hübsche Martin. Kupferstiche und Zeichnungen von MARTIN SCHONGAUER (ca.1450-1491)**, testi di autori diversi, catalogo della mostra all'Unterlinden Museum di Colmar, 13 set.-1 dic.1991. 500 pp., con 178 ill. e 186 tavv.b.n. e col., cart., 24,5x30,5 cm. **€ 60,00**
293. **L'opera incisa di ADAMO E DIANA SCULTORI**, a cura di P.Bellini. Neri Pozza, Vicenza, 1991. 308 pp., con 352 ill.b.n., bros., 20x24 cm. **Catalogo ragionato. € 40,00**
294. **HANS SEBALD BEHAM. Norimberga 1500-Francoforte 1550**, catalogo di vendita, L'arte Antica, Torino, primavera 1987. 64 pp., con 90 tavv.b.n., bros., 21x28,5 cm. Piega all'ultima di copertina. **€ 12,00**
295. **GIOVANNI SERODINE 1594/1600-1630 e i precedenti romani**, a cura di R.Contini e G.Papi, testi di G.Papi e R.Contini, catalogo della mostra alla Pinacoteca Züst, Rancate, 16 set.-30 nov.1993. Fidia, Lugano, 1993. 168 pp., con 64 ill.b.n. e 28 tavv.col., bros., 22x24 cm. Testo italiano e sintesi in tedesco, francese, inglese. Etichetta ex-libris. **€ 25,00**
296. M.Cellini, **"Disegni di SIMON DA PESARO". L'Album Horne**. CaRiFano, Fano, 1996. 136 pp., con 29 ill.b.n. e 44 tavv.col., cart., sovr., cust., 23x31 cm. **€ 35,00**
297. G.Testori, **BENIAMINO SIMONI a Cerveno**, fotografie di T.Alabisio, C.Berti, e R.Predali. Grafo, Brescia, 1976. 92 pp., con 44 tavv.di cui 11 col., cart., sovr., 24,5x33 cm. Piccole mancanze ai margini inferiori delle ultime pagine che non coinvolgono il testo. **€ 30,00**
298. (Sodoma) E.Carli, **Le storie di San Benedetto a Monteoliveto Maggiore**. Silvana, Milano, 1980. 180 pp., con 6 ill.b.n. e 101 tavv.col., tela, sovr., cust., 24x30,5 cm. **€ 40,00**
299. J.Egerton, **GEORGE STUBBS, painter. Catalogue raisonné**. Yale University Press, New Haven e Londra, 2007. 657 pp., con 102 ill.b.n. e col. e con 569 tavv.b.n. e col. nel catalogo delle opere, tela, sovr., cofanetto, 25,5x34 cm. **Catalogo ragionato. € 140,00**
300. A.Perissa Torrini, **Disegni di HUMBERT DE SUPERVILLE**. Gallerie dell'Accademia di Venezia, Electa, Milano, 1991. 200 pp., con 260 ill.b.n., tela, sovr., 24,5x24,5 cm. **€ 34,00**
301. G.Briganti, **Il manierismo e PELLEGRINO TIBALDI**. Cosmopolita, Roma, 1945. 200 pp., con 177 ill.b.n., cart.mz.tela, 23,5x32,5 cm. **€ 120,00**

302. A.Rizzi, **L'opera grafica dei TIEPOLO. Le acqueforti**. Electa, Milano, s.d. (1975 ca.). 460 pp., con 252 ill.b.n., tela, sovracc., cofanetto, 26x29 cm. Piccola rottura restaurata alla sovracc. **Catalogo ragionato. € 150,00**
303. **Mostra del TIEPOLO**, 2 voll., catalogo a cura di A.Rizzi della mostra a Villa Manin, Passirano, Udine nell'ambito delle Celebrazioni Tiepolesche, 27 giu.-31 ott.1971. Electa, Milano, 1971. *Dipinti*. 202 pp., con 133 ill.b.n., e con 22 tavv.col. e 92 b.n., tela, sovr.; *Disegni e acqueforti*. 124 pp., con 100 tavv.b.n., tela, sovr., cofanetto, 25,5x29,5 cm. Alcune piccole note a penna nel primo volume, rottura al cofanetto. **€ 100,00**
304. S.Alpers e M.Baxandall, **TIEPOLO and the Pictorial Intelligence**. Yale University Press, New Haven e Londra, 1994. 196 pp., con 172 ill.b.n. e col., cart., sovr., 23x27,5 cm. **€ 45,00**
305. **GIAMBATTISTA TIEPOLO. Gli affreschi**, testo di M.Precerutti Garberi. ERI, Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, Torino, 1970. 168 pp., con 54 ill.b.n., 4 tavv.col.appl. e 36 tavv.col.appl. sotto passepartout, leg.ed., cust., 28,5x38 cm. Edizione speciale per la SIPRA in 600 ess. **€ 55,00**
306. F.Büttner e W.Christian v.d.Mülbe, **GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO. Gli affreschi di Würzburg**. Rusconi Immagini, Milano, 1981. 156 pp., con 48 ill.di cui 14 col., tela, sovr., 25x30,5 cm. **€ 25,00**
307. **GIAMBATTISTA TIEPOLO. Il segno e l'enigma**, testo di T.Pignatti, D.Succi, F.Montecuccoli degli Erri, F.Pedrocco, catalogo della mostra a Ca' Rezzonico di Venezia, gen.-apr.1986. Vianello, Venezia, 1986. 182 pp., con 127 ill. e 80 tavv.b.n., bros., 21x29,5 cm. **Catalogo ragionato della grafica. € 50,00**
308. **GIAMBATTISTA TIEPOLO 1696-1996**, testi di A.Mariusz, G.Romanelli, D.Posner, A.Bayer, F.Pedrocco, W.L.Barcham, C.Whistler, D.De Grazia, e K.Christiansen, catalogo della mostra al Museo del Settecento Veneziano, Ca'Rezzonico, Venezia, 6 set.-8 dic.1996; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 24 gen.-27 apr.1997. Skira, Milano, 1996. 416 pp., con 292 ill.e tavv.di cui 164 col., bros., 25x30,5 cm. Leggera piega al piatto posteriore. **€ 70,00**
309. **GIAMBATTISTA TIEPOLO 1696-1996**, testi di A.Mariusz, G.Romanelli, D.Posner, A.Bayer, F.Pedrocco, W.L.Barcham, C.Whistler, D.De Grazia, e K.Christiansen, catalogo della mostra al Museo del Settecento Veneziano, Ca'Rezzonico, Venezia, 6 set.-8 dic.1996; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 24 gen.-27 apr.1997. Skira, Milano, 1996. 356 pp., con 165 ill.b.n. e col. e 127 tavv.col., bros. Con: **Tiepolo e Palazzo Labia**, testo di Chiara Basta. 36 pp., con 29 ill.b.n. e col., bros. cofanetto mz.tela, 25x31 cm. **€ 90,00**
310. **GIAMBATTISTA TIEPOLO. Nicolò Bambini. Le tele di Palazzo Sandi**, catalogo d'asta, Sotheby's, Milano, 30 maggio 2006. 60 pp., alcune ripiegate, con 28 ill.col. e 2 b.n., tela, sovr., 22x27,5 cm. **€ 25,00**
311. A.Mariusz, **GIANDOMENICO TIEPOLO**, prefazione di A.Morassi. Alfieri, Venezia, s.d. 404 pp., con 16 ill.col.appl. e 420 tavv.b.n., tela, sovr., 25x28,5 cm. Piccola rottura alla sovracc. **Catalogo ragionato. € 390,00**
312. **GIOVANNI TIEPOLO. Gli affreschi**, testo di M.Precerutti Garberi. ERI, Torino, 1971. 168 pp., con 54 ill.b.n. e 40 tavv.col. di cui 4 appl., tela, 28x37 cm. **€ 80,00**
313. **LORENZO TIEPOLO e il suo tempo**, testi di G.Romanelli, F.Pedrocco, A.Ubeda e G.Marini, catalogo della mostra a cura di G.Romanelli, e F.Pedrocco a Villa Ceresa, Venezia-Mestre, 26 ott.1997-31 gen.1998. Electa, Milano, 1997. 152 pp., con 33 ill.b.n. e col. e con 41 tavv.col. e 9 b.n., bros., 25x28 cm. **€ 35,00**

314. **Disegni di TIZIANO e della sua cerchia**, testo di R.Pallucchini, catalogo a cura di K.Oberhuber e H.Goldfarb della mostra di Venezia, 14 giu.-26 lug.1976. Neri Pozza, Vicenza, 1976. 304 pp., con 134 tavv.b.n., bross., sovr., 16x21,5 cm. **€ 25,00**
315. **TIZIANO e la silografia veneziana del Cinquecento**, testi di F.Benvenuti, M.Muraro e D.Rosand, catalogo della mostra a cura di M.Muraro e D.Rosand alla Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1976. Neri Pozza, Vicenza, 1976. 312 pp., con 225 ill.b.n., bross., sovr., 24,5x31 cm. **€ 60,00**
316. **TIZIANO nelle Gallerie Fiorentine**, presentazione di M.Gregori e testi di autori diversi, catalogo della mostra a Palazzo Pitti di Firenze, 23 dic.1978-31 mar.1979. Centro Di, Firenze, 1978. 392 pp., con 103 ill.b.n. e 8 tavv.col., bross., 21,5x23 cm. **€ 45,00**
317. **TIZIANO**, testi di autori diversi, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Venezia e alla National Gallery of Art, Washington, 1990. Marsilio, Venezia, 1990. 436 pp., con 302 ill.b.n. e col., bross., 21,5x29 cm. **€ 45,00**
318. **TIZIANO. Amor sacro e profano. La ragione e il senso**, testi di C.Strinati e M.G.Bernardini. E-Medium, Roma, 2006. 100 pp., con 31 ill.col., bross., 30x30 cm. **€ 60,00**
319. **G.F.Cipper, il "TODESCHINI" e la pittura di genere**, a cura di L.Tognoli, presentazione di G.A.Dell'Acqua. Credito Bergamasco, "Monumenta Bergomensia" XLII; Bergamo, 1976. 160 pp., con 200 ill.di cui 50 col., cart., sovr., 24,5x31,5 cm. Timbro di biblioteca privata sul primo foglio. **€ 40,00**
320. M.Mojana, **VALENTIN DE BOULOGNE**, prefazione di P.Rosenberg. Eikonos, Milano, 1989. 296 pp., con 36 ill.b.n. e col. e con 68 tavv.col. e 107 b.n., tela, sovr., 21,5x29 cm. **Catalogo ragionato**. Piccola rottura alla sovracc. **€ 75,00**
321. E.Gondinet-Wallstein, **Un retable pour l'Au-delà. Le Jugement dernier de ROGIER VAN DER WEIDEN. Hôtel-Dieu de Beaune**, fotografie di J.Michot. Mame, "Un certain regard", s.l., 1990. 152 pp., con 57 ill.col., cart., 24,5x25 cm. **€ 25,00**
322. **VAN DYCK. Grande pittura e collezionismo a Genova**, a cura di S.J.Barnes, P.Boccardo, C.Di Fabio, e L.Tagliaferro, testi di L.Tagliaferro, R.Savelli, P.Boccardo, M.Jaffé, S.J.Barnes, C.Di Fabio, F.Boggero e C.Manzitti, e M.Cataldi Gallo, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Genova, 22 mar.-13 lug.1997. Electa, Milano, 1997. 408 pp., con 228 ill.di cui 37 col. e 100 tavv.di cui una b.n., bross., 25x30 cm. **€ 50,00**
323. H.Van de Perre, **VAN EYCK. L'Agnello mistico. Il mistero della bellezza**. Leonardo Arte, Milano, 1996. 160 pp., con 174 ill.col., bross., 24,5x27 cm. **€ 30,00**
324. L.Ragghianti Collobi, **Il libro de' disegni del VASARI**, 2 voll. Vallecchi, Firenze, 1974. Testo: 220 pp.; Tavole: 344 pp., con 548 tavv.b.n., tela, sovr., 24x28 cm. **€ 90,00**
325. U.Baldini, **GIORGIO VASARI. Pittore "senza stento"**. Il Fiorino, Firenze per Industrie Farmaceutiche Riunite A.Menarini, "Collezione d'Arte Menarini", 1994. 320 pp., con 126 ill.col. e una b.n., tela, sovr., 25x33,5 cm. **€ 40,00**
326. É.Faure, **VELAZQUEZ. Biographie critique**. Librairie Renouard/Henri Laurens, Parigi, s.d. (1929). 128 pp., con 24 tavv.b.n., cart. (rifatto), 15,5x21,5 cm. **€ 12,00**
327. A.Domínguez Ortiz, J.Gállego, e A.E.Pérez Sánchez, **VELÁZQUEZ**, volume realizzato in occasione della mostra al Museo del Prado, Madrid, 23 gen.-31 mar.1990. Fabbri, Milano, 1990. 476 pp., con 364 ill.per lo più col. e 79 tavv.col., tela, sovr., 25x31 cm. **€ 40,00**

328. **VELÁZQUEZ**, testi di F.V.Garín Llombart, A.Pérez Sánchez, B.Navarrete Prieto, S.Salort Pons, F.María, J.M.Cruz Valdovinos, C.Garrido Pérez, e S.Danesi Squarzina, catalogo della mostra alla Fondazione Memmo, Roma, 30 mar.-30 giu.2001. Leonardo Arte, Milano, 2001. 316 pp., con 198 ill.b.n. e col. e 33 tavv.col., bros., 24x28,5 cm. Leggere tracce d'uso. **€ 40,00**
329. **VÉLAZQUEZ a Capodimonte**, testi di N.Spinosa e A.E.Pérez Sánchez, catalogo della mostra di Capodimonte, 19 mar.-19 giu.2005. Electa, Napoli, 2005. 128 pp., con 28 ill.di cui 21 col. e 40 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 25,00**
330. G.Aillaud, A.Blankert e J.M.Montias, **VERMEER**. Mondaori, Milano, 1986. 230 pp., con 127 ill.b.n. e col. e 33 tavv.col., tela, sovr., 29x34,5 cm. **Catalogo ragionato. € 80,00**
331. **I rami di VISENTINI per le vedute di Venezia del Canaletto**, a cura di G.Lari, testi di G.Romanelli, A.Dorigato, D.Succi, F.Montecuccoli degli Erri, catalogo della mostra al Museo Correr, Venezia, set.-nov.1990. 196 pp., con 115 tavv.di cui 35 b.n., bros., 23x27 cm. **€ 45,00**
332. **Inventaire général des dessins. École française. Dessins de SIMON VOUET. 1590-1649**, a cura di B.Brejon de Levergnée. Réunion des Musées nationaux, Parigi, 1987. 224 pp., con 123 ill. e 12 tavv.b.n. e con 415 ill.b.n. nel catalogo delle opere, tela, tavola col.appl.sul piatto, 22,5x28,5 cm. **€ 70,00**
333. **WATTEAU 1684-1721**, testi di M.Morgan Grasselli, N.Parmentier, P.Rosenberg, F.Moureau, F.Gétreau, e H.Börsch-Supan, catalogo della mostra alla National Gallery of Art, Washington, 17 giu.23 set.1984; alle Galeries nationales du Grand Palais, Parigi, 23 ott.1984-28 gen.1985; e al Château de Charlottenburg, Berlino, 22 feb.-26 mag.1985. Réunion des Musées nationaux, Parigi, 1984. 588 pp., con oltre 1.000 ill.di cui 26 col. e 235 tavv.di cui 79 col., cart., 23x29 cm. **€ 60,00**
334. **Da Lille a Roma. JEAN-BAPTISTE WICAR e l'Italia. Disegni dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e del Museo di Lille**, testi di P.Rosenberg, M.T.Caracciolo, e F.Boco, catalogo della mostra a Palazzo della Penna, Perugia, 26 gen.-7 apr.2002. Electa, Milano, 2002. 345 pp., con 174 ill.di cui 34 col., bros., sovr., 20,5x28 cm. **€ 55,00**
335. C.A.Quintavalle, **WILIGELMO e Matilde. L'officina romanica**, a cura di A.Calzona e C.A.Quintavalle, schede di G.Bianchino, M.P.Branchi, G.Voltini, e G.Z.Zanichelli, catalogo della mostra alle Fruttiere di Palazzo Te, Mantova, 15 giu.-30 set.1991. Electa, Milano, 1991. 684 pp., con 324 ill.di cui 59 col. e 556 tavv.di cui 218 col., bros., 24x34 cm. **€ 110,00**
336. A.Tosi, **Inventare la realtà. GIUSEPPE ZOCCHI e la Toscana del Settecento**. Banca Toscana, coll. "Le Stanze Toscane. Studi sulla cultura figurativa in Toscana" / Le Monnier, Firenze, 1997. 320 pp., con 332 ill.di cui 105 col., tela, sovr., 25x29 cm. **€ 45,00**

acquarello

337. L.Fino, **Gouaches napoletane nelle collezioni private**. Grimaldi & C., Napoli, 1998. 248 pp., con 163 ill.di cui 3 b.n., tela, sovracc., cofanetto mz.tela, 25,5x36 cm. € 65,00
338. J.W.Niemeijer, **Aquarelle hollandaises du XVIIIè siècle du Cabinet des Dessins du Rijksmuseum d'Amsterdam**, catalogo della mostra all'Institut Néerlandais, Parigi, 18 ott.-2 dic.1990, e al Rijksprenten Kabinet au Rijksmuseum, Amsterdam, 22 dic.1990-17 feb.1991. Fondation Custodia / Waanders Editeurs, Zwolle, 1990. 178 pp., con 15 ill.b.n. e 2 col. e 73 tavv.col., tela, sovr., 23x26 cm. € 30,00
339. A.Wilton, **British Watercolours 1750 to 1850**. Phaidon, Oxford, 1977. 208 pp., con 170 ill.b.n. e col., tela, sovr., 22x29 cm. € 50,00
340. A.Wilton e A.Lyles, **The Great Age of British Watercolours 1750-1880**, catalogo della mostra alla Royal Academy of Arts, Londra, 9 mag.-25 lug.1993. Royal Academy of Arts, Londra/Prestel, Monaco, 1993. 340 pp., con 54 ill.b.n. e 326 tavv.col., bros., 25x30 cm. € 80,00
341. **Gouaches napoletane del Settecento e dell'Ottocento**, testi di N.Spinosa, T.Sant'Angelo, C.Knight, G.Alisio, R.Muzii Cavallo, A.Tecce, e F.Mancini, catalogo della mostra al Museo Pignatelli, Napoli, 20 dic.1985-28 feb.1986. Electa Napoli, Napoli, 1985. 28 pp., con 9 ill.b.n. e con 45 tavv.col.e 120 b.n., cart., sovr., cofanetto, 23x25,5 cm. Spelatura della plastica del cofanetto. € 45,00
342. **Nature into Art. English Landscape Watercolours**, a cura di L.Stainton, catalogo della mostra al Cleveland Museum of Art, 15 gen.-10 mar.1991, e al North Carolina Museum of Art, Raleigh, 23 mar.-2 giu.1991, British Museum Press, Londra, 1991. 176 pp., con 100 tavv.col., cart., sovr., 28,5x22 cm. € 25,00

affresco

343. A.Antonacci, **Gli affreschi di Galatina**. 116 pp., con 145 tavv.b.n. e 16 col., mz.tela, cust., 24,5x33 cm. € 70,00
344. U.Baldini e O.Casazza, **La Cappella Brancacci**. Olivetti/Electa, Milano, 1990. 378 pp., con 193 ill.di cui 166 col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x29 cm. € 80,00
345. L.Castelfranchi Vegas, **Gli affreschi quattrocenteschi del Castello di Masnago**. Bramante, Milano, 1967. 104 pp., con una ill.b.n. e 39 tavv. di cui 16 col., cart., sovr., 24x33,5 cm. Piccola rottura alla sovracc. € 30,00
346. E.Castelnuovo, **Il ciclo dei Mesi di Torre Aquila a Trento**. Provincia Autonoma di Trento, Trento, 1987, ristampa. 88 pp., con 40 ill.col., bros., 22x24 cm. Testo italiano, tedesco, inglese, francese. € 20,00
347. P.D'Ancona, **I Mesi di Schifanoia in Ferrara**, con un testo di C.Gnudi. Milione, Milano, 1954. 108 pp., con 44 tavv.appl., di cui 2 b.n., tela, sovr., 23x30 cm. Piccole mancanze alla sovracc. € 30,00
348. P.D'Ancona, **Gli affreschi della Farnesina a Roma**. Edizioni del Milione, Milano, 1955. 104 pp., con 145 tavv.appl. di cui 35 col., tela, sovr., cust., 23x30 cm. € 40,00

349. N.Gabrielli, **Rappresentazioni sacre e profane nel Castello di Issogne e la pittura nella Valle D'Aosta alla fine del '400**. Ilte, Torino, 1959. 192 pp., con 89 ill.b.n. e 37 col., e con 23 tavv.di cui 16 col., cart., sovr.di acetato trasparente, 24x30 cm. Mancanza alla sovracc. trasparente. **€ 35,00**
350. P.-H.Michel, **Affreschi romanici**. Electa, Milano, 1962. 184 pp., con 62 ill.col.appl. e 8 b.n.appl., tela, sovr., 22,5x28,5 cm. **€ 30,00**
351. M.Precherutti Garberi, **Affreschi settecenteschi delle Ville Venete**, prefazione di A.Morassi. Silvana, Milano, 1975. 544 pp., con 40 ill.col. e 330 b.n., cart.similpelle, sovr., 24x30 cm. **€ 50,00**
352. D.Samadelli, **Palazzo Marogna.Gli affreschi**, con un testo di J.P.Zocca. Saletti/San Paolo Argenti, Verona, 1990. 160 pp., con 137 ill.b.n. e col., bros., 21x24 cm. Sbucciature al piatto posteriore. **€ 25,00**
353. **Affreschi da Firenze dal XIII al XVI secolo**, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, apr.-mag.1971. 236 pp., con 120 ill.b.n. e col., bros., 17x24 cm. **€ 25,00**
354. **Affreschi del Santuario di Saronno (Gli)**. Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, Milano, 1955. 64 pp., con 21 ill.b.n. e 14 col.appl., cart., 27,5x36,5 cm. **€ 45,00**
355. **Affreschi della Certosa di Garegnano (Gli)**, a cura di M.Gregori, fotografie di M.Carrieri. Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, Milano, s.d. 92 pp., con 31 ill.b.n. e col. e 24 tavv.col., cart., sovr., cust., 29x37 cm. **€ 45,00**
356. **Affreschi nel Castello di Issogne**, a cura di A.Griseri. Cassa di Risparmio di Carrara, Carrara, s.d. 92 pp., con 29 ill.di cui 2 col.appl. e 24 tavv.col., cart., sovr., cust., 29x38,5 cm. **€ 40,00**
357. **Affreschi sacri del Cinquecento a Candia Lomellina**, testo di U.Nebbia, edizione privata di 850 ess. 1961. 30 pp., con 4 ill.b.n. e 9 tavv.col.appl., bros., 23x30 cm. **€ 75,00**
358. **Arte e spiritualità negli ordini mendicanti. Gli Agostiniani e il Cappellone di S.Nicola di Tolentino**, a cura del Centro Studi "Agostino Trapè", testi di autori vari. Biblioteca Egidiana, Tolentino/Árgos, Roma, 1992. 304 pp., con 271 ill.b.n. e 24 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 35,00**
359. **Great Age of Fresco (The). Giotto to Pontormo. An exhibition of mural paintings and monumental drawings**, testo di U.Procacci, catalogo della mostra al Metropolitan Museum of Art, New York, 1968. 240 pp., con 10 ill.b.n. e con 124 tavv.b.n. e 11 col., bros., 17x24 cm. **€ 45,00**
360. **Immagini di Castiglione Olona**, testi di E.Cattaneo e G.A.Dell'Acqua. Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, Milano, 1976. 120 pp., con 30 ill.b.n. e 121 tavv.b.n. e col., cart., sovr., cust., 26,5x36,5 cm. **€ 40,00**
361. **Pisa - Museo delle Sinopie del Camposanto Monumentale**, testi di A.Caleca, G.Nencini e G.Piancastelli, prefazione di E.Carli. Opera della Primaziale Pisana, Pisa, 1979. 118 pp., con 206 ill.b.n., bros., 33x23 cm. **€ 23,00**

collage

362. **Artificio e realtà. Collages palermitani del tardo Settecento**, testi di V.Abbate, E.D'Amico e T.Fittipaldi, catalogo della mostra a Palazzo Abarellis di Palermo, 21 nov.1992-31 gen.1993. Sellerio, Palermo, 1993. 168 pp., con 80 ill.b.n. e col. e 45 tavv.col., bros., 22x24 cm. Piccola ammaccatura. **€ 26,00**

disegno

363. B.Berenson, **Disegni di maestri fiorentini del Rinascimento in Firenze**. ERI, Torino, 1954. 190 pp., con 53 riproduzioni in fac-simile applicate di opere della Galleria degli Uffizi e della Casa Buonarroti, bros., sovr.alla francese, 24x30 cm. Edizione di 1.500 ess.num. (ns.81). Testo italiano, inglese e francese. € 140,00
364. P.Boccardo, **I grandi disegni italiani del Gabinetto Disegni e Stampe del Palazzo Rosso a Genova**. Riunione Adriatica di Sicurtà, Trieste, 1999. 288 pp., con 65 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., cust., 26x32 cm. € 35,00
365. G.Bora, **I disegni lombardi e genovesi del Cinquecento**. Canova, Treviso, 1980. 110 pp., con 112 ill.b.n., tela, sovr., 22,5x27,5 cm. € 31,00
366. G.Bora, **I disegni della Collezione Morelli**, con testi di G.Bora, M.C.Rodeschini Galati e G.Agosti. Credito Bergamasco, Bergamo, 1988. 348 pp., con 15 ill. e 279 tavv.b.n. e col., cart., sovr., cust., 25,5x28,5 cm. € 45,00
367. E.Gavazza, L.Magnani, e G.Rotondi Terminiello, **Disegni genovesi**. Electa/Gallerie dell'Accademia di Venezia, "Catalogo dei disegni antichi", Milano, 2002. 144 pp., con 145 ill.b.n. e con 8 tavv.col. e 43 b.n., bros., 21,5x24 cm. € 30,00
368. A.Griseri, **The Famous Italian Drawings of the Royal Library of Turin**. Amilcare Pizzi per Riunione Adriatica di Sicurtà-L'Assicuratrice Italiana, Milano, 1978. 284 pp., con 62 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., cust., 26x31,5 cm. € 40,00
369. T.Ilatovskaya, **Les dessins retrouvés. Chefs-d'oeuvre de collections allemandes d'avant-guerre**. La Matinière, Parigi, 1997. 224 pp., con 132 ill.b.n. e 92 tavv.col., tela, sovr., 24x28,5 cm. € 45,00
370. B.W.Meijer, **I grandi disegni italiani del Teylers Museum di Haarlem**. Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano, 1984. 280 pp., con 60 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., 25,5x31,5 cm. € 52,00
371. A.Mongan e K.Oberhuber, **I grandi disegni italiani del Fogg Art Museum di Cambridge**. Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano, 1988. 264 pp., con 60 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., cust., 25,5x31,5 cm. € 52,00
372. R.Roli e G.Sestieri, **I disegni italiani del Settecento. Scuola piemontese, lombarda, genovese, bolognese, toscana, romana e napoletana**, sezione dei disegni toscani a cura di M.C.Casali. Libreria Editrice Canova, Conegliano, 1981. 438 pp., con 211 tavv.b.n., tela, sovr., 23x27,5 cm. € 55,00
373. L.Ragghianti Collobi, **Disegni inglesi della Fondazione Horne in Firenze. Catalogo critico**. Comunità, Milano, 1966. 204 pp., con 145 ill.b.n., cart., sovr., 17,5x24,5 cm. Presentazione in inglese. € 21,00
374. U.Ruggeri, **Disegni lombardi**. Electa, Milano, 1982. 200 pp., con 217 ill.di cui 5 col., tela, sovr. Con G.Nepi Scirà, **Storia della collezione dei Disegni**. 108 pp., con una ill. e con la riproduzione del *Sommario della vendita della Collezione Bossi, 1818*, e la trascrizione dell'Inventario del 1870: *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Catalogo dei disegni antichi*. Tela, sovr., cofanetto, 25x25,5 cm. € 45,00
375. **Antichi disegni della Pinacoteca Zelantea (Gli). Secoli XVI-XVIII**, a cura di S.Prosperti Valenti Rodinò, B.Jatta, P.Bonaccorsi, F.Nucifora, S.De Crescenzo, e D.Kamm. Accademi di Scienze, Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, Acireale, 2006. 224 pp., con 86 ill.b.n. e col. e 275 tavv.col., bros., sovr., 23,5x30,5 cm. € 60,00

376. **Artisti olandesi e fiamminghi in Italia. Mostra di disegni del Cinque e Seicento della Collezione Frits Lugt**, testi di F.Lugt, J.Lugt-Klever, e J.G.van Gelder. Olschki, Firenze, 1966. 132 pp., con 55 ill.b.n, bros., 15,5x21 cm. € 25,00
377. **Attraverso il Cinquecento neerlandese. Disegni della Collezione Frits Lugt**, Institut Néerlandais, Parigi, testi di K.G.Boon, catalogo della mostra all'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, 25 ott.-30 nov.1980, e all'Institut Néerlandais, Parigi, 26 feb.-13 apr.1981. 476 pp., con 156 tavv.b.n., bros., 19x25 cm. € 52,00
378. **Bellezze di Firenze. Disegni fiorentini del Seicento e del settecento dal Museo di Belle Arti di Lille**, catalogo a cura di M.Chiarini della mostra alla Sala Bianca di Palazzo Pitti, Firenze, 17 ott.-1 dic.1991. Fabbri, Milano, 1991. 216 pp., con 26 ill.b.n. e col. e 95 tavv.di cui 22 col., bros., 22x27 cm. € 30,00
379. **Cento capolavori dall'Istituto Nazionale per la Grafica. Disegni dal '500 all'800**, testi di G.Fusconi, e N.Turner, catalogo della mostra a cura di G.Fusconi al Castello di Udine, 7 lug.-15 ott.2000. Marsilio, Venezia, 2000. 240 pp., con 29 ill.b.n., 102 tavv.col. e 51 filigrane b.n., bros., 21,5x29 cm. € 45,00
380. **Corpus graphicum Bergomense. Disegni inediti di Collezioni bergamasche**, 2 voll. "Monumenta Bergomensia XXVI e XXVII", Bergamo, 1969-1970, seconda edizione. I vol.: *Collezioni private*. 472 pp., con 695 tavv. di cui 24 col.; Il vol.: *Accademia Tadini di Lovere e collezioni private*. 380 pp., con 713 tavv.di cui 20 col., cart., sovr., 22x32 cm. € 180,00
381. **Da Dürer a Böcklin. Disegni tedeschi, svizzeri, olandesi, fiamminghi dalle collezioni di Weimar (XVI-XX secolo)**, a cura di R.Barth, catalogo della mostra al Museo Correr, Venezia, 19 giu.-20 set.1987. Electa, Milano, 1987. 184 pp., con 180 tavv.b.n. e col., bros., 22x23,5 cm. € 21,00
382. **Dessins italiens de l'Albertina de Vienne**, testo di W.Koschatzky, catalogo della *LVII^e Exposition du Cabinet des Dessins*, Musée du Louvre, Parigi, 7 mar.-2 giu.1975. Éditions des Musées Nationaux, Parigi, 1975. 154 pp., con 65 tavv.b.n., bros., 21,5x23,5 cm. € 25,00
383. **Dessins italiens de la Renaissance**, testo di R.Bacou, catalogo della *LVIII^e Exposition du Cabinet des Dessins*, Musée du Louvre, Parigi, 31 mag.-29 set.1975. Éditions des Musées Nationaux, Parigi, 1975. 168 pp., con 74 tavv.b.n., bros., 21x24 cm. € 30,00
384. **Disegni da una grande collezione. Antiche raccolte estensi dal Louvre e dalla Galleria di Modena**, testi di J.Bentini, F.Viatte, H.Sueur, e C.Loisel Legrand, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Sassuolo, 12 set.-29 nov.1998. Motta, Milano, 1998. 230 pp., con 20 ill.b.n. e 94 ill.col., bros., 23x28 cm. € 40,00
385. **Disegni del Codice Resta (I)**, schede critiche di G.Bora. Credito Italiano, "Fontes Ambrosiani in Lucem", Milano, 1976. 300 pp., con una ill.b.n. e 296 col., tela, mz.pelle, cofanetto, 26,5x33 cm. Piccole abrasioni alle parti in pelle. € 55,00
386. **Disegni del Seicento Emiliano nella Pinacoteca di Brera**, testo di F.Russoli, catalogo della mostra al Palazzo di Brera, Milano, 19 giu.-31 lug.1959. Silvana, Milano, 1959. 152 pp., con 100 ill.b.n., bros., sovr., 15x20,5 cm. € 20,00
387. **Disegni dell'Accademia Carrara di Bergamo**, antologia a cura di L.Ragghianti Collobi e C.L.Ragghianti. Neri Pozza, Venezia, 1962. 148 pp., con 134 ill.b.n., cart., sovr., 15,5x22 cm. € 26,00
388. **Disegni dell'Europa Occidentale dall'Ermitage di Leningrado**, testo di J.Kuznetsov, catalogo a cura di I.Grigorieva, J.Kuznetsov e I.Novoselskaja. 1982. 172 pp., con 100 ill.b.n., bros., 17x23,5 cm. € 31,00

389. **Disegni di maestri lombardi del primo Seicento**, catalogo a cura di E.S.Spinelli. Silvana, Milano, 1959. 162 pp., con 100 tavv.b.n., brosr., sovr., 15x21 cm. **€ 30,00**
390. **Disegni di Pietro da Cortona e Ciro Ferri dalle Collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe**, testi di M.Catelli Isola, e M.Giannatiempo. Istituto Nazionale per la Grafica/De Luca, Roma, 1977. 220 pp., con 261 ill.b.n. e una serie di 38 filigrane, brosr., 20,5x20,5 cm. **€ 40,00**
391. **Disegni emiliani del Rinascimento**, a cura di M.Di Giampaolo. Cassa di Risparmio di Modena, Modena, Carimonte, s.l., 1989-1991. 320 pp., con 209 ill.b.n. e col. Con **Disegni emiliani del sei-settecento. I grandi cicli di affreschi**, a cura di J.Bentini e A.Mazza. 320 pp., con 296 ill.b.n. e col. e con **Disegni emiliani del sei-settecento. Come nascono i dipinti**, a cura di D.Benati. 326 pp., con 272 ill.b.n. e col., cart., sovr., cofanetto, 25,5x30,5 cm. **€ 210,00**
392. **Disegni genovesi dal Cinquecento al Settecento. Giornate di Studio (9-10 maggio 1989)**, al Kunsthistorisches Institut Florenz, testi di G.L.Gorse, N.Dacos, M.Di Giampaolo, G.Fusconi, J.K.Ostrowski, T.Zennaro, G.Algeri, C.Thiem, e F.Franchini Guelfi. Edizioni Medicea, Firenze, 1992. 268 pp., con 183 ill.b.n., brosr., 21x24 cm. **€ 40,00**
393. **Disegni italiani del Teylers Museum Harlem**, testi di J.H.van Borssum Buisman e B.W.Meijer, catalogo della mostra all'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, 29 ott.-18 dic.1983; e all'Istituto Nazionale per la Grafica, Gabinetto Nazionale delle Stampe, Roma, 10 gen.-20 feb.1984. Centro Di, Firenze, 1983. 240 pp., con 101 tavv.b.n. e 6 col., brosr., 19,5x26,5 cm. **€ 50,00**
394. **Disegni italiani della Biblioteca nazionale di Rio de Janeiro. La collezione Costa e Silva**. Banca Popolare dell'Adriatico, Pesaro, 1995. 328 pp., con 34 ill.b.n. e 266 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 22x29 cm. **€ 42,00**
395. **Disegni italiani della collezione Santarelli**, testo di A.Forlani Tempesti. Olschki, Firenze, 1967. 192 pp., con 115 ill.b.n., brosr., 16x23 cm. **€ 25,00**
396. **Disegni lombardi secenteschi dell'Accademia Carrara di Bergamo**, a cura di U.Ruggeri. Credito Bergamasco, "Monumenta Bergomensia XXXII", Bergamo, 1972. Fascicolo di 16 pp., con 54 ill.b.n. e 66 tavv.col.sciolte, il tutto in cartella di cartoncino, 30,5x42 cm. **€ 30,00**
397. **Disegni toscani e umbri del primo Rinascimento dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe**, testo di E.Beltrame Quattrocchi, catalogo della mostra alla Villa alla Farnesina alla Lungara, Roma, 22 mar.-31 mag.1979. De Luca, Roma, 1979. 184 pp., con 145 ill.di cui 7 col., brosr., 20,5x20,5 cm. **€ 25,00**
398. **Disegni veneti del Settecento della Fondazione Giorgio Cini e delle collezioni venete**, testo di G.Fiocco, catalogo della mostra a cura di A.Battagno. Neri Pozza, Venezia, 1963. 232 pp., con 128 ill.b.n., brosr., sovr., 16x21,5 cm. **€ 25,00**
399. **Disegni veneti del Settecento nel Museo Correr di Venezia**, testo di G.Fiocco, catalogo della mostra a cura di T.Pignatti. Neri Pozza, Venezia, 1964. 216 pp., con 120 ill.b.n., brosr., sovr., 15,5x22 cm. **€ 20,00**
400. **Disegni veneti dell'Ambrosiana**, testi di R.Pallucchini e A.Paredi, catalogo della mostra a cura di U.Ruggeri alla Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1979. Neri Pozza, Vicenza. 1979. 180 pp., con 94 ill.b.n., brosr., 15,5x21,5 cm. **€ 21,00**
401. **Disegni veneti di collezioni inglesi**, testi di R.Pallucchini e J.B.Shaw, catalogo della mostra a cura di J.Stock. Neri Pozza, Vicenza, 1980. 246 pp., con 134 ill.b.n., brosr., 15,5x21,5 cm. **€ 25,00**
402. **Disegni veronesi del Cinquecento**, presentazione di G.Fiocco, catalogo della mostra a cura di T.Mallaly. Neri Pozza, Vicenza, 1971. 204 pp., con 138 ill.b.n., brosr., 15,5x21,5 cm. **€ 20,00**

403. **Disegno francese da Fouquet a Toulouse-Lautrec (II)**, testi di G.Palewski, M.Cattabeni, J.Bouchot-Saupique e P.Pradel, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, mar.-apr.1960. De Luca, Roma, 1960. 266 pp., con 108 tavv.b.n., bros., 15x21 cm. **€ 21,00**
404. **French Drawings. Masterpieces from five centuries**, testi di J.Bouchot-Saupique, catalogo della mostra itinerante negli Stati Uniti, 1952-53. 112 pp., con 49 ill.b.n., bros., 19x25,5 cm. **€ 16,00**
405. **French Master Drawings. Renaissance to Modern**, testo di W.A., catalogo della mostra alle Charles E.Statkin Galleries, New York, 10 feb.-7 mar.1959. 84 pp., con 150 ill.b.n., fascicolo con legatura metallica, 21,5x28 cm. **€ 21,00**
406. **Giovanni Morelli collezionista di disegni. La donazione al Castello Sforzesco**, catalogo della mostra a cura di G.Bora al Castello Sforzesco, Sale Viscontee, Milano, 9 nov.1994-8 gen.1995. Silvana, Milano, 1994. 360 pp., con numerose ill.b.n. e col., bros., 23x27 cm. **€ 35,00**
407. **Giuseppe Bossi. Le sessanta opere dell'eredità Bossi. Giuseppe Locatelli, sei disegni scelti da Giuseppe Bossi. Una collezione privata di quattordici disegni: Bison, Canova, Gandolfi, Ghezzi, Giani, Palagi, Pinelli, Scandellari, Schiavoni e Subleyras**, catalogo della mostra alla Galleria Salamon, Milano, apr.-mag.1996. 132 pp., con 80 tavv.di cui 10 col., bros., 21x29,5 cm. **€ 20,00**
408. **Grandi disegni italiani del '600 lombardo all'Ambrosiana (I)**, a cura di M.Valsecchi. Silvana, Milano, 1975. 264 pp., con 48 ill.b.n. e 8 tavv.col., tela, sovr., cust., 26x32 cm. **€ 52,00**
409. **Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi. Sec. XVI e XVII**, testi di A.Petrioli Tofani, R.P.Ciardi, R.A.Bernabeo, e L.Tongiorgi Tomasi. Olschki, Firenze, 1984. 232 pp., con 142 ill.b.n., bros., 17x23,5 cm. **€ 22,00**
410. **Italian Drawings in the Lehman Collection at the Metropolitan Museum in New York (The)**. RAS, Milano, 1982. 254 pp., con 82 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., cust., 26x32 cm. Edizione inglese di 400 ess.f.c. **€ 52,00**
411. **Maestri del disegno (I). Americani**, a cura di B.H.Hayes, Jr. Bompiani, Milano, 1966. 128 pp., con 12 ill.b.n. e 98 tavv.col., tela, sovr., 22,5x24 cm. Piccola rottura alla sovracc. **€ 20,00**
412. **Maestri del disegno (I). Tedeschi**, a cura di C.T.Eisler. Bompiani, Milano, 1966. 128 pp., con 4 ill.b.n. e 96 tavv.b.n. e col., tela, sovr., 22,5x24 cm. Piccole rotture alla sovracc. **€ 16,00**
413. **Mano italiana "2" (La). Disegni di tre secoli**, catalogo della mostra alla Galleria W.Apolloni, Roma, 22 feb.-14 mar.1984. 108 pp., con 61 ill.b.n. e 3 col. sulle due copertine, bros., 17x24,5 cm. Con biglietto di invito allo scrittore Piero Bigongiari. **€ 15,00**
414. **Mostra del disegno italiano di cinque secoli**, testo di G.Sinibaldi, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi, Firenze, 20 mag.-20 giu.1961. 192 pp., con 106 ill.b.n., bros., 15,5x22,5 cm. **€ 25,00**
415. **Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII**, testo di M.Fossi. Olschki, Firenze, 1956. 30 pp., con 10 ill.b.n, bros., 17x24,5 cm. **€ 25,00**
416. **Mostra di disegni dei fondatori dell'Accademia delle Arti del Disegno nel IV centenario della fondazione**, testo di P.Barocchi, catalogo a cura di P.Barocchi, A.Bianchini, A.Forlani e M.Fossi della mostra al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, 1963. Olschki, Firenze, 1963. 124 pp., con 62 ill.b.n., bros., 15,5x22,5 cm. **€ 20,00**
417. **Mostra di disegni dei primi manieristi italiani**, a cura del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Olschki, Firenze, 1954. 84 pp., con 15 ill.b.n., bros., 17x24,5 cm. **€ 25,00**

418. **Museo di Castelvecchio. Disegni**, testi di S.Marinelli, G.Marini e A.Tabaro, catalogo della mostra al Museo di Castelvecchio, Verona, 22 mag.-22 ago.1999. Electa, Milano, 1999. 200 pp., con 87 ill.b.n. e 156 tavv.b.n. e col., bros., 25x28 cm. € 30,00

419. **Primato del disegno (II)**, testi di L.Berti, L.Bellosi, E.Borca, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi nell'ambito delle mostre *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento a Firenze*, 1980. Edizioni Medicee, Firenze, 1980. 328 pp., con 386 ill.b.n. e 16 tavv.col., bros., 17x24 cm. € 40,00

420. **Uomini Santi e Draghi. Capolavori del Museo Puškin di Mosca. Disegni italiani dal XV al XVIII secolo**, catalogo della mostra a cura di Marina Maiskaya al Centro Saint-Benin, Aosta, 18 lug.-8 nov.1992. Fabbri, Torino, 1992. 328 pp., con 100 tavv.col. e 100 ill.b.n. nel catalogo delle opere, bros., 24x30 cm. Testo italiano, francese, inglese. € 40,00

incisione

421. J.Adhémar, **Stampe popolari francesi**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1967. 228 pp., con 188 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. € 70,00

422. Battistoni, **Tecniche dell'incisione**. Neri Pozza, Vicenza, 1973. 112 pp., con 54 ill.b.n., bros., sovr., 17x23 cm. € 25,00

423. G.Bourcard, **À travers cinq siècles de gravures, 1350-1903. Les estampes célèbres, rares, curieuses**. G.W.Hissink & Co., Amsterdam, 1970. Ristampa del volume edito da G.Rapilly, Parigi, 1903. 696 pp., cart., 15,5x23 cm. *Catalogue descriptif et annoté avec des notes biographiques et références des estampes célèbres, rares ou curieuses des écoles allemande, française, hollandaise et flamande, italienne et anglaise. Avec une causerie introductive, une table des artistes et des estampes et un index bibliographique.* € 55,00

424. F.Brunner, **Manuel de la Gravure**. Niggli, Teufen, 1962. 380 pp., con 442 ill. di cui 6 col., tela, sovr., 22,5x21 cm. Testo francese, inglese e tedesco. € 62,00

425. C.A.Petrucci, **Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale**. La Libreria dello Stato, Roma, 1953. 426 pp., con 191 ill.b.n., bros., sovr., 19x26 cm. € 40,00

426. A.Petrucci, **Maestri incisori. Mantegna, Durer, Parmigianino, Luca di Leyda, Callot, Rembrandt, Della Bella, van Ostade, Salvator Rosa, G.B.Tiepolo, Bartolozzi, Piranesi**. De Agostini, Novara, 1953. 236 pp., con 128 tavv.b.n., bros., sovr., 17x24 cm. € 40,00

427. R.Philippe, **Political Graphics. Art as a Weapon**. Phaidon, Oxford, 1980. 336 pp., con 428 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x28,5 cm. € 40,00

428. P.Toschi, **Stampe popolari italiane dal XV al XX secolo**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1966. 260 pp., con 223 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. € 72,00

429. **American Printmaking. The First 150 Years**, presentazione di A.Hyatt Mayor, D.A.Karshan e J.William Middendorf II, testo di W.J.Shadwell. Smithsonian Institution Press per The Museum of Graphic Art, Washington, 1969. 180 pp., con 111 tavv.b.n. e 4 col., tela, sovr., 22,5x26 cm. € 26,00

430. **Asturias (Los). Grabados de la Biblioteca Nacional**, testi di E.Páez Ríos, e F.Bouza e E.Santiago. Biblioteca Nacional/Oller, Madrid, 1993. 368 pp., con 15 ill.b.n. e col. e 514 tavv.b.n., cart., 29,5x25 cm. **Catalogo ragionato.** € 50,00

431. **Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo**, testi di E.Lucchesi Ragni, M.Mondini, J.Rutgers, e R.D'Adda, catalogo della mostra alla Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia, 23 ott.2004-20 mar.2005. Linea d'ombra Libri, Treviso, 2004. 144 pp., con 24 ill.b.n. e 51 tavv.col., bros., 20,5x26 cm. **€ 35,00**
432. **Grafica fiamminga e ranana del Quattrocento**, testo di A.Omodeo, catalogo della mostra all'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, 14 mar.-7 apr.1969. 180 pp., con 86 ill.b.n., bros., 15,5x21 cm. **€ 20,00**
433. **Graveurs en taille-douce des Anciens Pays-Bas 1430/1440- 1555 dans la Collection Edmond de Rothschild**, catalogo della mostra alla Salle de la Chapelle, Aile Sully, Musée du Louvre, 3 ott.1997-5 gen.1998. 176 pp., con 6 tavv.col. e 104 b.n., bros., 21x30 cm. **€ 40,00**
434. **Incisione europea dal XV al XX secolo (L')**, profilo storico-critico di L.Mallé e un testo di F.Salamon, catalogo a cura di F.Salamon della mostra alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, 18 apr.-23 giu.1968. 538 pp., con 308 tavv.b.n. e col., cart., 17x24 cm. **€ 83,00**
435. **Incisioni antiche dal XV al XVIII secolo**, catalogo di vendita, L'Arte Antica, Torino, primavera 1990. 32 pp., con 14 tavv.b.n., bros., 21x28 cm. **€ 10,00**
436. **Incisioni della Raccolta Majno**, testi di L.Vitali e C.A.Petrucci, catalogo della mostra a cura dell'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi a Palazzo di Brera di Milano, mag.1958. 96 pp., con 29 tavv.b.n., bros., 15x21 cm. **€ 26,00**
437. **Incisioni di grandi maestri dal XV al XVIII secolo**, catalogo di vendita, L'Arte Antica, Torino, autunno 1988. 116 pp., con 95 tavv.b.n., bros., 21x28,5 cm. **€ 10,00**
438. **Incisioni di grandi maestri dal XV al XVIII secolo**, catalogo di vendita, L'Arte Antica, Torino, primavera 1989. 128 pp., con 88 tavv.b.n., bros., 21x28 cm. **€ 10,00**
439. **Incisioni di grandi maestri dal XV al XVIII secolo**, catalogo di vendita, L'Arte Antica, Torino, autunno 1990. 128 pp., con 91 tavv.b.n., bros., 21x28,5 cm. **€ 10,00**
440. **Incisioni italiane del '600 nella raccolta d'arte Pagliara dell'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli**, a cura di A.Caputi e M.T.Penta. Mazzotta, Milano, 1987. 256 pp., con 463 ill.b.n., cart., sovr., 22,5x25 cm. **€ 36,00**
441. **Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale**, catalogo della mostra a cura di S.Massari all'Istituto Nazionale per la Grafica-Calcografia, Roma, 18 dic.1980-31 gen.1981. De Luca, Roma, 1981. 392 pp., con 423 ill.b.n., bros., 20,5x20,5 cm. Tracce d'uso. **€ 35,00**
442. **Jacques Callot, Stefano della Bella, dalle collezioni di stampe della Biblioteca degli Intronati di Siena**, testo di A.Cairola, catalogo della mostra al Palazzo Pubblico, Siena, 9 ago.-15 ott.1976. Centro Di, Firenze, 1976. 312 pp., con 97 ill.b.n., bros., 21x22,5 cm. **€ 45,00**
443. **Origins of European Printmaking. Fifteenth Century Woodcuts and Their Public**, testi di P.Parshall e R.Schoch, D.S.Areford, R.S.Field, e P.Schmidt, catalogo della mostra alla National Gallery of Art, Washington, 4 set.-27 nov.2005; e al Germanisches Nationalmuseum, Norimberga, 14 dic.2005-19 mar.2006. Yale University Press, New Haven-Londra, 2005. 372 pp., con 177 ill.col. e 53 b.n., tela, sovr., 24,5x31,5 cm. **€ 100,00**
444. **Plus belles gravures du monde occidental 1410-1914 (Les)**, testi di E.Dennery, J.Adhémar, P.Halm, K.G.Boon, W.Wegner, W.Koschatzky, catalogo della mostra all'Haus der Kunst, Monaco, 16 ott.1965-6 gen.1966; alla Bibliothèque Nationale, Parigi, 1 feb.-24 mar.1966; e al Rijksmuseum, Amsterdam, 7 apr.-12 giu.1966. 238 pp., con 183 tavv.b.n., bros., 21x27 cm. **€ 31,00**

445. **Ponti di Roma dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe (I)**, testi di M.Catelli Isola e D.Bernini, catalogo della mostra a Villa della Farnesina alla Lungara, Roma, 20 nov.-20 dic.1975. De Luca, Roma, 1975. 230 pp., con 11 ill.col. e 226 b.n., bross., 20,5x20,5 cm. **€ 40,00**
446. **Puglia nelle antiche stampe (La)**, testi di A.Prandi, F.Silvestri, M.A.Stecchi De Bellis, R.Silvestri Baffi, e R.M.G.Manzionna. Lions, Bari, 1968. 268 pp. (alcune ripiegate), con 130 tavv.col., bross., sovr., 24,5x34,5 cm. Rotture alla sovracc. **€ 90,00**
447. **Quattro secoli di Surrealismo. L'arte fantastica nell'incisione**, introduzione di M.Brion. Milano Libri, Milano, 1974. 232 pp., con una ill. e 216 tavv.b.n., cart., sovr., cust., 24,5x31 cm. **€ 40,00**
448. **Raccolta di stampe antiche (Una). Il patrimonio grafico della Donazione Ferroni**, a cura del Centro Culturale Polivalente, testi di G.Trentin. Comune di Bagnacavallo, Bagnacavallo, s.d. (1986). 152 pp., con 1078 tavv.b.n., bross., 17x24 cm. **€ 15,00**
449. **Renaissance Engravers (The). 15th-16th Century. Engravings, Etchings and Woodcuts**. Grange Books, Rochester, 2003. 256 pp., con 123 tavv.col., cart., sovr., 24,5x33 cm. Piccole roture alla sovracc. **€ 55,00**
450. **Scuola di Peter Paul Rubens (La). Opere grafiche della Biblioteca Comunale di Fermo**, testi di S.Pazzi, I.Fiumi, G.Donnini, G.Rongoni e M.Bianchini, catalogo della mostra di Fabriano, 29 mag.-20 giu.2004, e di Cupramontana, 26 giu.-18 lug.2004. 120 pp., con 80 ill.b.n., bross., 21,5x22 cm. **€ 20,00**
451. **Stampe di Maestri. Cento capolavori della Raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi**, testi di C.Sala e G.Mori, catalogo della mostra a cura di P.Bellini a Palazzo Reale, Milano, 16 apr.-28 giu.1998. Electa, Milano, 1998. 238 pp., con 8 ill.b.n. e 103 tavv.di cui 4 col., bross., 22x24 cm. **€ 30,00**
452. **Vita nei libri (La). Edizioni illustrate a stampa del Quattro e Cinquecento dalla Fondazione Cini**, testi di M.Zorzi, V.Branca, G.Benzoni, E.Barbieri, S.Marcon, T.Plebani, G.Zarri, A.Canova, F.Zampieri, G.Morelli, M.Rippa Bonati, P.Del Negro, E.Concina, M.Donattini, A.Dillon Bussi, O.Niccoli, e M.Pietro Ghezzi, catalogo della mostra alla Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, 13 giu.-7 set.2003. Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, 2003. 326 pp., con 174 ill.di cui 14 col., bross., 23,5x29,5 cm. **€ 40,00**

miniatura

453. C.Balbarini, **Miniatura a Pisa nel trecento dal "Maestro di Eufrosia dei Lanfranchi" a Francesco Traini**. Edizioni Plus, Università di Pisa, Pisa, 2003. 152 pp., con 61 ill.b.n. e 31 tavv.col., bross., 17x23,5 cm. **€ 15,00**
454. O.Grabar, **Mostly Miniatures. An introduction to Persian painting**. Princeton University Press, Princeton-Oxford, 2000. 168 pp., con 87 ill.di cui 11 b.n., bross., 21,5x28 cm. **€ 50,00**
455. M.Levi d'Ancona, **Miniatura e miniatori a Firenze dal XIV al XVI secolo. Documenti per la storia della miniatura**. Olschki, Firenze, 1962. 484 pp., con 40 tavv.b.n. e una col., tela, 21,5x30 cm. Qualche leggera fioritura sul risguardo e sul taglio ma ottimo esemplare. **€ 160,00**
456. R.Marks e N.Morgan, **The Golden Age of English Manuscript Painting 1200-1500**. Braziller, New York, 1981. 120 pp., con 24 ill.b.n. e 46 tavv.col., tela, sovr., 21x29 cm. **€ 30,00**
457. A.C.Quintavalle, **Miniatura a Piacenza. I codici dell'archivio capitolare**. Neri Pozza, Venezia, 1963. 284 pp., con 363 ill.b.n. e 18 tavv.col., cart., sovr., 16x22 cm. **Catalogo ragionato. € 45,00**

458. M.Shreve Simpson, **Persian Poetry, Painting and Patronage. Illustrations in a Sixteenth-Century Masterpiece.** Feer Gallery of Art, Washington/Yale University Press, New Haven-Londra, 1998. 80 pp., con 40 ill.col., bros., 24,5x34 cm. € 21,00
459. M.Smeyers, **L'art de la Miniature flamande du VIIIe au XVIe siècle.** La Renaissance du Livre, Tournai, 1998. 528 pp., con 650 ill.col., tela, sovr., 25x32 cm. Piccola rottura alla sovraccopertina. € 120,00
460. **A caccia in Paradiso. Arte di corte nella Persia del Cinquecento**, a cura di S.R.Canby e J.Thompson, testi di S.R.Canby, S.Babaie, P.Soucek, Z.Tinindi, T.Stanley, J.Allan, E.Savage-Smith, Y.Crowe, R.Krahl, J.Thompson, J.M.Scarce, e S.Tourkin, catalogo delle mostre al Museo Poldi Pezzoli e a Palazzo Reale, Milano, 10 mar.-27 giu.2004. Skira, Milano, 2004. 368 pp., con 255 ill.di cui 15 b.n., bros., 24x30 cm. Minime tracce d'uso. € 40,00
461. **Codex. I tesori della Biblioteca Ambrosiana**, testi di G.Ravasi. Rizzoli, Milano, 2000. 160 pp., con 14 ill. e 124 tavv.col., bros., 24x27 cm. € 40,00
462. **Codici miniati del Duomo di Spilimbergo 1484-1507 (I)**, a cura di C.Furlan, testi di C.Furlan, P.Goi, G.Pressacco, H.-J.Eberhardt, G.Bergamini, G.Baldissin Molli, A.Gonnella e M.L.Iona. Electa/Comune di Spilimbergo, Milano, 1989. 200 pp., con 210 ill.di cui 58 col., tela, sovr., cofanetto, 26x29,5 cm. € 50,00
463. **Libri d'ore della Biblioteca civica di Bergamo**, testi di L.Cortesi e G.Mandel. Credito Bergamasco, "Monumenta Bergomensia XXIX", Bergamo, 1971. 128 pp., con 140 ill.col., leg.ed., cofanetto, 15x19 cm. € 40,00
464. **Miniatura (La)**, a cura di D.Formaggio e C.Basso. Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1960. 144 pp., con 132 tavv.col.appl., tela, sovr., 27,5x34 cm. Segni di nastro adesivo sul primo e sull'ultimo foglio. € 50,00
465. **La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Miniature**, a cura di F.Todini, testi di C.De Benedictis, A.De Florian, E.Neri Lusanna e F.Todini. Museo Civico Amedeo Lia della Spezia/Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia, 1996. 336 pp., con 4 ill.col. e 294 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 22,5x29 cm. Catalogo del museo. € 50,00
466. **Manuscrits à peintures en Flandre 1475-1550**, testo di M.Smeyers, catalogo della mostra al Musée de l'Ermitage, San Pietroburgo, 7 mar.-28 apr.1996; al Museo Bardini, Firenze, 7 giu.-28 lug.1996; e al Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anversa, 11 apr.-22 giu.1997. Ludion/Flammarion, Gand, 1997. 224 pp., con 175 ill.b.n. e col., bros., 24x30,5 cm. € 42,00
467. **Medieval Illuminated Miniatures and the Korner Hours. From the collection of the late Eric Korner**, testo di A.Korner, catalogo d'asta, Sotheby's, Londra, 7 luglio 2009. 48 pp., con 18 lotti ill.col., bros., 21x27 cm. Unito, *Western Manuscripts and Miniatures*, catalogo d'asta, Sotheby's, Londra, 7 luglio 2009. 132 pp., con 53 lotti ill.col., bros., 21x27 cm. € 28,00
468. **Miniature Altomedievali Lombarde. I. Luigi Santucci, La poesia nella Bibbia; II. Angelo Paredi, Nota storica sui salteri milanesi del IX secolo.** Banco Ambrosiano, "Fontes Ambrosiani in lucem editi cura et studio Bibliothecae Ambrosianae", Milano, 1978. 180 pp., con 54 tavv.di cui 7 b.n., tela, sovr., 24x31 cm. € 35,00
469. **Miniature armene. Armenian Miniature paintings**, a cura di N.der-Nersessian, introduzione di M.Gianascian. Casa Editrice Armena di San Lazzaro, Venezia, 1990. 303 pp., con 100 tavv.col., tela, tavola appl.al piatto, 24,5x33 cm. Testo italiano e inglese. € 60,00
470. **Ottheinrich Bible (The)**, estratto di catalogo d'asta, Sotheby's, Londra, 4 dicembre 2007. 70 pp., con 29 ill.col., bros., sovr., 21x27 cm. € 25,00

471. **Tesori miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia**, a cura di M.L.Gatti Perer e M.Marubbi, testi di C.Bertelli, M.L.Gatti Perer, E.Sandal, G.Barachetti e A.Pirola, catalogo della mostra a Palazzo della Regione, Bergamo, 3 mar.-1 mag.1995, e al Monastero di S.Giulia, Brescia, 18 mag.-16 lug.1995. Silvana, Cinisello Balsamo, 1995. 288 pp., con 10 ill.b.n. e 216 ill.col., bro., cofanetto, 23,5x28 cm. € 50,00

472. **Three Supremely Important Illuminated Manuscripts from a distinguished private collection**, estratto di catalogo d'asta, Sotheby's, Londra, 6 luglio 2000.76 pp., con 20 ill.col., bro., sovr., 21x27 cm. € 10,00

473. **Vita medioevale italiana nella miniatura (La)**, testi di G.Volpe, L.Volpicelli, A.Della Corte e A.Pazzini. Bestetti, Roma, 1960. 128 pp., con 83 ill.b.n. e 43 col. di cui 25 appl., similpelle, cofanetto, 28x39 cm. € 82,00

monotipo

474. C.Esposito Hayter, **Il monotipo. Storia di un'arte pittorica**, con un testo di L.M.Barbero. Skira, Milano, 2007. 240 pp., con 237 ill.b.n. e 43 col., cart., sovr., 22x29 cm. € 40,00

mosaico

475. S.Bettini, **Mosaici antichi di San Marco a Venezia**. Istituto Italiano Arti Grafiche, Bergamo, 1944. 164 pp., con 15 ill. e 120 tavv.b.n., cart., sovr., 24,5x34,5 cm. € 60,00

476. G.Bovini, **Ravenna Mosaics. The Mausoleum of Galla Placidia - The Cathedral Baptistery - The Archiepiscopal Chapel - The Baptistery of the Arians - The Basilica of Sant'Apollinare Nuovo - The Church of San Vitale - The Basilica of Sant'Apollinare in Classe**. Phaidon, Oxford, 1978. 168 pp., con una ill.col.appl., 14 ill.b.n. e 46 tavv.col., tela, sovr., cust., 29x39 cm. € 40,00

477. G.Gianfreda, **Il mosaico di Otranto. Biblioteca medioevale in immagini. (Poema in tre cantiche)**. Edizioni del Grifo, Lecce, 2001, settima edizione aggiornata e migliorata. 320 pp., con una immagine più volte ripiegata e 204 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x30,5 cm. € 30,00

478. G.Marinelli, **Les mosaïques chrétiennes des églises de Rome. III-XIV siècle**. Istituto Editoriale Pubblicazioni Internazionali, Roma, s.d. (1970 ca.). 212 pp., con 96 ill.b.n. e 8 col., bro., 17x24 cm. € 50,00

479. **Fantastico nei mosaici di Tunisia (II)**, testo di A.Dris. Lerici, s.l., s.d. 162 pp., con 150 tavv.di cui 23 col., tela, sovr., 27,5x32,5 cm. Piccole rotture alla sovracc, legatura stanca. € 35,00

pittura

480. A.Ballarín, **La "Salomè" del Romanino ed altri studi sulla pittura bresciana del Cinquecento**, 2 voll. Bertonecello Arti Grafiche, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale", Cittadella, 2006. I vol.: 374 pp., con una tav.col., cart., sovr.; II vol.: 364 pp., con 2 ill.b.n. e col. e 151 tavv.col. e 285 b.n., cart., sovr., 25,5x33,5 cm. € 250,00

481. C.Baroni e S.Samek Ludovici, **La pittura lombarda del Quattrocento**. D'Anna, Messina-Firenze, 1952. 388 pp., con 116 ill.b.n., bro., 14x22 cm. Intonso. € 42,00

482. B.Berenson, **The Italian Painters of the Renaissance**. Phaidon, Londra, 1953. 502 pp., con 17 ill.col.appl. e 400 tavv.b.n., tela, 19x27 cm. € 130,00
483. B.Berenson, **Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School**, 2 voll. Phaidon, Londra, 1957. I vol.: 656 pp., con 628 ill.b.n. e una tav.col.appl.; II vol.: 584 pp., con 705 ill.b.n. e una tav.col.appl., tela. sovr., 19,5x27 cm. Piccole rotture alla sovracc. € 380,00
484. C.Brandi, **Carmine, o della Pittura**, presentazione di L.Russo. Editori Riuniti, Roma, 1992. 312 pp., con 5 tavv. e 70 ill.b.n., bros., 15x21 cm. € 21,00
485. E.Carli, **I pittori senesi**. Monte dei Paschi di Siena, Siena, 1971. 264 pp., con 272 ill. di cui 147 col., tela, sovr., 33x33 cm. € 150,00
486. E.Carli, **La pittura a Pisa dalle origini alla "bella maniera"**. Pacini, Ospedaletto (Pisa), 1994. 222 pp., con 243 ill.b.n. e 40 tavv.col., bros., 22x28,5 cm. € 40,00
487. G.B.Cavalcaselle, **La pittura friulana del Rinascimento**, a cura di G.Bergamini, prefazione di D.Gioseffi. Neri Pozza, Vicenza, 1974. 342 pp., con 201 ill.b.n. e 4 tavv.col., cart., sovr., 22x30,5 cm. € 90,00
488. R.P.Ciardi, R.Contini, e G.Papi, **Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco**. Cassa di Risparmio di Pisa/ Electa, Milano, 1992. 312 pp., con 303 ill.di cui 185 col., tela, sovr., 25,5x28,5 cm. € 120,00
489. S.Coppa, **La pittura lombarda del Seicento e del Settecento nella Pinacoteca di Brera**, fotografie a colori di R.Bencini. Cantini, Firenze, 1989. 216 pp., con 68 ill.b.n. e 78 tavv.col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x33,5 cm. € 70,00
490. M.De Peverelli e L.Pratesi, **Dentro l'Immagine. Paesaggi, arredi e dettagli nella pittura del Rinascimento italiano**. Credito Artigiano, Milano, 1994. 240 pp., con 213 ill.col., cart., sovr., 24x29 cm. € 40,00
491. F.Deucheler, M.Roethlisberger, e H.A.Lüthy, **La peinture suisse. Du moyen âge à l'aube di XX^e siècle**. Skira, Ginevra, 1975. 200 pp., con 148 ill.b.n. e 65 ill.col.appl., tela, sovr., 25x35 cm. € 90,00
492. W.Dorigo, **Pittura tardoromana**. Feltrinelli, Milano, 1966. 470 pp., con 222 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x28 cm. Piccolissima rottura restaurata alla sovracc. € 90,00
493. M.Galli, P.Denegri e F.Miotti, **La pittura a Pontecurone tra XV e XVIII secolo**. Oltrepò, Voghera, 1996. 160 pp., con 57 ill.b.n. e 63 col., cart., sovr., 21,5x30 cm. € 60,00
494. E.Gavazza, F.Lamera, e L.Magnani, **La pittura in Liguria. Il secondo Seicento**. Cassa di Risparmio di Genova e Imperia / Sagep, Genova, 1990. 480 pp., con 527 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 26x32 cm. Rottura alla cust. Timbro ex-biblioteca. € 180,00
495. P.Giusti e P.L.de Castris, **"Forastieri e regnicoli". La pittura moderna a Napoli nel primo Cinquecento**. Electa Napoli, Napoli, 1985. 320 pp., con 238 ill.b.n. e 58 col., cart., sovr., cofanetto, 23x25,5 cm. € 100,00
496. E. e J.Goncourt, **Pittori francesi del XVIII secolo**. Longanesi & C., Milano, 1956. 536 pp., con 79 tavv.b.n., cart., sovr., 12,5x19 cm. € 25,00
497. S.Guarino, **Rinascimento a Roma. La pittura da Gentile da Fabriano al Giudizio di Michelangelo**. Motta, Milano, 2004. 384 pp., con 265 ill.di cui 35 b.n., tela, sovr., cofanetto mz.tela, 29x35 cm. € 120,00

498. J.Gudiol, **Pittura medieval en Aragón**. Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 1971. 348 pp., con 236 tavv.b.n., bros., sovr., 22,5x29 cm. Rottura alla sovraccopertina. **€ 40,00**
499. B.Haak, **The Golden Age. Dutch Painters of the Seventeenth Century**. Thames and Hudson, Londra, 1984. 536 pp., con 1.117 ill. di cui 74 col., tela, sovr., 27,5x35 cm. **€ 100,00**
500. E.Huttinger, **La peinture hollandaise au XVIIe siècle**. Clairefontaine, Losanna, 1956. 176 pp., con 96 tavv.di cui 24 col., cart., sovr.alla francese, 23x30 cm. **€ 40,00**
501. M.Levey, **La pittura a Venezia nel Settecento**. Leonardo, Milano, 1996. 274 pp., con 160 ill.b.n. e col., bros., 15x21 cm. **€ 20,00**
502. A.Mériot, **La peinture française au XVIIe siècle**. Gallimard, Parigi/Electa, Milano, 1994. 324 pp., con 357 ill.b.n. e col., tela, sovr., 23,5x29,5 cm. **€ 80,00**
503. G.Morelli, **Della pittura italiana. Studii storico-critici**. Le Gallerie Borghese e Dora-Pamphili in Roma. Adelphi, Milano, 1991. 634 pp., con 110 ill.b.n., tela, sovr., 20,5x30 cm. **€ 100,00**
504. J.M.Nash, **The Age of Rembrandt and Vermeer. Dutch Paintings in the Seventeenth Century**. Phaidon, Oxford, 1979. 272 pp., con 178 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x24,5 cm. **€ 40,00**
505. A.Ottino Della Chiesa, **Il Neoclassicismo nella pittura italiana**. Fabbri, "Mensili d'Arte", Milano, 1967. 100 pp., con 60 tavv.col. e 14 ill.b.n., cart., mz.tela, sovr., 25x30 cm. **€ 20,00**
506. L.Salerno, **I pittori di vedute in Italia (1580-1830)**. Ugo Bozzi, Roma, 1991. 456 pp., con 650 ill.b.n. e col., leg.ed., sovr., 25x28,5 cm. **€ 110,00**
507. W.Terni de Gregory, **Pittura artigiana lombarda del Rinascimento**, introduzione di E.Arslan. Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano, 1958. 192 pp., con 155 ill.b.n. e 12 tavv.col.appl., mz.tela, 22x28 cm. Dedicata dell'autrice. Alcune pagine con leggere fioriture. **€ 52,00**
508. F.Todini, **La pittura umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento**, 2 voll. Longanesi, Milano, 1989. 1.058 pp., con 1.482 tavv.b.n. e 47 col., cart., sovr., cofanetto, 22x31,5 cm. **€ 415,00**
509. G.Viroli, **Pittura dal Duecento al Quattrocento a Forlì**, con una presentazione di A.Emiliani. Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1998. 216 pp., con 9 ill.b.n. e con 144 tavv.col. e 2 b.n., tela, sovr., cofanetto mz.tela, 26x29,5 cm. **€ 60,00**
510. C.Volpi, **La pittura riminese del 300**. Spagnol Editore, Milano, 1965. 356 pp., con 335 ill.b.n. e 6 col., tela, sovr., 23,5x31 cm. **Catalogo ragionato. € 155,00**
511. K.Voss, **The Painters of Skagen**. Stok-Art, Oplag, 1994. 264 pp., con 204 ill.b.n. e col., cart., 22x29 cm. **€ 45,00**
512. J.White, **Nascita e rinascita dello spazio pittorico**. Il Saggiatore, "Saggi di arte e letteratura", Milano, 1971. 464 pp., con 160 ill.b.n., bros., 15,5x21 cm. Leggere tracce d'uso. **€ 18,00**
513. C.Wright, **The Dutch Painters. Seventeenth Century Masters**. Orbis, Londra, 1978. 240 pp., con 189 ill.per lo più col., tela, sovr., 23x30 cm. **€ 30,00**
514. P.Zampetti, **La pittura marchigiana del '400**. Electa, Venezia, s.d. 284 pp., con 187 tavv.b.n. e 40 col.appl., tela, sovr., 25,5x29 cm. **€ 150,00**
515. P.Zampetti, **Pittura italiana del Seicento**. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1965. 104 pp., con 64 tavv.col.appl., cart., sovr., cust., 26,5x29,5 cm. **€ 26,00**

516. F.Zeri, **Italian Paintings in the Walters Art Gallery**, 2 voll., a cura di U.E.Cracken, note di E.C.G.Packard. Walters Art Gallery, Baltimora, 1976. 670 pp., con 299 tavv. e con 458 ill.b.n. e 10 tavv.col., tela, 20x27 cm. € 300,00
517. P.Zucker, **Styles in Painting. A comparative study**. Dover, New York, 1963. 338 pp., con 239 ill.b.n., bros., 14x21 cm. € 20,00
518. **200 anni di pittura americana (1776-1976)**, testo di J.Taylor, catalogo della mostra a cura del Baltimore Museum of Art alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Valle Giulia, Roma, 1-26 ottobre 1976. De Luca, Roma, 1976. 144 pp., con 60 tavv.b.n. e col., bros., 21,5x24 cm. € 25,00
519. **All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. A Completely Illustrated Catalogue**, a cura del Department of Paintings of the Rijksmuseum. Olivetti, Milano, 1976. 910 pp., con 60 ill. e circa 5.200 tavv.b.n., tela, sovr., 25x31 cm. € 120,00
520. **American Paintings in the Museum of Fine Arts di Boston**, 2 voll. I vol.: *Testo*, 324 pp.; II vol.: *Tavole*. 80 pp., con 613 ill. di cui 25 col., tela, cofanetto, 21,5x27,5 cm. € 60,00
521. **Amours des dieux (Les). La peinture mythologique de Watteau à David**, a cura di C.B.Bailey e C.A.Hamilton, testi di P.Rosenberg, P.Le Leyzour, S.Z.Levine, D.Posner, e K.Scott, catalogo della mostra alle Galeries Nationales du Grand Palais, Parigi, 15 ott.1991-6 gen.1992; al Philadelphia Museum of Art, 23 feb.-26 apr.1992; e al Kimbell Art Museum, Fort Worth, 23 mag.-2 ago.1992. 588 pp., con 47 ill.b.n. e 406 ill.nel catalogo delle opere di cui 94 col., cart., sovr., 23,5x31,5 cm. € 90,00
522. **Arte degli Estensi (L'). La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e a Reggio**, testi di D.Benati, F.Frisoni, A.Colombi Ferretti, M.Pirondini, G.Guandalini, A.Garuti, R.Roli, F.Baroncelli e L.Basso, catalogo della mostra al Palazzo Comunale, alla Galleria Estense e alla Galleria Civica, Modena, giu.-set.1986. 356 pp., con 304 ill.b.n. e 32 tavv.col., bros., 21x30 cm. € 55,00
523. **Arte del settecento emiliano (L'). La pittura - L'Accademia Clementina**, testi di A.Emiliani, E.Riccòmini, R.Roli, C.Volpe, A.Colombi Ferretti, A.Mezzetti, M.Pirondini, P.G.Pasini, S.Zamboni, catalogo delle mostre ai Palazzi del Podestà e di Re Enzo, Bologna, 9 set.-26 nov.1979. Alfa, Bologna, 1979. 632 pp., con 412 ill.b.n., bros., 15,5x21 cm. € 30,00
524. **Biccherno di Siena (Le). Arte e finanza all'alba dell'economia moderna**, a cura di A.Tomei, testi di M.Ascheri, C.Zarrilli, B.Santi, A.Tomei, L.Borgia, A.Ghidoli, M.Becchis e M.Pierini, M.A.Ceppari Ridolfi e G.Mazzoni, A.M.Guiducci, e F.Spinelli, catalogo della mostra al Palazzo del Quirinale, Roma, 1 mar.-13 apr.2002; alla Corcoran Gallery of Art, Washington, 1 ago.-14 ott.2002; e al Complesso Museale di Santa Maria della Scala, Siena, 7 dic.2002-1 giu.2003. Montepaschivita, Siena, 2002. 304 pp., con 64 ill.b.n. e col. e 67 tavv.col., cart., sovr., 25x31 cm. € 40,00
525. **Birth of Panel Painting (The). Early Italian Paintings in Dutch Collections. Aan de oorsprong van der schilderkunst. Vroege Italiaanse schilderijen in Nederlands bezit**, a cura di R.Vos e H.van Os. SDU uitgeverij, 's-Gravenhage, 1989. 288 pp., con 147 ill.b.n. e 40 tavv.col., bros., 19x26 cm. € 40,00
526. **Capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velázquez (I)**, testi di F.Cappelletti e G.Capitelli, con *Nota di guardarobba* del principe Camillo Pamphilj (1652), catalogo della mostra alla Fondazione Arte e Civiltà, Milano, 28 set.-8 dic.1996. 88 pp., con 27 ill.b.n. e 12 tavv.col., bros., 24x28 cm. € 15,00
527. **Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia. Gallerie e Musei Statali di Firenze. I dipinti olandesi del Seicento e del Settecento**, a cura di M.Chiarini. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1989. 676 pp., con 322 ill. in gran parte a col., tela, sovr., 20x27 cm. € 70,00

528. **Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. Ecole français**, 3 voll. Réunion des Musées Nationaux, Parigi, 1986. *III . Ecole française A-K*, 336 pp., con 16 tavv.col. e migliaia di ill.b.n., bros., 21x27 cm.; *IV. Ecole française L-Z*, 334 pp., con 16 tavv.col. e migliaia di ill.b.n., bros., 21x27 cm.; *V. Ecole française. Annexes et index*, 400 pp., con 37 ill.b.n., bros., 21x27 cm. (I volumi I e II sono dedicati alle scuole straniere). **€ 180,00**
529. **Cinquant'anni di pittura veronese 1580-1630**, testi di L.Magagnato, F.d'Arcais, E.Paganuzzi, G.P.Marchi e L.Rognini, catalogo della mostra a cura di L.Magagnato nei Saloni della Gran Guardia, Verona, 3 ago.-4 nov.1974. Neri Pozza, Vicenza, 1974. 448 pp., con 239 ill.b.n., bros., sovr., 17x24 cm. **€ 50,00**
530. **Collection of the Nelson-Atkins Museum of Art (The). Italian Paintings 1300-1800**, a cura di E.W.Rowlands. The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City/The University of Washington Press, Seattle, 1996. 488 pp., con 60 tavv.col. e 203 ill.b.n., tela, sovr., 25x31,5 cm. **€ 45,00**
531. **Da Giotto al tardogotico. Dipinti dei musei civici di Padova del Trecento e della prima metà del Quattrocento**, a cura di D.Banzato e F.Pellegrini, testi di G.F.Martinoni, e D.Benzato, catalogo della mostra ai Musei Civici, Padova, 29 giu.-dic.1989. De Luca, Milano, 1989. 140 pp., con 36 tavv.col. e 107 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, bros., 23x28,5 cm. **€ 22,00**
532. **Dal Ricci al Tiepolo. I pittori di figura del Settecento a Venezia**, testo di P.Zampetti, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Venezia, 7 giu.-15 ott.1969. Alfieri, Venezia, 1969. 616 pp., con 251 ill.b.n. e 24 tavv.col., cart., sovr., 18x22 cm. **€ 25,00**
533. **De Rembrandt à Vermeer. Les peintres hollandais au Mauritshuis de La Haye**, testi di H.Hoetink, B.Brennkinkmeyer-de Rooij e J.Lacombre, catalogo della mostra alle Galeries nationales du Grand Palais, Parigi, 19 feb.-30 giu.1986. Fondation Johan Meurits van Nassau, L'Aia, 1986. 396 pp., con 326 ill.b.n. e col., bros., 23x28 cm. **€ 80,00**
534. **Dresde ou la rêve des Princes. La Galerie de peintures au XVII siècle**, testi di E.Starcky e H.Marx, T.W.Gaetgens, C.Rubini, A.James-Sarazin, e V.Speulé, catalogo della mostra al Musée des Beaux Arts, Digione, 16 giu.-1 ott.2001. Éditions de la Réunion des musées nationaux, Parigi, 2001. 278 pp., con 140 ill.di cui 85 col., bros., 23x30 cm. **€ 35,00**
535. **Dutch Genre Paintings of the 17th Century. Collection of the Museum Boijmans Van Beunigen**, testi di F.Lammertse, J.Giltaj e A.Janssen. Museum Boijmans Van Beunigen, Rotterdam, 1998. 212 pp., con 160 ill. di cui 35 col., bros., 24x31,5 cm. **€ 40,00**
536. **Fondi oro. Una collezione per Milano**, testi di A.Paolucci e G.Freuler, catalogo della mostra al Credito Valtellinese, "Refettorio delle Stelline", Milano, 2 dic.1999-30 gen.2000. Skira, Milano, 1999. 102 pp., con 77 tavv.col., bros., 24x28 cm. **€ 25,00**
537. **Gallerie Nazionali di Firenze. I dipinti toscani del secolo XVI**, a cura di L.Marcucci. Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1965. 228 pp., con 275 ill.b.n., tela, sovr., 19,5x26,5 cm. **€ 40,00**
538. **Grandi maestri della pittura italiana del Settecento (I). Piazzetta - Tiepolo - Crespi - Magnasco - Guardi - Pannini - Canaletto con gli altri artisti più rappresentativi del secolo**, a cura di P.Lecaldano. Rizzoli, Milano, 1962. 132 pp., con 103 tavv.di cui 8 col., cart., sovr., 25x34,5 cm. Edizione fuori commercio offerta agli abbonati di "Oggi"/"L'Europeo"/"Incom". Rotturine alla sovraccopertina. **€ 10,00**
539. **Importantissima vendita all'asta della quadreria inglese di Lord William Fhowler di Rochester (contea di Kent) (2a parte)**, testo e repertorio critico di D.Bonardi, catalogo d'asta, Galleria Tauscheck, Milano, 12-15 dicembre 1955. 278 pp., con 100 tavv.di cui 2 col., bros.con tavola col.appl., 15,5x21,5 cm. 200 lotti in asta. **€ 25,00**

540. **La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Dipinti**, testi di F.Zeri e A.G.De Marchi. Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia, 1997. 432 pp., con 346 ill.b.n. e col., cart., sovr., 23x29 cm. **€ 70,00**
541. **Maestri e Botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento**, a cura di M.Gregori, A.Paolucci e C.Alcidini Luchiant, testi di autori diversi, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi di Firenze, 16 ott.1992-10 gen.1993. Silvana, Cinisello Balsamo, 1992. 312 pp., con 286 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 24,5x27 cm. **€ 48,00**
542. **Manierismo a Mantova. La pittura da Giulio Romano all'età di Rubens**, a cura di S.Marinelli, testi di C.M.Belfanti, S.Marinelli, G.Peretti, R.Berzaghi, C.Tellini Perina, C.Limentani Virdi, A.Mazza, S.Ciroidi, G.Marini. Cariverona, Verona-Vicenza-Belluno, 1998. 368 pp., con 364 ill.b.n. e col., cart., sovr., 24,5x31 cm. **€ 70,00**
543. **Museo Poldi Pezzoli. Dipinti**, testi di A.Mottola Molfino, M.Natale e J.Brusa. Electa, Musei e Gallerie di Milano, Milano, 1982. 568 pp., con 18 ill.b.n. e 499 tavv.col., tela, sovr., cust., 25x25 cm. **€ 60,00**
544. **Nel segno di Masaccio. L'invenzione della prospettiva**, a cura di A.Paolucci, P.Galluzzi, F.Camerota, N.Santini e A.Godoli, S.Rinaldi, D.Raynaud, J.V.Field, F.P.di Teodoro, C.Danti, M.De Mey, P.Roccasecca, M.Haynes, M.e D.Davis, C.Pedretti, D.Woodward, e L.Nuti. Giunti/Firenze Musei, Firenze, 2001. 352 pp., con 332 ill.di cui 32 col., bros., 21,5x29 cm. **€ 50,00**
545. **Painting in Naples 1606-1705. From Caravaggio to Giordano**, a cura di Clovis Whitfield e Jane Martineau, catalogo della mostra alla National Gallery of Art, Washington, 13 feb.-1 mag.1983. 304 pp., con 18 ill.b.n. e con 135 tavv.b.n. e 45 col., bros., 21,5x28 cm. Allegato al catalogo di tre fogli ripiegati. **€ 50,00**
546. **Peintures belges de l'Ermitage**, testo di B.I.Asvarisch, catalogo della mostra all'Hôtel Wielemans, Bruxelles, 15 ott.1999-30 gen.2000. Art Media, Bruxelles/Marsilio, Venezia, 1999. 224 pp., con 46 ill.b.n. e 50 tavv.col., bros., 21,5x29 cm. **€ 30,00**
547. **Pintura antigua y de los siglos XIX e XX**, catalogo d'asta, Sotheby's, Madrid, 24 aprile 1997. 92 pp., con 138 ill.che illustrano 134 lotti, bros., 21x27 cm. **€ 18,00**
548. **Pittori genovesi a Genova nel '600 e nel '700**, testo di C.Mercenaro, catalogo della mostra a Palazzo Bianco, Genova, 6 set.-9 nov.1969. 396 pp., con 148 tavv.b.n. e col., cart., cust., 18x22,5 cm. **€ 60,00**
549. **Pittura a Fermo e nel suo circondario (La)**, catalogo critico di L.Dania. Cassa di Risparmio di Fermo, Fermo, 1967. 504 pp., con 150 ill.b.n. e 105 tavv.col., cart., sovr., cust., 23,5x29,5 cm. **€ 290,00**
550. **Pittura a Verona tra Sei e Settecento (La)**, testi di F.d'Arcais, G.Borelli, R.Chiarelli, G.V.Dillon, L.Franzoni, L.Magagnato, G.P.Marchi, S.Marinelli, V.Pavan, R.Roli, F.R.Pesenti, L.Rognini, e F.Trevisani, bibliografia di P.Marini, catalogo a cura di L.Magagnato della mostra al Palazzo della Gran Guardia, Verona, 30 lug.-5 nov.1978. Neri Pozza, Vicenza, 1978. 440 pp., con 213 tavv.b.n., bros., sovr., 22x22 cm. **€ 40,00**
551. **Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia**, catalogo a cura di G.Zanzu e G.Tola della mostra a San Domenico, Cagliari, lug.-ago.1992. Sagep, Genova, 1992. 208 pp., con 359 ill.b.n. e col., cart., sovr., 21x28 cm. Pellicola della sovracc.increpata. **€ 45,00**
552. **Pittura del Seicento in Umbria. Ferrau, Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani**, a cura di F.Todini, testi di F.Todini, V.Pacelli, V.Tiberia, C.Rainolfi, M.Castrichini, e E.Paoli. Ediard, Todi, edizione speciale per Angelantoni spa, Milano, 1991. 432 pp., con 70 ill.b.n. e con 353 tavv.b.n. e 63 col., cart., sovr., cust., 21,5x31 cm. Rottura alla sovracc. **€ 80,00**

553. **Pittura fiamminga in Liguria. Secoli XIV-XVII**, a cura di P.Boccardo e C.di Fabio, testi di G.Algeri, S.J.Barnes, P.Boccardo, C.Cavelli Traverso, A.De Floriani, C.di Fabio, M.Fontana Amoretti, M.C.Galassi, G.Mulazzani, A.Orlando e C.Scailliérez. Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova, 1997. 320 pp., con 266 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 26x31 cm. **€ 120,00**
554. **Pittura italiana nella fototeca Zeri (La). Fotografie scelte. Lazio, Toscana, Marche, Umbria, Emilia Romagna**, a cura di A.Ottani Cavina e M.Forlai, testi di A.Ottani Cavina, M.Culatti, e E.Sambo, M.Cavicchi e F.Mambelli. Allemandi/Unicredit, Torino, 2011. 176 pp., con 32 ill.b.n. e col. e 152 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 28,5x24,5 cm. Testo italiano e inglese. **€ 30,00**
555. **Pittura maceratese dal Duecento al tardo gotico**, catalogo della mostra alla Chiesa di San Paolo, Macerata, 27 giu.-17 ago.1971. 248 pp., con 87 tavv.b.n., bross., 17x24 cm. **€ 35,00**
556. **Pittura olandese del Seicento**, testo di A.B.De Vries, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 1954. Silvana, Milano, 1954. 196 pp., con 5 tavv.col., 8 a due toni e 80 b.n., cart., sovr., 17x24 cm. **€ 21,00**
557. **Pittura sacra a Napoli nel '700**, testo di N.Spinosa, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Napoli, lug.1980-gen.1981. Società Editrice Napoletana, Napoli, 1980. 126 pp., con 92 tavv.b.n., bross., 22,5x22 cm. **€ 20,00**
558. **Pittura su tavola dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste**, testi di M.Bianco Forin, D.Gioseffi, L.Ruaro Loseri e M.Walcher Casotti. Electa, Milano, 1975. 144 pp., con 84 ill.di cui 12 col., tela, sovr., 25,5x28,5 cm. **€ 30,00**
559. **Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini**, testi di autori vari. Arsenale, Venezia, 1999. 300 pp., con 234 ill.di cui 70 col., tela, sovr., 22x26,5 cm. **€ 60,00**
560. **Ponentini e Foresti. Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova**, a cura di C.Limentani Viridis e D.Benzato, catalogo della mostra al Museo Civico al Santo, Padova, 16 mag.-31 dic.1992. Leonardo/De Luca, Roma, 1992. 148 pp., con 64 tavv.b.n. e 21 col. e con 82 ill.b.n., bross., 23x28,5 cm. **€ 40,00**
561. **Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Vol I. Liguria**, testo di B.W.Meijer, schede di M.Fontana Amoretti e M.Plomp. Centro Di, Firenze, 1998. 288 pp., con 450 ill.b.n. e 72 col., bross., 24x30,5 cm. **€ 78,00**
562. **Retabli pittorici in Sardegna nel Quattrocento e nel Cinquecento**, a cura di R.Serra. Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti, Chieti, 1980. 160 pp., con 94 ill.b.n. e 34 tavv.col., cart., sovr., cust., 28,5x38 cm. **€ 40,00**
563. **Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine**, catalogo a cura di D.Bodart della mostra a Palazzo Pitti, Firenze, 22 lug.-9 ott.1977. Centro Di, Firenze, 1977. 370 pp., con 76 ill.b.n. e con 144 tavv.b.n. e 16 col., bross., 21x23 cm. **€ 30,00**
564. **Siècle de Rembrandt (Le). Tableaux hollandais des collections publiques françaises**, testi di M.Laclotte e J.Vernget-Ruiz, catalogo della mostra al Musée du Petit Palais, Parigi, 17 nov.1970-15 feb.1971. 278 pp., con 241 ill.b.n., bross., 20,5x23,5 cm. **€ 36,00**
565. **Spain. Romanesque Paintings**, testi di W.W.S.Cook e J.Ainaud. The New York Graphic Society in collaborazione con l'UNESCO, Parigi, 1957. 96 pp., con 6 ill.b.n. e 32 tavv.col., cart., sovr., 34x48 cm. Testo inglese. **€ 46,00**
566. **Tecnica dei grandi pittori di tutti i tempi e paesi (La)**, a cura di W.Januszczyk. Rusconi Immagini, Milano, 1982. 192 pp., con centinaia di ill.per lo più col., cart., sovr., 23x30,5 cm. **€ 20,00**

scultura

567. E.Carli, **Italian Sculpture. From Wiligelmo to the twentieth century**. Banca Popolare Vicentina/Martello, Milano, 1990. 586 pp., con 328 ill.b.n. e col., tela, sovr., cust., 13x22 cm. € 40,00
568. A.Carucci, **Gli avori medioevali di Salerno (secolo XII)**. Linotip. Jannone, Salerno, s.d. (1965 ca). 108 pp., con 46 tavv.b.n., bross., 17x24,5 cm. € 15,00
569. R.P.Ciardi, C.Casini, e L.Tongiorgi Tomasi, **Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento**. Cassa di Risparmio di Pisa / Cantini, Firenze, 1987. 376 pp., con 418 ill.b.n., tela, sovr., 24,5x29 cm. € 100,00
570. M.Giannatiempo López, **I bronzi lauretani di età sistina. Storia e restauro**, con un testo di G.Mongi. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Silvana, Cinisello Balsamo, 1996. 144 pp., con 137 ill.di cui 108 col., cart., sovr., 21,5x29 cm. € 25,00
571. A.Malraux, **Le musée imaginaire de la sculpture mondiale**, 3 voll. N.R.F., Parigi, 1952-1954. I vol.: *La statuaire des origines a 1900*, 856 pp., con 700 ill.b.n. e 16 col.f.t.; II vol.: *Des bas-reliefs aux grottes sacrées*, 534 pp., con 438 ill.b.n. e 6 col.f.t. ; III vol. : *Le monde chrétien*, 490 pp., con 397 ill.b.n. e 5 col.f.t. Tela, sovr., 18x23 cm. Qualche piccola rottura alla sovracc. € 220,00
572. G.Mariacher, **Bronzetti veneti del Rinascimento**. Neri Pozza, Vicenza, 1993, seconda edizione con bibliografia finale aggiornata. 232 pp., con 8 tavv.col. e 181 b.n., tela, sovr., 22x31 cm. € 45,00
573. D.Perla, **Le porte di bronzo di S.Michele sul Gargano**. Edizioni PP.Benedettini, Monte S.Angelo, 1974. 180 pp., con una ill.b.n. e 25 tavv.col., cart., sovr., cust., 25x34,5 cm. Custodia riparata con nastro adesivo. € 20,00
574. J.Pope Hennessy, **La scultura italiana del Rinascimento**. Allemandi, Torino, 1986. 264 pp., con 150 ill.b.n., cart., sovr., 27x33 cm. Leggere tracce di nastro adesivo sul primo e ultimo foglio. € 180,00
575. A.Radcliffe, M.Baker, e M.Maek-Gérard, **Collezione Thyssen-Bornemisza. Scultura europea dal Rinascimento all'Ottocento**. Electa, Milano, 1992. 440 pp., con 259 ill.b.n. e 165 col., cart., sovr., cofanetto, 25x31 cm. € 250,00
576. C.Rapetti, **Storie di marmo. Sculture del Rinascimento fra Liguria e Toscana**, fotografie di D.Bertuzzi. Università di Parma, Parma / Electa, Milano, 1998. 372 pp., con 422 ill.b.n., bross., 25x28 cm. € 48,00
577. G.Testori, **La Cappella della Strage**. Cassa di Risparmio di Vercelli, "L'arte nel Vercellese", Vercelli, 1969. 76 pp., con 38 tavv.b.n. e col., cart., 20,5x28,5 cm. € 40,00
578. P.Venturoli, **Studi sulla scultura lignea lombarda tra Quattro e Cinquecento**. Allemandi, Torino, 2005. 266 pp., con 88 tavv.b.n., cart., sovr., 21,5x31,5 cm. € 45,00
579. **Ambone del Duomo di Pisa (L')**, a cura di C.Valenziano, testi di H.Moore, G.Kreytenberg, e C.Valenziano, fotografie di L.Romano. Franco Maria Ricci/Cassa di Risparmio di Pisa, Milano, 1993. 136 pp., con 6 ill.col. e 10 b.n., bross., cartella editoriale, 23x31 cm. € 30,00
580. **Avori preziosi. Un aspetto sconosciuto dell'arte russa. Dalle raccolte del Museo Storico Statale di Mosca**, catalogo della mostra a cura di M.Marzotto Doria de Zuliani allo Spazio Marzotto, Palazzo Melzi di Cusano, Milano, 1-25 ottobre 1998; e al Centro Culturale Comunale, Valdagno, 31 ott.-22 nov.1998. Marzotto/Electa, Milano-Valdagno, 1998. 148 pp., con 143 ill.col., bross., 24x28 cm. Testo italiano e inglese. € 26,00

581. **Coro ligneo di S.Maria della Scala in S.Fedele (II)**, testo di E.Cattaneo, foto di M.Carrieri. Banca Lombarda di Depositi e Conti Correnti, Milano, 1980. 112 pp., con 34 ill.di cui 4 col. e 21 tavv.col., cart., sovr., cust., 25x34,5 cm. **€ 45,00**

582. **Decima cappella del Sacro Monte di Varese (La)**, a cura di Carlo Alberto Lotti, testi di Silvano Colombo, Carlo Alberto Lotti, Pasquale Macchi, e Luigi Zanzi. Credito Artigiano / Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo, 1987. 160 pp., con 146 ill.per lo più col., cart., sovr., 25,5x31 cm. **€ 40,00**

583. **Divino infante (II). Sculture del Bambino Gesù dalla collezione Hiky Mayr**, a cura di C.Basta, catalogo della mostra al Museo Diocesano, Milano, 2002. 120 pp., con 86 tavv.col., bross., sovr., 16,5x16,5 cm. **€ 15,00**

584. **Mostra di sculture lignee medioevali**, testo di G.de Francovich, catalogo della mostra al Museo Poldi Pezzoli, Milano, giu.-lug.1957. 132 pp., con 63 tavv.di cui 5 col., bross., sovr., 17x23,5 cm. **€ 30,00**

585. **Romanesque Frieze and its Spectator (The). The Lincoln Symposium Papers**, a cura di D.Kahn, testi di W.Saverländer, W.Cahn, D.Kahn, M.Baylé, L.Kalinowski, E.Vergnolle, C.B.Verzar, P.Lasko, T.Cocke, C.Price, e J.Larson. Harvey Miller Publisher, Londra, 1992. 232 pp., con 117 ill.b.n., tela, sovr., 21,5x28,5 cm. **€ 50,00**

586. **Scultura altomedioevale in Friuli**, a cura di D.Gioseffi, fotografie di M.Carrieri. Cassa di Risparmio di Modena, Modena, s.d. 106 pp., con 64 ill.b.n. e 35 tavv.col., cart., 28,5x37,5 cm. **€ 60,00**

587. **Scultura lignea barocca nel Veneto**, a cura di A.M.Spiazzì, testi di G.Ericani, E.Merkel, A.M.Spiazzì, M.Dean e R.Bonomi, G.Galasso. Cariverona, Verona, 1997. 368 pp., con 345 ill.b.n. e col., cart., sovr., 25x31 cm. **€ 40,00**

erotismo

588. **Arte erotica**, a cura di P. e E.Kronhausen. Olimpia Press Italia, Milano, 1971. 314 pp., con 41 ill.col. e 400 b.n., cart., sovr., 21x28 cm. **€ 40,00**

589. **Erotic Art. From the 17th to the 20th Century**, testi di I.Azoulay, G.Bataille, H.-J.Döpp, C.Gehrke, V.Sigusch e P.Weiermair, catalogo a cura di P.Weiermair della mostra alla Frankfurt Kunstverein, Francoforte, 1995. Stemmler, Kilchberg-Zurigo, 1995. 296 pp., con 260 tavv.b.n. e col., tela, sovr., 25x27,5 cm. Edizione inglese. **€ 60,00**

590. **Incanto a anatomie del Seno**, a cura di A.M.Pluchinotta, testi di A.M.Pluchinotta, G.Rossi Osmida, B.Nambiar, M.Boisserie Lacroix, G.P. e S.Bonani, D.Gros, S.Resnik e S.Fava, V.Baradel, N.Aspesi, S.Mazza, G.Milano, e M.Yalom, catalogo della mostra a Palazzo Zabarella, Padova, 28 set.1997-4 gen.1998. Charta, Milano, 1997. 168 pp., con 41 ill.b.n. e 117 tavv.di cui 69 col., bross., 21,5x28 cm. **€ 30,00**

icone

591. Padre V.Ivanov, **Il grande libro delle icone russe**. Edizioni Paoline, Milano, 1988. 228 pp., con 14 ill. e 154 tavv.col., cart., sovr., cust., 23x31 cm. **€ 60,00**

592. V.N.Lazarev, **Nevgorodian Icon-Painting**. Iskusstvo, Mosca, 1981. 200 pp., con 76 ill.e 76 tavv.col., tela, sovr., 25x32,5 cm. Testo russo e inglese. **€ 40,00**

593. S.I.Maslenitsyn, **Yaroslavian Icon Painting**. Iskusstvo, Mosca, 1983. 192 pp., con 72 ill. e 71 tavv.col., tela, sovr., 25x32 cm. Testo russo e inglese. € 40,00
594. M.G.Muzj, **Trasfigurazione. Introduzione alla contemplazione delle icone**, introduzione di P.E.Sendler. Edizioni Paoline, Milano, 1987. 184 pp., con 32 ill.col. e 12 b.n., cart., sovr., 16,5x25 cm. € 15,00
595. **Antiche icone dai musei sovietici. La pittura in Russia e in Ucraina dal XV al XVIII secolo**, testi di S.Salvi, F.Cioffi Degli Atti, A.S.Loginova e A.Zacharčuk, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi, Firenze, 20 dic.1984-10 mar.1985. Electa, Milano, 1984. 104 pp., con 71 tavv.col., cart., sovr., 21,5x28,5 cm. € 26,00
596. **Gallerie di Palazzo Leoni Montanari. Icone russe**, testi di C.Pirovano, E.S.Smirnova, J.L.Opie e E.Haustein-Bartsch. Electa, Milano, 1999. 336 pp., con 265 ill. di cui 239 col., bros., 25x28 cm. € 45,00
597. **Icones bulgares IX^e-XIX^e siècle**, testi di T.Velmans e L.Prachkov, catalogo della mostra al Musée du Petit-Palais, Parigi, 16 mar.-13 giu.1976. 112 pp., con 16 tavv.col. e 128 b.n., bros., 21x24 cm. € 25,00
598. **Iconostasi degli zar (L'). Splendori del Monastero delle Vergini**, testi di G.Ravasi, N.Fedorovna Trutneeva e M.Makarovna Švedova, e F.Cioffi degli Atti, catalogo della mostra a Palazzo della Ragione, Milano, 16 dic.1992-28 feb.1993. Electa, Milano, 1992. 112 pp., con 31 ill.b.n. e 53 tavv.col., bros., 20,5x28 cm. € 20,00
599. **Immagine dello spirito (L'). Icone dalle terre russe**, testi di J.L.Opie, E.Smirnova, T.Tsarevskaja, E.Haustein-Bartsch, G.Klokova, A.Vadimovna Ryndina, R.Laffranchi, e D.Orler, catalogo della mostra alla Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, 1 set.-1 dic.1996. Electa, Milano, 1996. 316 pp., con 209 ill.di cui 181 col., bros., 25x28 cm. € 45,00
600. **USSR. Early Russian Icons**, testi di I.Grabar, V.Lasaref e O.Demus. The New York Graphic Society in collaborazione con l'UNESCO, Parigi, 1958. 100 pp., con 5 ill.b.n. e 32 tavv.col., cart., sovr., 34x48 cm. Testo inglese. € 46,00

natura morta

601. C.Grimm, **Natura morta. I maestri olandesi, fiamminghi e tedeschi**. Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1992. 252 pp., con 215 ill.di cui 179 col., tela, sovr., 25,5x32,5 cm. € 100,00
602. L.Salerno, **Natura morta italiana. Italienische Stillebenmalerei aus drei Jahrhunderten. Sammlung Silvano Lodi. Italian Still Life Paintings from three Centuries. The Silvano Lodi Collection. Tre secoli di natura morta italiana. La raccolta Silvano Lodi**, catalogo della mostra alla Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Alte Pinakothek, Monaco, 27 nov.1984-22 feb.1985. Centro Di, Firenze, 1984. 176 pp., con 87 tavv.col. e 14 ill.b.n., bros., 21,5x28,5 cm. € 20,00
603. P.Skira, **La nature morte**. Skira, Ginevra, 1989. 184 pp., con 150 ill.col., tela, sovr., cust., 30x33 cm. € 90,00
604. John T.Spike, **Il senso del piacere. Una collezione di nature morte**, con un saggio di M.Fagiolo dell'Arco. Skira, Milano, 2002. 200 pp., con 30 ill.b.n. e 137 col., cart., sovr., 25x29 cm. € 40,00

605. **Fasto e rigore. La Natura Morta nell'Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo**, testi di G.Godi, A.Orlando, A.Cottimo, A.Morandotti, D.Benati, A.Crispo, e F.Paliaga, catalogo della mostra alla Reggia di Colorno, 20 apr.-25 giu.2000. Skira, Milano, 2000. 264 pp., con 205 ill.di cui 130 col., bross., 24x28 cm. € 50,00

606. **Lure of Still Life (The)**, a cura di J.Lorenzelli e E.Lingenauber, testi di D.Benati, I.Bergström, M.Braun, A.Brogi, M.Brunner Bulst, F.Frangi, C.Grimm, E.S.Költzsch, L.Laureati, F.Meijer, U.Middendorf, H.Seifertová, S.Segal, A.Veca, G.Weber, e K.Wettengl, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo; e alla Galerie Lingenauber, Düsseldorf/Parigi, 1995. 256 pp., con 149 ill.di cui 72 col. e 45 tavv.col., bross., 21x27 cm. Testo inglese. € 40,00

607. **Natura in posa. Aspetti dell'antica natura morta in Italia**, testo di F.Bologna, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, set.-ott.1968. 170 pp., con 30 tavv.col. e 40 b.n., bross., 17x20,5 cm. Testo italiano e inglese. € 40,00

608. **Natura morta (La). La storia, gli sviluppi internazionali, i capolavori**, a cura di S.Zuffi. Electa, Milano, 1999. 304 pp., con 362 ill.di cui una b.n., cart., 25,5x29 cm. € 42,00

609. **Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento**, a cura di M.Gregori e J.G.Prinz von Hohenzollern, testi di M.Gregori, A.Veca, E.Acanfora, L.Conigliello, F.Paliaga, A.Cottino, N.Spinosa, S.Facchinetti, S.Casciu, A.Orlando e D.Benati, catalogo della mostra alla Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Monaco, 6 dic.2002-23 feb.2003. Electa, Milano, 2002. 496 pp., con 82 ill.di cui 6 b.n. e 222 tavv.col., bross., 25x29 cm. Edizione italiana. € 55,00

610. **Natura morta lombarda**, a cura di F.Caroli e A.Veca, testi di F.Caroli, F.M.Ferro, e A.Veca, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 1 dic.1999-2 apr.2000. Electa, Milano, 1999. 216 pp., con 45 ill.b.n. e 3 col. e 74 tavv.col., bross., 25x28 cm. € 50,00

611. **Pretesti di pittura. La natura morta**, testi di L.Cavallo e A.Alibrandi, catalogo della mostra alla Galleria "Il Ponte", Firenze, 15 nov.-31 dic.2003. 102 pp., con 2 ill.b.n. e 32 tavv.col., bross., sovr., 21,5x29,5 cm. € 25,00

612. **Scenografie. Natura morta in Europa XVII-XVIII secolo**, a cura di J.Lorenzelli e A.Veca, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1988. 112 pp., con 33 tavv.col., bross., 21x30 cm. € 30,00

ritratto

613. J.Alazard, **The Florentin Portrait**. Schocken Books, New York, 1968. 240 pp., con 63 ill.b.n., bross., 13,5x20 cm. € 31,00

614. C.Benocci, **Paolo Giordano Il Orsini nei ritratti di Bernini, Boselli, Leoni e Kommann**, con un testo di F.Petrucci. De Luca, Roma, 2006. 104 pp., con 126 ill.b.n. e 6 col., bross., 24x28 cm. € 20,00

615. **Da pittore a pittore. Raccolta di ritratti e autoritratti della National Academy of Design di New York**, testi di R.Lynes, e M.Quick, catalogo della mostra alla Pinacoteca Ambrosiana, Milano, 16 ott.-18 dic.1987; e alla Galleria degli Uffizi, Firenze, 15 apr.-15 giu.1988. National Academy of Design, New York, 1987. 160 pp., con 29 ill.b.n. e 53 tavv.col., tela, sovr., 25,5x34 cm. Testo italiano e inglese. € 25,00

616. **Drie eeuwen portret in Nederland**, testi di D.C.Röell e A.Staring, catalogo della mostra al Rijksmuseum, Amsterdam, 29 giu.-5 ott.1952. 162 pp., con 55 ill.b.n., bross., 14,5x21 cm. € 26,00

vedute

617. **Da Canaletto a Constable. Vedute di città e di campagna dallo Yale Center for British Art**, testi di C.E.Roman, e C.Roider, catalogo della mostra al Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 25 feb.-20 mag.2001. 200 pp., con 117 ill.di cui 65 col., bros., 23x30 cm. **€ 40,00**
618. **Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo**, a cura di M.Chiarini e A.Marabottini, testi di M.Chiarini e A.Marabottini, G.Fanelli, P.Ruschi, S.Blasio, M.Gregori, F.Guerrieri, e R.Gargiani, catalogo della mostra a Forte di Belvedere, Firenze, 29 giu.-30 set.1994. Marsilio, Venezia, 1994. 328 pp., con 45 ill.b.n. e 277 tavv.per lo più col., bros., 24,5x29 cm. **€ 40,00**
619. **Ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio (L')**, testi di F.Arcangeli, G.C.Cavalli, A.Emiliani, M.Kitson, D.Mahon, A.Mezzetti, C.Volpi, G.Bazin, e C.Gnudi, catalogo della mostra al Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, 8 set.-11 nov.1962. Alfa, Bologna, 1962. 674 pp., con 188 tavv.b.n., bros., sovr., 15x21 cm. **€ 35,00**
620. **Natura picta. Paesaggio e immagini dell'Emilia Romagna nelle arti figurative, nella fotografia, nel cinema**, a cura di G.Adani e P.Orlandi, testi di G.Adani, M.Manfrini, A.Nicoli, P.Orlandi, e R.Renzi. Silvana, Cinisello Balsamo, 1992. 256 pp., con 210 ill. e fotografie b.n. e col., cart., sovr., cust., 25,5x32 cm. **€ 45,00**
621. **On Country Roads and Fields. The depiction of the 18th- and 19th- century landscape**, testi di R.de Leeuw, W.Loos, E.Koolhaas-Grosfeld, P.ten-Doesschate Chu, A.Hoogenboom, P.van Zonneveld e A.Bakker, catalogo della mostra a cura di W.Loos, R.-J.te Rijdt e M.van Heteren al Rijksmuseum, Amsterdam, 28 nov.1997-3 mar.1998. Rijksmuseum, Amsterdam, 1997. 384 pp., con 233 ill.b.n. e col., e 129 tavv.col., bros., 23x30 cm. Edizione inglese. **€ 60,00**
622. **Vedute italiane del '700 in collezioni private italiane**, testi di T.Pignatti, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 21 nov.1986-17 gen.1987. Electa, Milano, 1986. 120 pp., con 10 ill. e 68 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 30,00**

arte popolare

ex-voto

623. L.Bernardi, G.Fontanelli e A.Malfatti, **La pietra sotto la croce. Gli ex-voto di Montenero**. Cassa di Risparmio di Livorno, Livorno, 1982. 378 pp., con 47 tavv.col. e il **catalogo ragionato** degli ex-voto conservati nel Santuario di Montenero, a cura di A.Malfatti, tela, sovr., cus., 21x28,5 cm. **€ 100,00**
624. A.Ciarrocchi ed E.Mori, **Le tavolette votive italiane**. Doretti, Udine, 1960.288 pp., con 116 tavv.col.appl., cart., sovr. di acetato trasparente, cofanetto, 19x24,5 cm. **€ 90,00**
625. E.Gaiaschi e F.Portaluppi, **Gli ex voto del Santuario di Re**. Santuario della Madonna del Sangue, Re, 2005. 248 pp., con 201 tavv.col., cart., sovr., 17,5x24,5 cm. **€ 35,00**
626. A.E.Giardino e M.Rak, **Per grazia ricevuta. Le tavolette dipinte ex voto per la Madonna dell'Arco. Il Cinquecento**. ci.esse.ti cooperativa editrice, s.l., 1983. 496 pp., con 2 ill.b.n. e con 741 tavv.b.n. e 47 col., cart., sovr., 22x26,5 cm. **€ 60,00**

627. G.Meriana, **Pittura votiva in Liguria**. Banca Carige / Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, / Sagep, Genova, 1995. 240 pp., con 266 ill.col., cart., sovr., 24,5x31 cm. **€ 45,00**
628. L.Novelli e M.Massaccesi, **Ex voto del Santuario della Madonna del Monte di Cesena**, con un testo di M.Salmi. Santa Maria del Monte, Cesena, 1961. 428 pp., con 20 tavv.col. e 350 b.n., tela, sovr., 22,5x32 cm. Piccole rotture alla sovracc. **€ 35,00**
629. P.Toschi e R.Penna, **Le tavolette votive della Madonna dell'Arco**. Di Mauro, Napoli, 1971. 368 pp., con 21 ill.b.n. e con 146 tavv.col. e 94 b.n., tela, sovr., cofanetto tela, 25x31,5 cm. **€ 80,00**
630. **Ex-voto marinari del '600 e dell' 800**, testo di G.B.Rubin de Cervin, catalogo della mostra al Civico Museo Navale Didattico, Milano, 26 ott.-3 dic.1972. 114 pp., con 69 tavv.col., bros., 22,5x24 cm. **€ 30,00**
631. **Ex-voto per San Nicola a Tolentino (Gli)**, testi di D.Gentili e M.Massaccesi. Basilica di San Nicola, Tolentino, 1972. 472 pp., con 12 tavv.col. e 394 b.n., cart., sovr., cust., 21x27 cm. **€ 65,00**
632. **Immagine che parla (L')**, testi di P.Clemente, P.Girardelli, R.Grimaldi, A.Turchini, D.Primerano, G.P.Gri, B.Biagioni, F.Mugnaini, T.Seppilli, C.Paluso, E.Silvestrini, E.Sancristofaro, A.M.di Nola, G.B.Bronzini, S.D'Onofrio, M.M.Satta, G.Lise e C.Salsi. Banca Provinciale Lombarda, Milano, 1987. 220 pp., con 296 ill.b.n. e col., cart., sovr., 25,5x28,5 cm. **€ 35,00**
633. **Pittura "popolare". Ex voto dipinti della Bergamasca**, a cura di A.Turchini, testi di A.Turchini, A.Pizzoccheri, P.Meldini, G.Milantoni, A.Sisti, A.Agnoletto e S.Pauoni, e I.Vaccarini. Cappelli, Bergamo, 1983. 366 pp., con 310 tavv.di cui 102 col., bros., 20,5x25,5 cm. **€ 45,00**
634. **Pittura votiva e stampe popolari**, testi di autori diversi. Electa, Milano, 1987. 220 pp., con 296 ill.b.n. e col., tela, sovr., 26x29 cm. Piccolo timbro sull'ultima pagina bianca. **€ 70,00**
635. **Straordinario e il quotidiano (Lo). Ex voto, santuario, religione popolare nel Bresciano**, a cura di Angelo Turchini, testi di Angelo Turchini, Silvana Barbi, Ruggero Boschi, Antonio Fappani, Walter Riolfi, Daniele Montanari, Carlo Sabatti, e Gian Maria Bonomelli e Giacomo Pedersoli, fotografie di Luigi Pasini e Emanuele Tonoli. Grafo, Brescia, 1980. 448 pp., con 85 ill.b.n. e 311 tavv. di cui 80 col., bros., 20,5x25,5 cm. **€ 30,00**

stampe popolari

636. C.Alberici, **Incontro con la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli. Milano-Castello Sforzesco**. Strenna dell'Istituto "Gaetano Pini", Milano, 1970. 178 pp., con 2 ill.b.n. e con 70 tavv.b.n. e 11 col., bros., sovr., 19,5x27 cm. Piccola mancanza alla sovracc. **€ 25,00**
637. W.Brückner, **Stampe popolari tedesche**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1968. 224 pp., con 199 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. **€ 70,00**
638. C.Claudion-Adhémar, **Stampe popolari russe**. Fina Italiana/Electa, Milano, 1974. 204 pp., con 190 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. **€ 70,00**
639. V.E.Clausen, **Stampe popolari scandinave**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1972. 220 pp., con 201 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. **€ 70,00**
640. M.Cortelazzo, **Stampe popolari**. Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, "Cultura popolare del Veneto", Padova, 1989. 112 pp., con 63 tavv.di cui 48 col., tela. sovr., 25,5x29 cm. **€ 30,00**
641. M.De Meyer, **Stampe popolari dei Paesi Bassi**. Fina Italia/Electa, Milano, 1964. 216 pp., con 175 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. Gora d'umido al cofanetto. **€ 60,00**

642. A.Hyatt Mayor, **Stampe popolari americane**. Fina Italiana/Electa, Milano, 1973. 192 pp., con 195 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. Rottura alla sommità del cofanetto. **€ 60,00**
643. J.Laver, **Stampe popolari inglesi**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1973. 208 pp., con 208 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. **€ 70,00**
644. C.A.Zotti Minici, **Le stampe popolari dei Remondini**. Neri Pozza, Vicenza, 1994. 704 pp., con 1.642 tavv.b.n. e col., bros., 20x24 cm. **Catalogo ragionato. € 120,00**
645. **Épinal et l'imagerie populaire**, testi di J.Mistler, F.Blaudez, e A.Jacquemin. Librairie Hachette, Parigi, 1961. 192 pp., con 139 ill.b.n. e col., bros., sovr., 21x27 cm. **€ 70,00**
646. **Fabbrica d'immagini, gioco e litografia nei fogli della Raccolta Bertarelli**, a cura di A.Milano e S.Ruzzler, catalogo della mostra allo Spazio Baj-Palazzo Dugnani, Milano, 13 mag.-13 lug.1993. Vangelista, Milano, 1993. 112 pp., con 7 ill.di cui una col., e con 35 tavv.b.n. e 39 col., bros., 17x24 cm. **€ 25,00**
647. **Mostra di stampe popolari venete del '500**, testi di A.Forlani Tempesti e A.Omodeo. Olschki, Firenze, 1965. 98 pp., con 51 ill.b.n., bros., 15,5x23 cm. **€ 25,00**
648. **Rappresentazioni del destino. Immagini della vita e della morte dal XV al XIX secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli**, testi di C.Salsi, G.Mori, F.Cardini e M.Fragonara, catalogo della mostra alla Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzesco, Milano, 8 mag.-29 lug.2001. Mazzotta, Milano, 2001. 224 pp., con 156 ill.b.n. e col., tela, 22,5x24,5 cm. **€ 44,00**
649. **Remondini. Un editore del settecento**, a cura di M.Infelise e P.Marini, testi di M.Infelise, P.Marini, E.Silvestrini, C.Salsi, F.Signorei, G.Vinco da Sesso, I.Mattozzi, G.M.Zilio, G.Trassari Filippetto, D.Primerano, A.Milano, C.A.Zotti Minici, G.Ericani, M.Guderzo, G.Marini, L.Alberton, C.Salmi, B.Dooley, G.Berti, e C.Rossi, catalogo della mostra a Palazzo Sturm, Bassano del Grappa, 26 mag.-20 set.1990. Electa, Milano, 1990. 372 pp., con 61 ill.b.n. e con 477 tavv.b.n. e 33 col., bros., 25x28 cm. **€ 50,00**

presepi

650. G.Borrelli, **Il presepe napoletano**, 2 voll., immagini di M.Listri, I vol.: *Il presepe napoletano*, 100 pp., con 89 tavv.col.; II vol.: *Scenografie e scene del presepe napoletano*, 276 pp., con 116 tavv.col. Tullio Pironti, Napoli, 1990. Cart., sovr., cofanetto mz.tela, 22x30,5 cm. **€ 140,00**
651. **Presepe napoletano (II)**, a cura di M.Piccoli Catello, testi di R.Causa e N.Spinosa, fotografie di M.Russo. Guida, Napoli, 1990. 272 pp., con 19 tavv.b.n. e 160 col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x33 cm. **€ 80,00**

varie

652. F.Català Roca, **Arte popolare d'America**. Franco Maria Ricci, Milano, 1981. 320 pp., con 1006 ill.col., tela, sovr., 26x31 cm. **€ 50,00**
653. J.Dancu e D.Dancu, **La peinture paysanne sur verre de Roumanie (Deuxième édition revue et argumentée)**. Meridiane, Bucarest, 1979. 412 pp., con 81 ill.b.n. e 150 tavv.col., tela, sovr., 24,5x33 cm. Leggere tracce di scotch sui primi e ultimi fogli. **€ 50,00**
654. T.Hofer e E.Fél, **Hungarian Folk Art**. Corvina, Budapest, 1994. 208 pp., con 267 ill.b.n. e col., cart., sovr., 23x32 cm. **€ 30,00**

655. D.Hoffmann, **Spielkarten. Inventarkatalog der Spielkartensammlung des Historischen Museums Frankfurt am Main.** Frankfurt a.M., 2000. 316 pp., con 720 ill.b.n. e 79 col., bros., 17x22,5 cm. € 30,00
656. J.Lipman e A.Winchester, **The Flowering of American Folk Art (1776-1876).** The Whitney Museum of American Art/Courage Book, Philadelphia, 1987. 288 pp., con 410 ill.di cui 114 col., cart., sovr., 27,5x28 cm. € 40,00
657. M.Neksarova, **Russian Folk Art. Folk Art: An Indivisible World.** Sovetskaya Rossia, Mosca, 1983. 220 pp., con 337 ill.b.n. e col., cart., cust., 25,5x35 cm. Testo inglese e russo. Custodia con mancanze. € 40,00
658. H.Tamás e F.Edit, **Magyar Nép-Művészet.** Corvina, Budapest, 1975. 444 pp., con 638 ill.di cui 40 col.appl., tela, sovr., 24,5x30,5 cm. € 30,00
659. P.Toschi, **Arte popolare italiana.** Bestetti, Roma, 1960. 452 pp., con 534 ill.b.n. e 103 col., tela, sovr., 25x31,5 cm. € 100,00
660. **Angeli e demoni. Il fantastico popolare russo**, testi di N.Ašarina, F.Ciofi degli Atti e E.I.Itkina, catalogo della mostra all'Istituto di Cultura di Santa Maria delle Grazie, Mestre, 5 dic.1993-20 feb.1994. Marsilio, Venezia, 1993. 96 pp., con 79 ill.b.n. e col., bros., 19x26 cm. € 18,00
661. **Art populaire (Un)**, catalogo della Mostra alla Fondation Cartier, Parigi, 21 giu.-4 nov.2001. Fondation Cartier pour l'art contemporain/Actes Sud, Parigi, 2001. 192 pp., con 22 ill.b.n. e col. e 158 tavv.di cui 31 b.n., cart., 28,5x28,5 cm. € 30,00
662. **Arte popolare europea e arte popolare americana d'influenza europea**, a cura di H.J.Hansen, con testi di P.Toschi e R.Wildhaber. Ruggero Aprile, Torino, 1969. 288 pp., con 100 ill.b.n. e con 414 tavv.b.n. e 109 col., tela, sovr., 25,5x30,5 cm. Piccola rottura alla sovracc. € 75,00
663. **Folk Art from the Ukraine. Pottery, Glassware, Woodwork, Metalwork, Embroidery, Weaving, Folk Painting, Rusg and Carpets**, a cura di D.Danchenko. Aurora, Leningrado, 1982. 288 pp., con 233 tavv.b.n. e col., cart., cust., 21x24 cm. € 30,00

altre generalità

664. R.Adams, **Il museo perduto.** Comunità, Milano, 1983. 256 pp., con 230 ill.b.n., tela, sovr., cust., 23,5x31 cm. € 55,00
665. J.Ainaud de Lasarte, **Pittura spagnola. Dal periodo romanico a "El Greco". Volume I.** Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1964. 120 pp., con 64 tavv.col.appl., cart., sovr., cust., 26,5x30 cm. € 30,00
666. E.Akurgal, C.Mango e R.Ettinghausen, **Le trésors de Turquie. L'Anatolie des premiers empires. Byzance. Les siècles de l'Islam.** Skira, Ginevra, 1966. 256 pp., con 120 tavv.b.n. e col.appl., tela, sovr., 27,5x33 cm. € 80,00
667. N.Aprà, **Cos'è questo stile?** Martello, Milano, 1962. 300 pp., con 299 ill.di cui 8 col., cart., sovr., 14,5x22 cm. € 20,00

668. G.C.Argan, **L'artistico e l'estetico**. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, s.d. 16 pp., fascicolo con legatura metallica, 17x24 cm. Testo di una conferenza tenuta il 3 dicembre 1972 alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. € 10,00
669. F.Arnau, **Arte della falsificazione dell'arte**. Feltrinelli, Milano, 1960. 464 pp., con 62 ill.b.n. e col., tela, sovr., 15x22 cm. € 40,00
670. M. Artaud e S.Goubet, **Cathédrales et trésors gothiques de France**. Arthaud, s.l., 1971. 484 pp., con 476 ill.b.n., cart., sovr., sovr.acetato trasparente, 19,5x25 cm. € 60,00
671. F.Avril, X.Barral i Altet, e D.Gaborit-Chopin, **Il mondo romanico 1060-1220. I regni d'occidente**. Rizzoli, "Il mondo della figura", Milano, 1984. 460 pp., con 502 ill. e piante di cui 134 col., tela, sovr., 21,5x28 cm. € 45,00
672. J.Baltrušaitis, **Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica**. introduzione di Massimo Oldoni. Mondadori, "Oscar Studio", Milano, 1977. 352 pp., con oltre 120 ill.b.n., bros., 13,5x20 cm. € 18,00
673. C.Baroni e G.A.Dell'Acqua, **Tesori d'arte in Lombardia**. Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano, Milano, 1952. 260 pp., con 152 tavv.b.n. e 24 col.appl., tela, sovr., 23,5x29,5 cm. Abrasioni sul retro della sovracc. € 60,00
674. C.Bavagnoli, **Il romanico e le valli piacentine**. Cassa di Risparmio, Piacenza, 1978. 136 pp., con 42 tavv.col. e 30 b.n., cart., sovr., cust., 28,5x32,5 cm. € 30,00
675. G.Bazin, **I Grandi Maestri Olandesi**. De Agostini, Novara, 1951. 188 pp., con 125 tavv.b.n., bros., 17x24 cm. Manca sovracc. piccola abrasione all'angolo della copertina. € 20,00
676. F.Bellonzi, **Architettura pittura scultura dal Neoclassicismo al Liberty**. Quasar, Roma, 1978. 988 pp., con 1.200 ill.b.n., bros., sovr., 17x24 cm. € 40,00
677. E.Belluno, **Il restauro come opera di gusto. La difesa dei beni culturali nel Friuli-Venezia Giulia**. Banca del Friuli, Udine, 1974. 624 pp., con 300 tavv.di cui una col., cart., sovr., 20x25 cm. € 62,00
678. B.Berenson, **Valutazioni 1945-1956**, a cura di A.Loria. Electa, Milano, 1957. 356 pp., con 117 tavv.b.n., tela, sovr., 16x21,5 cm. € 46,00
679. B.Berenson, **Vedere e sapere**. Electa, Milano, 1960. 148 pp., con 88 tavv.b.n., cart., sovr., 16x21,5 cm. Poche insignificanti fioriture. € 46,00
680. **Bibliografia di Bernard Berenson**, a cura di W.Mostyn-Owen. Electa, Milano, 1955. 78 pp., con 4 ill.b.n., cart., 18x25,5 cm. Intonso. € 45,00
681. M.Bernardi, **Barocco piemontese**. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1964. 114 pp., con 54 ill.b.n. e 28 col., bros., 19,5x26,5 cm. € 25,00
682. M.Bernardi, **La Galleria Sabauda di Torino**. ERI, Torino, 1968. 258 pp., con 59 tavv.col. e 69 ill.b.n., tela, sovr., 24,5x31 cm. Manca custodia. € 50,00
683. A.Bonito Oliva, **L'ideologia del traditore. Arte, maniera, manierismo**. Feltrinelli, Milano, 1976. 232 pp., con 8 tavv.b.n., bros., 14x22 cm. Piega all'ultima di copertina. € 25,00
684. Y.Bonnefroy, **Rome 1630. L'horizon du premier baroque**. Flammarion, Parigi, 1970. 206 pp., con 174 ill.di cui 16 col., cart., sovr., 22x29 cm. € 40,00

685. F.Borzello, **Seeing Ourselves. Women's self-portraits**. Thames and Hudson, Londra, 1998. 224 pp., con 240 ill.di cui 100 col., cart., sovr., 22x29 cm. € 40,00
686. F.Borzello, **A World of Our Own. Women as Artists**. Thames & Hudson, Londra, 2000. 224 pp., con 245 ill. di cui 108 col., cart., sovr., 22x28,5 cm. € 40,00
687. R.Bossaglia e M.Cinotti, **Musei e Gallerie di Milano. Tesoro e Museo del Duomo**, 2 voll., contributi di E.Brivio e M.Mirabella Roberti. Electa, Milano, 1978. *Tomo 1°. Antiquarium. Tesoro e arti suntuarie*, 376 pp., con 683 ill.di cui 46 col. *Tomo 2°. Le collezioni del museo*, 412 pp., con 1.189 ill.di cui 39 col., tela, sovr., cofanetto, 25x25 cm. € 80,00
688. C.Brandi, **Arcadio, o della Scultura. Eliante, o dell'Architettura**, presentazione di P.D'Angelo. Editori Riuniti, Roma, 1992. 416 pp., con 170 ill.b.n., bross., 15x21 cm. € 20,00
689. M.S.Calò Mariani, **L'arte del Duecento in Puglia**, fotografie di P.Monti, B.Calò e G.Gernone. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1984. 220 pp., con 295 ill.di cui 76 col., cart., cust., 22,5x30,5 cm. € 45,00
690. M.Calvesi e M.Manieri-Elia, **Personalità e strutture caratterizzanti il "Barocco" leccese**. Comunità Europea dell'Arte e della Cultura, s.l., 1966. 192 pp., con 303 ill.b.n., bross., 22x22 cm. € 21,00
691. E.Cecchi, **Trecentisti senesi**. Valori Plastici, Roma, 1928. 424 pp., con 256 ill.b.n., tiratura di testa in mz.pelle, 19,5x27,5 cm. € 50,00
692. A.Chastel e R.Klein, **L'humanisme. L'Europe de la Renaissance**. Skira, Ginevra, 1995. 232 pp., con 98 ill.b.n. e 78 ill.di cui 12 b.n. nel catalogo della opere, bross., 22x28 cm. € 50,00
693. F.Cichi e L.De Venuto, **Il movimento dei Battuti e le Danze Macabre della Val Rendena**. Manfrini Editori, Calliano (Trento), 1993. 144 pp., con 60 ill.di cui 46 col., cart., sovr., 21,5x30,5 cm. € 30,00
694. J.Claire, **Medusa. L'orrido e il sublime nell'arte**. Leonardo, Milano, 1992. 266 pp., con 70 ill.b.n., cart., sovr., 16x23 cm. € 30,00
695. F.Dalmasso, P.Gaglia e F.Poli, **L'Accademia Albertina di Torino**. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1982. 232 pp., con 252 ill.b.n. e col., cart., 22x30 cm. € 30,00
696. A.De Bosque, **Artisti italiani in Spagna. Dal XIV° secolo ai Re Cattolici**. Alfieri & Lacroix, Milano, 1968. 496 pp., con 348 ill.b.n. e 20 col.appl., tela, sovr., 23x28 cm. € 40,00
697. G.de Champeaux e dom S.Sterckx o.s.b., **I simboli del medioevo**, fotografie di Zodiaque. Jaca Book, "già e non ancora", Milano, 1981. 492 pp., con 209 ill. e 172 tavv.b.n. e 5 col., tela, sovr., 17x22,5 cm. Pagine ingiallite. € 50,00
698. R.De Grada, **Itinerario umano nell'arte**. Parenti, Firenze, 1957. 460 pp., con 49 ill.b.n., cart., cofanetto, 14,5x23 cm. € 36,00
699. G.A.Dell'Acqua, **Capolavori di Brera e dell'Ambrosiana**. Silvana, Milano, s.d. 140 pp., con 81 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 27x36,5 cm. Testo italiano, francese, inglese e tedesco. € 45,00
700. A.Dellepiane, **Saggi sulle arti in Liguria**. Editrice Liguria, Genova, 1970. 268 pp., con 6 ill.b.n. nel testo e 102 f.t., bross., 16,5x23 cm. € 25,00
701. G.Dorfles, **Il Kitsch. Antologia del cattivo gusto**, con testi di J.McHale, K.Pawek, L.Giesz, L.H.Eisner, U.Volli, VGregotti, A.Čelebonovič, H.Broch e C.Greenberg. Mazzotta, Milano, 1969, seconda edizione. 316 pp., con 276 ill.b.n. e col., cart., sovr., 18x24,5 cm. € 75,00

702. L.Erba e A.Morani, **Monumenti e lapidi conservati nel Palazzo Centrale dell'Università di Pavia**, con un testo di U.Zezza. Documenti della Città di Pavia a cura del Lions Club Pavia Host, Pavia, 1977. 240 pp., con 214 ill.b.n., bross., sovr., 17x24 cm. Dedicata sul primo foglio. € 20,00
703. V.Fagone, **Art in nature**, con testi di L.Beke, R.Berger, G.Købke Sutton, J.Leenhardt, S.Leirner, P.Nesbitt, G.Parodi da Passano, D.Reason, D.Ronte e E.Zorn. Mazzotta, Milano, 1996. 224 pp., con 171 ill.di cui 88 col., bross., 22x24 cm. Testo italiano e inglese. € 33,00
704. A.Fletcher, **Allegoria: teoria di un modo simbolico**. Lerici, Roma, 1968. 640 pp., con 32 ill.b.n., bross., sovr., 17x24 cm. € 60,00
705. P.Furia, **Il lascito Della Torre**. Uteco, Treviglio, 1979. 228 pp., con 102 tavv.di cui 17 col., cart., sovr., 24x32,5 cm. *Antonio da Pavia, Giambono, Procaccini, van der Weyden, Giambellino, Moreelse, Hogart, Fetti, Rembrandt(?), Bol, De Nittis, Cremona, Previati, Faruffini, Segantini, Mancini e altri*. € 25,00
706. S.Fusina, **Florilegi imperiali. I Florilegi A e B di Francesco I d'Austria**. L'Erbolario, Lodi, 2008. 112 pp., con 91 ill.di cui una b.n., bross., cust., 24,5x32,5 cm. € 25,00
707. S.Fusina, **La collezione di John "China" Reeves**. L'Erbolario, Lodi, 2009. 112 pp., con 67 ill.col., bross., cust., 24,5x32,5 cm. € 25,00
708. N.Gabrielli, **Arte nell'antico marchesato di Saluzzo**. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1973. 260 pp., con 460 ill.b.n. e col., cart., cust., 22,5x31 cm. € 40,00
709. J.Gantner, M.Pobé e J.Roubier, **Gallia romanica**, prefazione di Marcel Aubert. Einaudi, Torino, 1963. 340 pp., con 271 tavv.b.n., tela, sovr., 23x31 cm. Tracce d'uso alla sovracc. € 90,00
710. E.Gavazza e L.Magnani, **Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento**, con testi di E.Baccheschi, S.Bertolucci, M.Botta, L.De Fanti, F.Franchini Guelfi, E.Gavazza, L.Ghio, L.Magnani, M.Migliorini, L.Rossi, G.Rotondi Terminello, e D.Sanguineti. Banca Carige / Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova, 2000. 448 pp., con 207 ill.b.n. e 333 col., tela, sovr., 24,5x31 cm. € 70,00
711. A.Ghidiglia Quintavalle, **La Galleria Nazionale di Parma**. Cassa di Risparmio di Parma, Milano, s.d.(1965). 134 pp., con 49 ill.b.n. e 53 tavv.b.n. e col., cart., sovr., cust., 28,5x37,5 cm. € 65,00
712. L.Gielly, **Les primitifs siennois**. Albin Michel, Parigi, 1926. 252 pp, con 57 tavv.b.n., cart., sovr.alla francese, 22,5x28,5 cm. Intonso, leggere fioriture sulle prime e ultime pagine. € 70,00
713. E.H.Gombrich, **Symbolic Images. Studies in the art of Renaissance**. Phaidon, Londra, 1972. 248 pp., con 170 ill.b.n., cart., sovr., 18x25 cm. € 35,00
714. R.Greci, M.di Giovanni Madruzzo e G.Mulazzani, **Corti del Rinascimento nella provincia di Parma**. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1981. 232 pp., con 279 ill.b.n. e col., cart., cust., 22x30 cm. € 31,00
715. F.Haskell, **Arte e linguaggio della politica**. SPES, Firenze, 1978. 320 pp., con 104 ill.b.n., bross., sovr., 15x22,5 cm. € 20,00
716. H.Hibbard, **The Metropolitan Museum of Art**. Harper & Row, New York, 1984, ristampa. 592 pp., con 1.050 ill.b.n. e col., tela, sovr., 24,5x28 cm. € 60,00
717. A.M.Hind, **An introduction to a history of Woodcut**, 2 voll. Dover, New York, 1963. 894 pp., con 484 ill.b.n., bross., 13,5x20,5 cm. € 45,00

718. M.Hours, **I segreti dei capolavori**. Sansoni, Firenze, 1989. 232 pp., con 119 ill.b.n. e col., cart., sovr., 24x26 cm. € 40,00
719. D.Kent, **Il committente e le arti. Cosimo de' Medici e il Rinascimento fiorentino**. Electa, Milano, 2005. 512 pp., con 196 ill.di cui 50 col., tela, sovr., cofanetto, 26x29,5 cm. € 90,00
720. J.Kiers e F.Tissink, **The Golden Age of Dutch Art**, pubblicato in occasione della mostra *The Glory of the Golden Age Dutch Art of the 17th century* al Rijksmuseum, Amsterdam, 2000. Thames & Hudson, Londra, 2000. 368 pp., con 475 ill. di cui 225 col., tela, sovr., 25x29,5 cm. € 60,00
721. J.Kliemann, **Gesta dipinte. La grande decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento**. Silvana, Cinisello Balsamo, 1993. 240 pp., con con 255 ill.b.n. e col.24x30 cm. Con in allegato in custodia il fascicolo *The Heroic Fresco. Ancestral Fresco Cycles in Italian Patrician Residences from the 1400s to the 1600s*, 16 pp. € 60,00
722. R.Lepeltier, **Restauration des Dessins et Estampes**. Office du Livre, Friburgo, 1977. 130 pp., con 80 ill.b.n. e col., cart., sovr., 21,5x21,5 cm. € 30,00
723. G.Lorenzetti, **Ca' Rezzonico**. Carlo Ferrari, Venezia, 1936. 166 pp., con 161 tavv.b.n., brosmuta, 17,5x24,5 cm. € 23,00
724. E.Male, **Religious Art en France. The Thirteenth Century: A study of medieval iconography and its sources**. Princeton University Press, Princeton, 1984. 580 pp., con 262 ill.b.n., tela, sovr., 23x27,5 cm. Firma di appartenenza. € 70,00
725. A.Malraux, **Psychologie de l'art. La création artistique**. Skira, Ginevra, 1949. 234 pp., con 134 ill.b.n. e col.appl. cart., sovr.alla francese, 23x29 cm. Tracce d'uso alla sovracc. € 50,00
726. A.Malraux, **Les voix du silence**. N.R.F., Parigi, 1953. 666 pp., con 428 ill.di cui 15 f.t. a col., tela, sovr., 18x23 cm. € 90,00
727. A.Malraux, **La métamorphose des Dieux**. N.R.F., Parigi, 1957. 422 pp., con 186 ill.di cui 31 col., tela, sovr., 18x23 cm. € 90,00
728. A.Malraux, **L'Irréel**. Gallimard, Parigi, 1974. 312 pp., con 178 ill.di cui 98 col., tela, sovr., 22,5x28,5 cm. Firma di appartenenza. € 120,00
729. A.Malraux, **L'Intemporel**. Gallimard, Parigi, 1976. 460 pp., con 187 ill.di cui 98 col., tela, sovr., 22x28,5 cm. Firma di appartenenza. € 120,00
730. C.Maltese, **Storia dell'arte in Italia 1785-1943**. Einaudi, Saggi, Torino, 1960. 606 pp., con 278 ill.di cui una col., cart., sovr., 15,5x21,5 cm. € 46,00
731. R.Mammuccari, **Campagna romana. Carte geografiche - Vedute panoramiche - Piante prospettiche - Costumi pittoreschi**. Edimond, Città di Castello, 2002. 358 pp., con 549 ill.col., brosm., 24x29,5 cm. € 50,00
732. M.Marangoni, **Come si guarda un quadro**, prefazione di F.Russoli. Vallecchi, Firenze, 1950. 436 pp., con 216 tavv.di cui 6 col., cart., sovr., 17,5x24,5 cm. Tracce d'uso, piccole rotture alla sovracc. € 25,00
733. M.Marangoni, **Arte barocca**, con un testo di C.R.Ragghianti. Vallecchi, Firenze, 1973. 430 pp., con 211 tavv.b.n., tela, sovr., 17,5x25 cm. € 30,00
734. A.F.Marcianò, **L'età di Biagio Rossetti. Rinascimenti in casa d'Este**. Cassa di Risparmio di Ferrara, Ferrara/Corbo, Roma, 1991. 360 pp., con 137 ill.b.n. e col., tela, sovr., 22,5x29,5 cm. € 50,00

735. A.Marcolli, **Teoria del campo 2. Corso di metodologia della visione**. Sansoni, Firenze, 1985. 434 pp., con 817 ill.per lo più b.n., bros., 21x25 cm. € 50,00
736. P.Mijovič, **Tesori del Montenegro**. Jugoslovenska Revija, Belgrado/Pobjeda, Titograd, 1980. 208 pp., con 212 tavv.col., cart., sovr., 24,5x30 cm. € 50,00
737. G.F.Mitchell, P.Harbisan, L.de Paor, M.de Paor, e R.A.Stalley, **Treasures of Irish Art. 1500 B.C.-1500 A.D. from the collections of the National Museum of Ireland**. Royal Irish Academy. Trinity College. Dublin, pubblicato in occasione della mostra al Metropolitan Museum of Art, New York, 1977. The Metropolitan Museum of Art/Alfred A.Knopf, New York, 1977. 224 pp., con 48 ill.b.n. e 86 tavv.col., cart., sovr., 22,5x29 cm. € 30,00
738. V.Mossa, **Dal gotico al barocco in Sardegna**. Delfino, Sassari, 1982. 344 pp., con 184 ill.col., cart., sovr., 21,5x28,5 cm. € 40,00
739. R.Oursel, **Il firmamento dell'arte romanica. La Francia del XII sec**. Jaca Book, Milano, 1992. 328 pp., con 29 ill.b.n. e con 118 tavv.b.n. e 63 col., tela, sovr., 24x31 cm. € 80,00
740. A.Paolucci, **Il laboratorio del restauro a Firenze**. Istituto Bancario San Paolo, Torino, 1986. 240 pp., con 359 ill.b.n. e col., cart., 22x30 cm. € 30,00
741. L.Pareyson, **Estetica. Teoria della formatività**. Sansoni, Firenze, 1974, terza edizione riveduta. 344 pp., bros., 12,5x20 cm. € 30,00
742. E.Piceni, **Dieci anni tra Quadri e Scene**. Bramante, Milano, 1961. 704 pp., con 272 ill.b.n., tela, sovr., 15,5x22 cm. € 20,00
743. V.Pinto, **Iconografia del SS.Salvatore. Fede, storia, arte in alcuni centri del Nord-Barese**. Edizioni Dehoniane, Roma, 1997. 168 pp., con 75 ill.di cui 2 b.n., cart., sovr., 22x30,5 cm. € 18,00
744. M.H.Pirenne, **Percezione visiva. Ottica, pittura e fotografia**. Muzzio, Padova, 1991. 258 pp., con 111 ill.b.n., bros., 15x21 cm. € 25,00
745. M.Praz, **Mnemosine. Parallelo tra la letteratura e le arti visive**. Mondadori, Milano, 1971. 272 pp., con 123 ill.b.n., cart., sovr., 19x26,5 cm. € 60,00
746. M.Praz, **Gusto neoclassico**. BUR, Milano, 1974. 412 pp., con 65 ill.b.n. e 14 col., bros., 16,5x23 cm. € 22,00
747. D.Purificato, **Come leggere un quadro**. Rusconi, Milano, 1985. 224 pp., con 64 ill.b.n. e col., cart., sovr., 16x24 cm. Timbro "Omaggio dell'ufficio stampa". €18,00
748. C.A.Quintavalle, **Vie dei pellegrini nell'Emilia medievale**. Electa, Milano, 1977. 298 pp., con 244 ill.b.n. e 8 tavv.col., tela, sovr., cust., 25,5x29 cm. € 90,00
749. C.R.Ragghianti, **Arte, fare e vedere. Dall'arte al museo**. Vallecchi, Firenze, 1974. 378 pp., con 329 ill.b.n., tela, sovr., 17,5x25 cm. € 28,00
750. A.N.B.Randolph, **Touching Objects. Intimate Experiences of Italian Fifteenth-Century Art**. Yale University Press, New Haven e Londra, 2014. 336 pp., con 124 ill.b.n. e col., cart., sovr., 19,26,5 cm. € 80,00
751. H.Read, **Arte e alienazione. Il ruolo dell'artista nella società**. Mazzotta, Milano, 1968. 240 pp., con 53 ill.b.n., tela, sovr., 18x24,5 cm. € 42,00

752. C.Rosini, **Dietro la moda delle grottesche. Prospero Fontana e Paolo Vitelli.** Cassa di Risparmio di Città di Castello, Città di Castello, 1986. 668 pp., con 17 ill.col.appl., e con oltre 204 ill.col. e 206 b.n., tela, sovr., cofanetto mz.tela, 25,5x34 cm. Edizione di 2.000 ess.num. (ns.1.828) per conto della Cassa di Risparmio della Città di Castello. Gore d'umido ai piatti e al cofanetto ma altrimenti ottimo esemplare. **€ 100,00**
753. S.Rossi, **Dalle botteghe alle accademie. Realtà sociale e teorie artistiche a Firenze dal XIV al XVI secolo.** Feltrinelli, Milano, 1980. 200 pp., bross., 14x22 cm. **€ 20,00**
754. M.Rotili, **Arte bizantina in Calabria e in Basilicata.** Di Mauro, per la Cassa di Risparmio di Calabria e di Lucania, Cava dei Tireni, 1980. 320 pp., con 211 ill.di cui 37 col., cart., sovr., cofanetto, 25,5x32 cm. **€ 80,00**
755. R.H.Rush, **L'arte come investimento.** Martello, Milano, 1963. 460 pp., con 206 ill.b.n., cart., sovr., 15,5x23 cm. **€ 15,00**
756. C.Semenzato, C. e M.Perini, **Verona illustrata. La città e il territorio in piante e vedute dal XV al XX secolo.** Studio Editoriale Programma, Padova, 1990. 208 pp., con 151 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 24,5x34 cm. **€ 60,00**
757. S.Sinisi, **Le figure dell'ombra.** Officina Edizioni, Roma, 1982. 172 pp., con 52 ill.b.n., bross., 15,5x24 cm. **€ 18,00**
758. F.H.Taylor, **Artisti, principi e mercanti. Storia del collezionismo da Ramsete a Napoleone,** a cura di L.Salerno. Einaudi, Torino, 1954. 756 pp., con 21 tavv.col. e 39 b.n., tela, sovr. acetato trasparente, custodia, 16,5x22 cm. Dorso ingiallito. **€ 35,00**
759. E.Tea, **Arti minori nelle chiese di Milano.** Banco Ambrosiano, Milano, 1950. 202 pp., con 48 ill.b.n., bross., 24x17 cm. Con E.Tea, **Pitture e sculture nelle chiese di Milano.** Banco Ambrosiano, Milano, 1951. 200 pp., con 48 ill.b.n., bross., 24x17 cm. E con E.Tea, **Architetture e decorazioni nelle chiese milanesi.** Banco Ambrosiano, Milano, 1952. 194 pp., con 48 ill.b.n., bross., 24x17cm. **€ 130,00**
760. G.Testori, **Elogio dell'arte novarese,** presentazione di V.Viale e un saggio di M.Ferrero Viale. Banca Popolare di Novara, Novara, 1962. 312 pp., con 131 tavv.col., tela, sovr., 27,5x38 cm. **€ 130,00**
761. E.Thovez, **Scritti d'arte,** a cura di B.Saletti. Libreria Editrice Canova, Treviso, 1980. 388 pp., bross., 14,5x21, cm. **€ 23,00**
762. P.Toesca, **La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento.** Hoepli, Milano, 1982. 572 pp., con 481 ill. e 35 tavv.b.n., cart., 22x30,5 cm. Ristampa anastatica dell'edizione del 1912. **€ 80,00**
763. A.Veca, **Vanitas. Il simbolismo del tempo,** catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, settembre 1981. 328 pp., con 194 ill. e 48 tavv. b.n., bross., 17x20,5 cm. Testo italiano e inglese. **€ 40,00**
764. M.Walicki, **Malarstwo Polskie. Gotyk. Renesans. Wczesny maieryzm.** Auriga, Varsavia, 1961. 352 pp., con 221 tavv.b.n. e 12 col.appl., tela, 21,5x29,5 cm. **€ 50,00**
765. H.Williams, **Turquerie. An Eighteenth-Century European Fantasy.** Thames & Hudson, Londra, 2014. 240 pp., con 291 ill.col., cart., sovr., 24,5x30 cm. **€ 70,00**
766. O.Zastrow, **L'arte romanica del Comasco.** Banca Popolare di Lecco, Lecco/Camera Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Como, Como, 1972. 234 pp., con 6 ill.b.n. e col. e 142 tavv.di cui 46 col., tela, sovr., 34,5x24,5 cm. **€ 60,00**

767. S.Zecchi, **La fondazione utopica dell'arte. Kant, Schiller, Schelling.** Unicopli, Milano, 1984. 212 pp., bross., 14,5x21 cm. € 10,00
768. F.Zeri, **L'inchiostro variopinto. Cronache e commenti dai falsi Modigliani al falso Guidoriccio.** Longanesi, Milano, 1985. 320 pp., con 34 ill.b.n., cart., sovr., 16,5x23 cm. € 35,00
769. F.Zeri, **Confesso che ho sbagliato. Ricordi autobiografici,** con la collaborazione di P.Mauriès. Longanesi & C., Milano, 1995. 208 pp., con 34 fotografie, cart., sovr., 14x21,5 cm. € 20,00
770. F.Zeri e F.Rossi, **La raccolta Morelli nell'Accademia Carrara.** Pizzi per il Credito Bergamasco, Bergamo, 1986. 312 pp., con 265 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 26x29 cm. € 30,00
771. **Age of Caravaggio (The),** testi di L.Salerno, R.E.Spear e M.Gregori, catalogo della mostra al Metropolitan Museum of Art di New York, 5 feb.-14 apr.1985; e al Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli, 12 mag.-30 giu.1985. The Metropolitan Museum of Art, New York/Electa, Milano, 1985. 368 pp., con 87 ill. e 101 tavv.b.n. e col., bross., 20,5x28 cm. € 82,00
772. **Ai confini della terra. Scultura e arte in Portogallo 1300-1500,** a cura di G.Gentili, testi di H.Baquero Moreno, J.C.Vieira da Silva, P.Pereira, S.Guimarães de Andrade, catalogo della mostra a Palazzo dell'Arengo e a Palazzo del Podestà, Rimini, 9 apr.-3 set.2000. Electa, Milano, 2000. 280 pp., con 27 ill.b.n. e 163 tavv.col., bross., 24x30 cm. € 45,00
773. **Albrecht Dürer e i maestri tedeschi nella Pinacoteca Ambrosiana,** testo di A.Paredi, schede di L.Vitali e D.Kuhrmann. Neri Pozza, Vicenza, 1968. 98 pp., con 38 tavv.b.n., cart., sovr., 16x21,5 cm. € 18,00
774. **Alle sorgenti del romanico. Puglia XI secolo,** a cura di P.Belli d'Elia, testi di C.Bucci, G.Dibenedetto, I.M.Ettore, G.Fuzio, R.Licinio, R.Mola, F.Porsia, catalogo della mostra alla Pinacoteca Provinciale, Bari, 1975. 344 pp., con 334 ill.b.n. e 7 tavv.col., bross., 21,5x28 cm. € 35,00
775. **Androgyn. Sensucht nach vollkommenheit,** testi di autori vari, catalogo della mostra alla Neue Berliner Kunstverein, 17 nov.1986-4 gen.1987; alla Kunstverein Hannover, 7 feb.-12 apr.1987. Reimer, Berlino, 1986. 280 pp., con 282 ill.di cui 30 col., bross., 21,5x28 cm. € 30,00
776. **Art Collections of the Royal Library of Turin (The). Drawings, engravings, illustrated manuscripts,** a cura di G.C.Sciolla, testi di autori diversi. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1985. 240 pp., con 320 ill.b.n. e col., leg.ed., cust., 22x30 cm. € 42,00
777. **Art italien (L'),** testo di R.Escholier, catalogo della mostra al Petit Palais, Parigi, mag.-lug.1935. Librairie Floury, Parigi, 1935. 168 pp., con 166 ill.di cui 8 col., bross., 18x23,5 cm. Piccolissima mancanza al dorso. € 25,00
778. **Art roman en France (L'),** testi di M.Aubert, G.Gaillard, M.de Bouard, R.Crozet, M.Durliat, M.Thibout, J.Vallery-Radot, F.Benoit. Flammarion, Parigi, 1961. 480 pp., con centinaia di ill.b.n., tela, sovr., 19x23 cm. € 40,00
779. **Arte a Parma dai Farnese ai Borbone (L'),** testi di E.Riccòmini, P.Ceschi Lavagetto, L.Fornari Schianchi, P.Rosenberg, G.Allegri Tassoni, B.Adorni, M.Marini Calvani, R.Tassi, G.Canali, M.Dell'Acqua, V.Savi, A.Cortesi, C.Briganti, M.Mussini, E.Cocchi Ercolani, G.Bertini, M.Zannoni, e F.Razzetti, catalogo della mostra a Palazzo della Pilotta, Parma, 9 set.-26 nov.1979. Alfa, Bologna, 1979. 746 pp., con 381 ill.b.n., bross., 15,5x21 cm. € 20,00
780. **Arte a Siena sotto i Medici 1555-1609 (L'),** catalogo a cura di F.Sricchia Santoro della mostra a Palazzo Pubblico, Siena, 3 mag.-15 set.1980. De Luca, Roma, 1980. 324 pp., con 11 tavv.col. e 196 b.n., bross., 21,5x23 cm. € 35,00

781. **Arte a Venezia. Dal Medioevo al Settecento. Testimonianze e recuperi**, testo di G.Mariacher, catalogo della mostra alle Procuratie Nuove, Venezia, 26 giu.-31 ott.1971. Alfieri, Venezia, 1971. 376 pp., con 181 tavv.b.n. e 16 col., tela, sovr., 17,5x22 cm. **€ 40,00**

782. **Arte del Settecento Emiliano (L')**, 5 voll. Alfa, Bologna, 1979. *La pittura - L'Accademia Clementina*, testi di A.Emiliani, E.Riccòmini, R.Roli, C.Volpe, A.Colombi Ferretti, A.Mezzetti, M.Pirondini, P.G.Pasini, S.Zamboni, catalogo delle mostre ai Palazzi del Podestà e di Re Renzo, Bologna, 9 set.-26 nov.1979. 632 pp., con 412 ill.b.n., bross., 15,5x21 cm. *Architettura, Scenografia, Pittura di paesaggio*, testi di A.M.Matteucci, D.Lenzi, W.Bergamini, G.C.Cavalli, R.Grandi, A.Ottani Cavina, E.Riccòmini, catalogo della mostra al Museo Civico, Bologna, 9 set.-26 nov.1979. 654 pp., con 362 ill.b.n., bross., 15,5x21 cm. *L'arredo sacro e profano*, testo di J.Bentini - *La raccolta Zambeccari*, testo di R.D'Amico, catalogo delle mostre a Palazzo Pepoli Campogrande e alla Pinacoteca Nazionale, Bologna, 9 set.-26 nov.1979. 496 pp., con 354 ill.b.n., bross., 15,5x21 cm. *L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone*, testi di E.Riccòmini, P.Ceschi Lavagetto, L.Fornari Schianchi, P.Rosenberg, G.Allegri Tassoni, B.Adorni, M.Marini Calvani, R.Tassi, G.Canali, M.Dell'Acqua, V.Savi, A.Cortesi, C.Briganti, M.Mussini, E.Cocchi Ercolani, G.Bertini, M.Zannoni, F.Razzetti, catalogo della mostra a Palazzo della Pilotta, Parma, 9 set.-26 nov.1979. 746 pp., con 381 ill.b.n., bross., 15,5x21 cm. *L'età neoclassica a Faenza 1780-1820*, testi di A.Emiliani, A.Ottani Cavina, F.Bertoni, A.M.Matteucci, E.Golfieri, G.C.Bojani, M.G.Tavoni, catalogo della mostra a Palazzo Milzetti, Faenza, 9 set.-26 nov.1979. 608 pp., con 416 ill.b.n., bross., 15,5x21 cm. **€ 330,00**

783. **Arte di Bisanzio e l'Italia al tempo dei Paleologi (L'). 1261-1453**, a cura di A.Iacobini e M.Della Valle, testi di F.de' Maffei, C.Barsanti, M.V.Marini Clarelli, L.Perria e A.Iacobini, I.Furlan, M.Della Valle, B.Brenk, J.Zervou Tognazzi, S.Pasi, R.Ousterbout, E.Marcato, P.Angiolini Martinelli, A.Paribeni, C.Pantanella, M.Bonfioli, A.Cavallaro, E.Zanini, A.Guiglia Guidobaldi, A.Bilban Yalçin, e G.Fauro, pubblicato a seguito *del III Convegno internazionale d'arte bizantina, Roma*, maggio 1994. Àrgos, Roma, 1999. 400 pp., con 285 ill.b.n., bross., 17x24 cm. **€ 60,00**

784. **Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice**, a cura di S.Pinto, testi di P.Astrua, E.Colle, F.Dalmasso, L.Levi Momigliano, C.Mossetti, V.Natale, E.Pagella, S.Pettenati, S.Pinto, e E.Ragusa. Cassa di Risparmio di Torino, Torino, 1987. 376 pp., con 385 ill.di cui 195 col., tela, sovr., cust., 24x31 cm. **€ 50,00**

785. **Arte e cultura ebraiche in Emilia-Romagna**, testi di A.Sacerdoti, P.De Benedetti, M.G.Muzzarelli, M.Luzzati, G.Lopez, G.Laras, J.Bentini, F.Foresti e L.Mortara Ottolenghi, catalogo della mostra a Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 20 set.1988-15 gen.1989. Mondadori, Milano/De Luca, Roma, 1988. 190 pp., con 8 ill.b.n. e 165 tavv.col., bross., 23,5x27 cm. **€ 30,00**

786. **Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento**, testi di M.Boskovits, P.Joannides, C.Bertelli, e altri, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 1988. Fabbri, Milano, 1988. 320 pp., con 49 ill.b.n. e 33 tavv.col. e con 181 ill.nel catalogo, cart., sovr., 22x29 cm. **€ 50,00**

787. **Arte in Valdelsa dal sec.XII al sec. XVIII**, testo di U.Baldini, catalogo della mostra a Palazzo Pretorio, Certaldo, 28 lug.-31 ott.1963. 372 pp., con 130 tavv.b.n., bross., 17x23,5 cm. **€ 35,00**

788. **"Arte Lombarda", Rivista di Storia dell'Arte, anno XI - secondo semestre 1966. Atti del convegno internazionale Premesse per un repertorio sistematico delle opere e degli artisti della Valle Intelvi**, testi di autori vari, convegno promosso dalla "Magistri Intelvesi" e diretto da M.L.Gatti Perer alla Villa Monastero di Varenna, 1-4 settembre 1966. Edizioni La Rete, Milano, 1966. 280 pp., con 360 ill.b.n., bross., sovr., 23x31 cm. **€ 40,00**

789. **Arte lombarda dai Visconti agli Sforza**, testo di G.A.Dell'Acqua. Comune di Milano/Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano, s.d.(1959). 360 pp., con 12 ill.b.n. e una col.appl., e con 164 tavv.b.n. e 48 col., cart., 25x29 cm. **€ 50,00**

790. **Arti figurative a Napoli nel Settecento (Documenti e ricerche) (Le)**, a cura di N.Spinosa, contributi di S.Abita, L.Arbace, N.Bevilacqua, G.Borrelli, E.Catello, V.de Martini, G.Donatone, J.Donsí Gentile, A.Gonzales-Palacios, V.Maderna, E.Nappi, F.Petrelli, D.Rabiner, V.Rizzo, R.Ruotolo, C.Salvati, M.Siniscalco, C.Siracusano, A.Spinosa, N.Spinosa. Società Editrice Napoletana, Napoli, 1979. 492 pp., con 110 ill.b.n., bros., 16,5x24 cm. **€ 50,00**
791. **Arti nelle Marche al tempo di Sisto V (Le)**, a cura di P.Dal Poggetto, catalogo di mostra. Pizzi per la Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno, Milano, 1992. 464 pp., con 350 ill.b.n. e col., cart., sovr., 24x31 cm. **€ 40,00**
792. **Baroque in Central Europe (The). Places, Architecture and Art**, a cura di M.Brusatin e G.Pizzamiglio, fotografie di M.Smith, testi di G.Biedermann, M.Brusatin, G.Galavios, K.Kalinowsky, V.Marcovič, I.Muchka, I.Rusina, e N.Šumi, pubblicato in occasione dell'Anno del Barocco, maggio 1992-maggio 1993. Marsilio, Padova, 1992. 320 pp., con 296 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x29,5 cm. **€ 35,00**
793. **Brunelleschi e Donatello nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo**, testi di U.Baldini, C.Danti, I.Lapi Ballerini, P.A.Rossi, e P.Ruschi. Il Fiorino-Alinari, Firenze, 1989. 320 pp., con 99 ill.b.n. e 94 col., tela, sovr., scatola ed., 26x33,5 cm. **€ 45,00**
794. **"Cahiers d'Art", 22^e année, 1947**, testi di C.Zervos, Y.Battistini, P.Mondrian, P.Mabille, K.Raine, J.Cassou, P.-G.Bruguière, J.Arp, É.Malespine, C.Zervos e Ozenfant G.Braque, T.Jouffroy, Jean Paul, Apollinaire, A.Rimbaud, Van Gogh, A.Artaud, poesie di R.Char, J.-L.Bédouin, Parmenide, M.-P. Éditions "Cahiers d'Art", Parigi, 1948. 336 pp., con numerose ill.b.n., bros., 24,5x32 cm. *Bonnard, Blake, Gonzales, Ozenfant, Van Gogh, Arp, Campigli, Kiesler, pitture rupestri dell'Australia.* **€ 100,00**
795. **"Cahiers d'Art", 25^e année, 1950, II**, testi di C.Zervos, R.Massat, G.Duthuit, e altri. Éditions "Cahiers d'Art", Parigi, 1951. 134 pp., con numerose ill.b.n., bros., 24,5x32 cm. *Picasso, Pevsner, de Staël, rinascimento italiano.* **€ 140,00**
796. **"Cahiers d'Art", 33e-35^e année, 1960.** testi di C.Zervos, P.-G.Breguière, D.Vallier; P.Oprea, D.Ashton, R.de Solier. Éditions "Cahiers d'Art", Parigi, 1960. 292 pp., con numerose ill.b.n. e 18 tavv.col., bros., 24,5x32 cm. *Picasso, Laurens, Miró, Rouault, Brancusi, Léger, Callyannis, Boyan, Bonnet, Debré, Chauvin, arte astratta in Russia.* **€ 140,00**
797. **Caravaggeschi francesi (I)**, testo di J.Thullier, catalogo a cura di A.Brejon de Lavergnée e J.-P.Cuzin della mostra all'Accademia di Francia, Villa Medici, Roma, 15 nov.1973-20 gen.1974. 302 pp., con 52 ill.b.n. e con 73 tavv.b.n. e 7 col., bros., 21x24 cm. **€ 30,00**
798. **Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti**, testi di V.Sgarbi, L.Spazzaferro, G.Papi, C.Grilli, S.Benedetti, R.Vodret, L.M.Helmus, W.Prohaska, P.Boccardo e A.Orlando, M.Utili, G.Neerman, e G.Algranti, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 15 ott.2005-6 feb.2006; e al Lichtenstein Museum, Vienna, 5 mar.-9 lug.2006. Skira, Milano, 2005. 520 pp., con 77 ill.b.n. e 178 tavv.col., cart., sovr., 25x29 cm. **€ 75,00**
799. **Casa Farnese. Caprarola, Roma, Piacenza, Parma**, testi di I.Walter, R.Zapperi, B.Jestaz, M.Hochmann, S.Pronti e M.Dall'Acqua. Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza/Franco Maria Ricci, Parma, 1994. 232 pp., con 90 ill.col., di cui due su doppia pagina ripiegata, tela, sovr., cust., 23,5x30,5 cm. **€ 50,00**
800. **Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia. Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti, sculture e oggetti dei secoli XV-XVI**, a cura di F.Santi. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1989. 310 pp., con 479 ill.di cui 33 col., tela, sovr., 19,5x26,5 cm. **€ 55,00**

801. **Catalogo della vendita all'asta della Raccolta L.Carnelli**, testo di A.Porcella, catalogo dell'asta alla Galleria Lurati, Milano, 15-17 aprile 1930. 146 pp., con 40 tavv.b.n. e 8 col., cart., 21,5x28,5 cm. Dorso rifatto, tracce d'uso. **€ 40,00**

802. **Centri della pittura lombarda (I)**, 14 voll., a cura di M.Gregori. Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, Milano, 1986-1999. *Pittura del Cinquecento a Brescia*, testi di autori vari. 312 pp., con 50 ill.b.n. e 164 tavv.b.n. e col. *Pittura tra Adda e Serio. Lodi Treviglio Caravaggio Crema*, testi di autori vari. 352 pp., con 57 ill.b.n. e 169 tavv.b.n. e col. *Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento*, testi di autori vari. 364 pp., con 50 ill.b.n. e 156 tavv.b.n. e col. *Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento*, testi di autori vari. 336 pp., con 54 ill.b.n. e 154 tavv.b.n. e col. *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento*, testi di autori vari. 368 pp., con 68 ill.b.n. e 155 tavv.b.n. e col. *Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo*, testi di autori vari. 364 pp., con 60 ill.b.n. e 153 tavv.b.n. e col. *Pittura tra Ticino e Olona. Varese e la Lombardia nord-occidentale*, testi di autori vari. 372 pp., con 84 ill.b.n. e 149 tavv.b.n. e col. *Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo*, testi di autori vari. 376 pp., con 70 ill.b.n. e 149 tavv.b.n. e col. *Pittura a Como e nel Canton Ticino dal Mille al Settecento*, testi di autori vari. 400 pp., con 68 ill.b.n. e 157 tavv.b.n. e col. *Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento*, testi di autori vari. 346 pp., con 81 ill.b.n. e 141 tavv.b.n. e col. *Pittura tra il Verbano e il lago d'Orta dal Medioevo al Settecento*, testi di autori vari. 386 pp., con 80 ill.b.n. e 149 tavv.b.n. e col. *Pittura a Milano dall'Alto Medioevo al Tardogotico*, testi di autori vari. 278 pp., con 51 ill.b.n. e 106 tavv.b.n. e col. *Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo*, testi di autori vari. 352 pp., con 55 ill.b.n. e 129 tavv.col. *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, testi di autori vari. 374 pp., con 46 ill.b.n. e 140 tavv.b.n. e col., tela, sovr., cust., 27x30 cm. Tela, sovr., cust., 27x30 cm. **€ 900,00**

803. **Civiltà del Seicento a Napoli**, 2 voll., catalogo della mostre al Museo di Capodimonte, Napoli, 24 ott.1984-14 apr.1985 e al Museo Pignatelli, Napoli, 6 dic.1984-14 apr.1985. I vol.: testi di G.Galasso, B.De Giovanni, R.Ruotolo, G.Cantone, G.Alisio, e R.Causa. 512 pp., con 393 ill.b.n. e 25 col. Il vol.: testi di R.Bossa, F.Mancini, L.Di Mauro, K.Fiorentino, A.Porzio, G.Sestieri, O.Ferrari, A.González-Palacios, C.Catello, P.Giusti, G.C.Ascione, S.Abita, G.Mauri Mori, M.I.Catalano, D.Garstang, R.Ruotolo, G.Donatone, L.Martino, L.Portoghesi, R.Middione, E.Bellucci e F.Fusco. 504 pp., con 618 ill.b.n. e 23 col., bross., sovr., 22x24 cm. **€ 150,00**

804. **Civiltà del Settecento a Napoli 1734-1799**, 2 voll., catalogo della mostre a Napoli, dic.1979-ott.1980. I vol.: testi di R.Causa, R.Ajello, D.De Marco, F.Haskell, M.Praz, A.Blunt, G.Alisio, M.De Cunzo, V.Maderna e F.Petrelli, O.Ferrari, N.Spinosa, J.P.Marandel, M.Causa Picone, schede dei pittori stranieri a Napoli di J.P.Marandel e S.Röttgen, dei vedutisti stranieri a Napoli di R.Causa e P.Rosenberg. 448 pp., con 402 ill.b.n. e 20 tav.col. Il vol.: testi di C.De Seta, T.Fittipaldi, F.Zevi, A.González-Palacios, M.Siniscalco, V.de Martini, G.Donatone, S.Abita, R.Ruotolo, E. e C.Catello, G.Mauri Mori, L.Buccino Grimaldi, R.Cariello, A.Guarino, R.Causa, F.Mancini, F.Carmelo Greco, R.Bossa, S.Röttgen, schede per la cartografia di C.De Seta e L.Di Mauro, per l'archeologia di S.Adamo Muscettola, per l'editoria di R.Middione, per la scenografia di A.Capodanno, L.Martorelli e R.Muzii. 496 pp., con 666 ill.b.n. e 19 tavv.col. Centro Di, Firenze, 1979. Bros., 21x23 cm. **€ 180,00**

805. **Collezione Boncompagni Ludovisi (La). Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico**, a cura di A.Giuliano, A.A.Amadio, G.Fusconi, L.Pirzio Biroli Stefanelli, I.Faldi, e M.R.Sanzi Di Mino, catalogo della mostra alla Fondazione Memmo, Palazzo Ruspoli, Roma, 5 dic.1992-30 apr.1993. Marsilio, Venezia, 1992. 258 pp., con 145 ill.di cui 24 col. e 73 tavv.b.n., bross., 21,5x29 cm. **€ 40,00**

806. **Collezione Ottaviano Venier**, testi di L.Coletti e T.Spini. Rotonda, Bergamo, 1957. 228 pp., con 72 tavv.b.n. e 8 col., cart., sovr., cust., 20x28 cm. Esemplare numerato. **€ 65,00**

807. **Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito**, a cura di J.Claire, testi di J.Claire, S.Deligeorges, G.Metken, M.Graham, M.Warner Marien, F.Brunet, E.Jones Harvey, R.Pepall, C.Phillips, B.Larson, G.Lista, C.Gian Ferrari, M.Fagiolo Dell'Arco, I.A.Kazus, C.Naubert-Riser, e D.Ottinger, catalogo della mostra a Palazzo Grassi, Venezia, 2000. Bompiani, Milano, 2000. 432 pp., con 162 ill.b.n. e col. e 327 tavv.di cui 38 b.n., bros., 21x29,5 cm. **€ 45,00**
808. **Crocifisso di Ariberto (II). Un mistero millenario intorno al simbolo della cristianità**, a cura di E.Brivio, testi di A.Ambrosioni, S.Angelucci, S.Bandera, I.Biffi, E.Brivio, B.Gulson, S.Lanuti, V.Meggiolaro, M.Navoni, R.Saccuman, C.Valenziano, e G.A.Vergani, catalogo della mostra al Museo del Duomo, Milano, 4 nov.1997-25 gen.1998. Silvana, Cinisello Balsamo, 1997. 224 pp., con 157 ill.di cui 29 b.n. e con 43 tavv.di cui 2 b.n., bros., 23x28 cm. **€ 30,00**
809. **Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861**, 2 voll., a cura di E.Castelnuovo e M.Rosci, catalogo della mostra a Palazzo Reale, alla Palazzina della Promotrice e a Palazzo Madama, Torino, mag.-lug.1980. *I vol. Ancien régime. Periodo francese. Restaurazione; II vol. Vittorio Emanuele II. Feste e spettacoli. Fotografia.* 948 pp.tot., con 827 ill.e tavv. b.n. nel I vol. e con 624 ill. e tavv.b.n. nel II vol., bros., 23,5x22,5 cm. Tracce d'uso alla copertina. **€ 80,00**
810. **Cultura figurativa ferrarese tra XV e XVI secolo**, testi di L.Lodi, S.Padovani, C.M.Rosenberg, W.Zanini, G.Bargellesi, C.M.Brown, C.Volpe, S.Zamboni, J.Bentini, B.Giovannucci Vidi, A.M.Fioravanti Baraldi, A.Tempestini, M.Faietti, A.Bergellesi-Severi, e R.Varese. Corbo e Fiore, Venezia, 1981. 426 pp., con 154 tavv.b.n., cart., sovr., 17,5x25 cm. Piccola rottura alla sovracc. **€ 50,00**
811. **Da Bagdad a Isfahan. Pittura e calligrafia islamica dall'Accademia Russa delle Scienze, San Pietroburgo**, testi di J.A.Petrosjan, O.F.Akimuskin, A.B.Chalidov, E.A.Rezvan, S.Carboni e M.Lukens Swietochowski, catalogo della mostra al Musée du Petit Palais, Parigi, 14 ott.1994-8 gen.1995; a Villa Favorita, Lugano 2 giu.-12 ago.1995; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 15 set.-10 dic.1995. Fondazione ARCH, Lugano /Electa, Milano, 1995. 348 pp., con 280 ill.b.n. e col., bros., 24x30 cm. **€ 55,00**
812. **Da Giotto a Malevič. La reciproca meraviglia**, testi di autori vari, catalogo della mostra alle Scuderie del Quirinale, Roma, 2 ott.2004-9 gen.2005. 328 pp., con 245 ill.col., bros., 24x28 cm. **€ 40,00**
813. **Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia 1540-1590**, testi di R.Pallucchini, T.Pignatti, G.Romanelli, A.Paolucci, G.Dillon, A.Niero, P.Rossi, S.Mason Rinaldi, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Venezia, set.-dic.1981. 350 pp., con 205 ill.b.n. e 46 col., bros., 22x24 cm. **€ 40,00**
814. **Dall'avanguardia dei Carracci al secolo del Barocco. Bologna 1580-1600**, testi di autori diversi, catalogo della mostra a cura di Andrea Emiliani al Museo Civico Archeologico, Bologna, lug.-ago.1988. Nuova Alfa, Bologna, 1988. 282 pp., con 166 ill.di cui 11 col., bros., 20x20 cm. **€ 40,00**
815. **Dalla Bibbia di Corradino a Jacopo della Quercia. Sculture e miniature italiane del Medioevo e del Rinascimento**, catalogo a cura di A.Bacchi. Galleria Nella Longari, Milano, 1997. 160 pp., con 65 ill.b.n. e 68 tavv.col., bros., 21x28 cm. **€ 35,00**
816. **Dallas Museum of Art. Selected Works**, a cura di A.R.Bromberg. Dallas Museum of Art, Dallas, s.d. 220 pp., con 152 ill.col. e 99 b.n., bros., 21,5x28 cm. **€ 35,00**
817. **Dans la lumière de Vermeer**, testi di R.Huyghe, e A.B.De Vries, catalogo della mostra al Musée du Louvre-Orangerie des Tuileries, Parigi, 24 set.-28 nov.1966. 184 pp., con 70 ill.b.n. e 4 tavv.col., bros., 18x22,5 cm. **€ 30,00**

818. **Diderot & l'Art de Boucher à David. Les Salons: 1759-1781**, testi di J.Starobiski, e J.Couillet, catalogo della mostra all'Hôtel de la Monnaie, Parigi, 5 ott.1984-6 gen.1985. Réunion des Musées nationaux, Parigi, 1984. 550 pp., con 229 ill.b.n., bros., 21,5x24 cm. **€ 100,00**
819. **Diplomacy of Art (The). Artistic creation and politics in Seicento Italy. Papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1998**, a cura di E.Cropper, testi di E.Cropper, I.Ciseri, M.Chiarini, A.Colantuono, D.H.Bodart, A.Anselmi, V.Lleó Cañal, S.Madocks Lister, E.Oy-Marra, e S.Rudolph. Nuova Alfa Editoriale, Milano, 2000. 274 pp., con 106 ill.b.n., tela, sovr., 18x24,5 cm. Testi in italiano o inglese. **€ 50,00**
820. **Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto**, a cura dell'Istituto di Storia e Teoria dell'Arte e dell'Istituto di Anatomia Artistica, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, testi di autori vari, catalogo della mostra a cura di V.Bucciarelli, A.D'Avossa, P.Salvi, e L.Tonani, alla Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 10 dic.1999-19 feb.2000. Libri Scheiwiller, Milano, 1999. 292 pp., con 175 ill.b.n., bros., 24x30 cm. **€ 35,00**
821. **Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo**, testi di P.Hulten, R.J.W.Evans, A.E.Perez Sanchez, S.Alfons, T.Dacosta Kaufmann, M.Rheims, E.Fučiková, A.Okabe, J.Claire, P.Fabbri, M.Cacciari, S.Dalí, V.Sgarbi, R.Thom, I.Prigogine e F.Makeš, catalogo della mostra a cura di Pontus Hulten a Palazzo Grassi, Venezia, 1987. Bompiani, Milano, 1987. 404 pp., con centinaia di ill.b.n. e col., bros., 21x29,5 cm. **€ 55,00**
822. **Età di Masaccio (L'). Il primo Quattrocento a Firenze**, testi di A.Paolucci, L.Berti, e A.Natali, catalogo della mostra a Palazzo Vecchio, Firenze, 7 giu.-16 set.1990. Electa, Milano, 1990. 268 pp., con 50 ill.b.n. e 122 col.,bros., 20,5x28 cm. **€ 38,00**
823. **Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento**, testi di N.Dacos, B.W.Meijer, C.Billen, e E.Schulte van Kessel, catalogo della mostra al Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 24 feb.-21 mag.1995; e a Palazzo delle Esposizioni, Roma, 16 giu.-10 set.1995. Skira, Milano, 1995. 368 pp., con 48 ill.b.n. e col. e con 275 tavv.di cui 75 b.n., bros., cofanetto, 25,5x29 cm. **€ 50,00**
824. **Fiamminghi e l'Italia (I). Pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo**, testo di P.Frierens, catalogo della mostra al Museo Comunale, Bruges, lug.-ago.1951; a Palazzo Ducale, Venezia, settembre 1951; e a Roma, ott.-nov.1951. Casa Editrice Veneta, Venezia, 1951. 176 pp., con 107 ill.b.n., bros., 14,5x22,5 cm. **€ 42,00**
825. **Flora ornamentale dall'Iconographia Taurinensis**, a cura di F.Montacchini e G.Forneris. Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1982. 328 pp., con 282 tavv.col., tela, sovr., 27,5x35,5 cm. **€ 70,00**
826. **Florilegium. Scritti in onore di Carlo Bertelli**, testi di R.Zorzi, C.Bérard, D.Schneider, M.Roessler e D.Roessler, S.Lo Martire, M.Martiniani-Reber, S.Walther, P.-A.Mariaux, J.Raeber, E.Alfani, A.Peroni, L.Vandi, P.Lüscher, M.G.Alberini Ottolenghi, M.Gradjean, A.Melograni, A.G.De Marchi, L.Golay, M.Milman, A.Pini-Legobbe, P.Venturelli, J.Collier-Hanselmann, V.Segre Rutz, S.Soldini, G.Colalucci, S.Béguin, B.Moeckli-Schmid, S.Wuhrmann, J.Andrei, S.Bertelli, D.Radrizzani, P.B.Conti, P.Kaenel, W.Hauptman, A.Ottani Cavina, V.Pini, P.Cadorin e M.Veillon, M.Thévoz, e A.de Andreis. Electa, Milano, 1995. 220 pp., con 161 ill.di cui 16 col., cart., sovr., 21,5x27,5 cm. **€ 60,00**
827. **Fondazione Roberto Longhi a Firenze (La)**, a cura della Fondazione, testo di M.Gregori. Electa, Milano, 1980. 360 pp., con 256 tavv.b.n. e col., cart., 22x26,5 cm. **Catalogo ragionato. € 60,00**

828. **Francisco Goya - Arnulf Reiner. Il sonno della ragione genera mostri**, testi di T.Sparagni e H.Friedel, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Genova, 16 nov.1995-18 feb.1996. Mazzotta, Milano, 1995. 120 pp., con 12 ill. e 152 tavv.b.n., bros., 17x24 cm. **€ 20,00**

829. **Galleria d'Arte Moderna a Milano (La)**, a cura di G.Rosa. Milano, 1961. 84 pp., con 18 ill.b.n., bros., 15,5x21 cm. **€ 8,00**

830. **Gallerie Nazionali di Firenze. I dipinti toscani del secolo XIII. Scuole Bizantine e Russe dal secolo XII al secolo XVIII**, a cura di L.Marcucci. Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1958. 146 pp., con 141 ill.b.n., tela, sovr., 19x26,5 cm. **€ 45,00**

831. **Genius of Venice 1550-1600 (The)**, testi di J.R.Hale, L.Puppi, H.Burns, T.Pignatti, L.Moretti, C.Hope, J.Steer, F.Valcanover, F.Haskell, J.Byam Shaw, D.Landau, B.Boucher e A.Radcliffe, catalogo della mostra alla Royal Academy of Arts, Londra, 25 nov.1983-11 mar.1984. 416 pp., con 280 ill.b.n. e 98 tavv.col., bros., 21,5x28 cm. Piega ad un angolo della copertina. **€ 40,00**

832. **Giustiniani e l'antico (I)**, a cura di G.Fusconi, testi di S.Papaldo, G.Assereto, G.Fusconi, G.A.Cellini, C.Strunck, R.Stewering, A.Assini, A.Corso, A.Gallottini, F.Solinas, P.Parigi, G.Trassari Filippetto, G.Fusconi e A.Sannino, P.Brusa, D.Candilio, G.Fusconi e A.Canevari, e A.Vicini Mastrangeli, catalogo della mostra a Palazzo Fontana di Trevi, Roma, 26 ott.2001-29 gen.2002; e al Museo dell'Accademia Linguistica di Belle Arti, Genova, 15 giu.-28 lug.2002. "L'Erma" di Bretschneider, Roma, 2001. 658 pp., con 199 ill.di cui 65 col. e con 203 ill.e tavv.b.n. nel catalogo delle opere in mostra e 322 tavv.b.n. nel catalogo ragionato delle stampe della Galleria Giustiniana nell'esemplare della Biblioteca Casanatese, bros., 21,5x28 cm. Con **I Giustiniani e l'antico. Indice dei nomi di persona**, a cura di P.Parigi e G.Dell'Aquila. 14 pp., fascicolo graffettato, 21,5x28 cm. **Volume di riferimento. € 280,00**

833. **Glory of the Golden Age (The). Dutch Art of the 17th Century. Drawings and prints**, a cura di E.Runia, catalogo della mostra alle Rijksprentenkabinet Exhibition Room, Rijksmuseum, Amsterdam, 15 apr.-16 lug.2000. Waanders/Rijksmuseum, Amsterdam, 2000. 160 pp., con 45 ill.b.n. e col. e con 95 tavv. per lo più col. e 95 ill.b.n. nel catalogo delle opere, bros., 24,5x29 cm. Con **The Glory of the Golden Age. Dutch Art of the 17th Century. Painting, sculpture, and decorative art**, a cura di J.Kiers e F.Tissink, catalogo della mostra al Rijksmuseum, Amsterdam, 15 apr.-17 set.2000. Waanders/Rijksmuseum, Amsterdam, 2000. 368 pp., con 152 ill.b.n. e col. e con 209 tavv.col. e 209 ill.b.n. nel catalogo delle opere, bros., 24,5x29 cm. **€ 110,00**

834. **Glory of Venice: Art in the Eighteenth Century (The)**, a cura di J.Martineau e A.Robison, testi di autori diversi, catalogo della mostra alla Royal Academy of Art, Londra, 15 set.-14 dic.1994; e alla National Gallery of Art, Washington, 29 gen.-23 apr.1995. Yale University Press, New Haven/Londra, 1994. 532 pp., con 134 ill.b.n. e 248 col., bros., 24,5x30 cm. **€ 65,00**

835. **Grandiosa vendita all'asta della raccolta artistica Barone Albert-Emil von Klauten, dell'ultima parte della proprietà A.Demedici Tornaquinci (Marchesato di Castellina) e di altri collezionisti**, testo critico di D.Bonardi, catalogo d'asta, Galleria Tauscheck, Milano, 21 nov.-1 dic.1955. 252 pp., con 85 tavv.di cui 2 col., bros. con tav.col.appl., 15,5x21,5 cm. 750 lotti in asta. Piccola rottura al dorso. **€ 25,00**

836. **Icone e argenti della antica Russia**, testi di J.Lindsay-Opie e S.Coradeschi, con *Sinossi degli antichi marchi dell'argenteria russa*, di R.Piazza, catalogo della mostra allo Studio Mazzoleni di Milano, s.d. (1980 ca.). 192 pp., con 10 ill.b.n. e con 71 tavv.col. e 119 b.n., bros., 21x28,5 cm. **€ 40,00**

837. **In cima alle stelle. L'universo tra arte, archeologia e scienza**, testi di L.Di Corato, S.Liberati, R.Poggiani Keller e F.Mezzena, G.Romano, G.Cossard, P.Carofano, F.Tedeschi, E.Bellona, A.Crippa, P.Rosa, e A.Bernagozzi, catalogo della mostra al Forte di Bard, 4 apr.-2 set.2007. Silvana, Cinisello Balsamo, 2007. 304 pp., con 55 ill.b.n. e col. e 101 tavv.col., bros., 21x22 cm. **€ 30,00**
838. **Incontro bergamasco (Un). Ceresa-Baschenis nelle collezioni private bergamasche**, a cura di M.Valsecchi, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1972. 164 pp., con 65 ill.b.n. e 32 tavv.col., bros., 17x20,5 cm. **€ 35,00**
839. **Istoriato (L'). Libri a stampa e maioliche italiane del Cinquecento**, testi di A.R.Gentilini, C.Ravanelli Guidotti, I.Oriani, e G.Morello, catalogo della mostra al Salone Sistino, Città del Vaticano, 12 giu.-26 set.1993. Gruppo Editoriale Faenza, Faenza, 1993. 272 pp., con 286 ill.e tavv.di cui 85 col., cart., 23x31,5 cm. Mancanza dell'angolo dell'ultimo foglio. **€ 50,00**
840. **Luoghi dell'arte (I). Un percorso tra arte e storia nei più grandi musei italiani**, testi di autori diversi. Skira/San Paolo Imi, Milano, 2001. 256 pp., con 241 ill.di cui 233 col., cart., sovr., cust., 24x31 cm. **€ 60,00**
841. **Madruzzo e l'Europa (I). 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero**, testi di autori diversi, catalogo della mostra a cura di L.dal Prà al Castello del Buonconsiglio, Trento e alla Chiesa dell'Inviolata, Riva del Garda, 10 lug.-31 ott.1993. Charta, Milano, 1993. 812 pp., con numerose ill.b.n. e col., bros., 23,5x30 cm. **€ 70,00**
842. **Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento**, testi di M.Gregori e D.Haikamp, M.Mosco, V.Saladino, G.Capecchi, C.Acidini Luchinat, E.Gerbero Zorzi, A.Giusti, M.Sfameli, L.Meoni, M.Scalini, M.T.Colomo, F.Pigafetta e A.Paolucci, catalogo della mostra a Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, Firenze, 24 set.1997-6 gen.1998. Electa, Milano, 1997. 472 pp., con 147 ill.b.n. e 274 tavv.col., bros., 25x28 cm. Piccolissima ammaccatura. **€ 55,00**
843. **Maria de' Medici. Una principessa fiorentina sul trono di Francia**, testi di M.Fumaroli, A.Paolucci, O.Casazza, E.Speranza, C.Caneva, F.Solinas, L.Baldini Giusti, R.Contini, M.Scalini, R.Spinelli, M.A.Bartoli Bacherini, R.Orsi Landini, M.Sframeli, D.Degl'Innocenti, e altri, catalogo della mostra a Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, Firenze, 19 mar.-4 set.2005. Sillabe, Livorno, 2005. 384 pp., con 332 ill.di cui 300 col., bros., 23,5x27 cm. **€ 35,00**
844. **Mater Christi. Altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino**, a cura di Anna Maria Metzke, catalogo delle mostre *Capolavori restaurati dal XIII al XVIII secolo*, e *La Madonna del Conforto. Devozione e Arte*, ad Arezzo, 11 mag.-25 lug.1996. Silvana, Cinisello Balsamo, 1996. 126 pp., con 46 ill.b.n. e col. e 132 tavv.b.n. e col., bros., 21x28 cm. **€ 20,00**
845. **Medioevo: immagine e racconto. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Parma 27-30 settembre 2000**, a cura di A.C.Quintavalle, testi di autori vari. Centro Studi Medievali Università degli Studi di Parma/Fondazione Monte di Parma, Parma/Electa, Milano, 2003. 516 pp., con 32 ill.col. e 688 b.n., bros., 24x34 cm. **€ 100,00**
846. **Mengs. La scoperta del Neoclassico**, testi di S.Roettgen, H.Marx, S.Susinno, J.L.Sancho, J.J.de Urries de la Coplina e C.Frank, catalogo della mostra a Palazzo Zabarella, Padova, 3 mar.-21 giu.2001; e allo Staatliche Kunstsammlungen, Dresda, 23 giu.-1 set.2001. Marsilio, Venezia, 2001. 376 pp., con 33 ill.e 153 tavv.b.n. e col., bros., 21,5x29 cm. **€ 55,00**
847. **Metodo e scienza. Operatività e ricerca nel restauro**, a cura di U.Baldini, catalogo della mostra alla Galleria degli Uffizi, Firenze, 23 giu.1982-6 gen.1983. Sansoni, Firenze, 1982. 432 pp., con 303 ill.col. e 305 b.n., bros., 20,5x23,5 cm. Piegata alla copertina. **€ 40,00**

848. **Milano del Giovin Signore (La). Le arti nel Settecento di Parini**, a cura di F.Mazzocca e A.Morandotti, testi di G.Butazzi, C.Capra, E.Colle, F.Frangi, D.Isella, F.Mazzocca, A.Morandotti e G.Ricci, catalogo della mostra a Palazzo Morando, Milano, 14 dic.1999-12 apr.2000. Skira, Milano, 1999. 256 pp., con 56 ill.b.n. e 130 tavv.di cui 33 b.n., bros., 24,5x28 cm. **€ 45,00**
849. **Miti e arabeschi nelle dimore novaresi dal gotico al liberty**, testi di P.Venturoli, S.Borlandelli, C.Geddo, D.Pescarmona, G.Kannes, E.Mongiat, e V.Caprara. Comune di Novara, "Novara da scoprire", Novara, 1994. 128 pp., con 76 ill.b.n., bros., 21x30 cm. **€ 35,00**
850. **Mondo delle piante (sec.XV-XVIII) (II)**, catalogo della mostra di edizioni antiche a stampa ed erbari della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana a Palazzo Venezia, Roma, 28 nov.-6 dic. 1987. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1987. 86 pp., con 48 tavv.b.n., bros., 21x24 cm. **€ 16,00**
851. **Musei diocesani della Campania**, a cura di U.Dovere. Motta, Milano, 2004. 272 pp., con 180 ill.di cui 93 col., cart., sovr., 23,5x28,5 cm. **€ 45,00**
852. **Natura e maniera. Le ceneri violette di Giorgione tra Tiziano e Caravaggio**, testi di V.Sgarbi e M.Lucco, catalogo della mostra alle Fruttiere di Palazzo Tè, Mantova, 5 set.2004-9 gen.2005. Skira, Milano, 2004. 382 pp., con 61 ill.b.n. e col. e 134 tavv.col., cart., sovr., 25x28,5 cm. **€ 60,00**
853. **Natura viva in casa Medici. Dipinti di animali dai depositi di Palazzo Pitti con esemplari del Museo Zoologico "La Specola"**, testi di M.Mosco e M.M.Simani, catalogo della mostra a Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini, Firenze, 14 dic.1985-13 apr.1986. Centro Di, Firenze, 1985. 152 pp., con 62 ill. e 43 tavv.b.n., bros., 21,5x28,5 cm. Testo italiano e inglese. **€ 35,00**
854. **North Carolina Museum of Art. Handbook of the Collection**, a cura di R.Martin Nagy e J.Spence, testi di autori vari. North Carolina Museum of Art, Raleigh, 1998. 278 pp., con 232 ill.col. e 120 b.n., bros., 20,5x29 cm. **€ 25,00**
855. **Officina della maniera (L'). Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530**, testi di A.Natali, A.Cecchi e C.Sisi, catalogo della mostra alla Galleria degli Uffizi, Firenze, 28 set.1996-6 gen.1997. Marsilio, Venezia, 1996. 428 pp., con 239 ill.b.n. e col., cart., sovr., 21,5x29,5 cm. **€ 70,00**
856. **Opera ritrovata (L'). Omaggio a Rodolfo Siviero**, testi di R.Siviero, G.C.Argan, e R.Monaco, catalogo della mostra a Palazzo Vecchio, Firenze, giu.-lug.1984. 224 pp., con 150 ill.di cui 44 col., bros., 19,5x27,5 cm. **€ 35,00**
857. **Padre Matteo Ricci. L'Europa alla Corte dei Ming**, a cura di F.Mignini, testi di F.Mignini, M.Ricci, G.Mangani, M.L.Giorgi, M.Battaglini, e L.Galliano, catalogo della mostra all'Auditorium San Paolo, Palazzo Ricci, Pinacoteca Comunale, Macerata, 19 lug.-5 ott.2003. **€ 45,00**
858. **Patrimonio artistico del Quirinale (II). La quadreria e le sculture. Tomo primo e Tomo secondo**. Editoriale Lavoro, Roma, 1991. 518 pp., con 1.834 ill.b.n. e 100 tavv.col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x29 cm. **€ 60,00**
859. **Pinacoteca Ambrosiana (La)**, a cura di A.Falchetti, testi di A.Paredi, G.A.Dell'Acqua e L.Vitali. Neri Pozza, Vicenza, 1986. 336 pp., con 247 ill.b.n., tela, sovr., 16x22 cm. **€ 25,00**
860. **Pinacoteca Poldi Pezzoli (La)**, testo di B.Berenson, catalogo di F.Russoli. Electa, Milano, 1955. 298 pp., con 2 ill.col. e 139 b.n. e con 74 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 26x21 cm. **€ 46,00**

861. **Pittori della realtà (I). Le ragioni di una rivoluzione. Da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti**, testi di A.Bayer, M.Gregori, L.Wolk-Simon, M.Kemp, G.Bora, e E.De Pascale, catalogo della mostra al Museo Civico Ala Ponzone, Cremona, 14 feb.-2 mag.2004; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 27 mag.-15 ago.2004. Electa, Milano, 2004. 344 pp., con 265 ill.di cui 175 col., bros., 25x28 cm. € 45,00
862. **Pittura e miniatura del Trecento in Piemonte**, a cura di G.Romano, testi di S.Castronovo, L.M.Galli Michero, F.Quasimodo, A.Quazza, E.Ragusa, E.Rossetti Brezzi, G.Saroni, e A.Semenzato. Cassa di Risparmio di Torino, Torino, 1997. 392 pp., con 387 ill.di cui 152 col., tela, sovr., cust., 24x30,5 cm. Piccola rottura alla custodia di cartoncino. € 80,00
863. **Polonia: arte e cultura dal medioevo all'illuminismo**, presentazione di S.Lorentz, catalogo della mostra a Palazzo Venezia, Roma, 23 mag.-22 lug.1975. Centro Di, Firenze, 1975. 286 pp., con 268 ill.b.n. e col., bros., 21,5x23 cm. € 30,00
864. **Potere e le arti della guerra (II). Lo splendore dei Malatesta**, testi di A.Vasina, E.Ercolani Cocchi, A.Donati, A.Paolucci, F.Lollini, C.Ravanelli Guidotti, S.E.L.Probst, E.Tosi Brandi, L.Nucci, C.Maccagni, E.Gamba, A.M.Iannucci, D.Palloni, e F.Canali, catalogo della mostra a Castel Sismondo, Rimini, 3 mar.-15 giu.2001. Electa, Milano, 2001. 422 pp., con 45 ill.b.n. e 225 tavv.di cui 6 b.n., bros., 25x28 cm. € 50,00
865. **Proporzioni. Studi di storia dell'arte. III, 1950, Omaggio a Pietro Toesca**, a cura di R.Longhi, con la bibliografia degli scritti di Pietro Toesca. Sansoni, Firenze, 1950. 484 pp., con 245 tavv.b.n., bros., 21,5x26,5 cm. € 70,00
866. **Raccolta Alfredo Geri (La)**, testo di E.Somarè, catalogo dell'asta alla Galleria Pesaro, Milano, 11-12 novembre 1931. Perito per i dipinti in vendita l'11 novembre il prof.G.Fiocco. 280 pp., con 127 tavv.di cui 3 col., cart.mz.tela, 18x25 cm. Dorso slegato. € 35,00
867. **Raphael, Cellini and a Renaissance Banker. The Patronage of Bindo Altoviti**, a cura di A.Chong, D.Pegazzano, e D.Zikos, testi di D.Pegazzano, D.Zikos, P.Simoncelli, M.M.Bullard, D.A.Brown, J.Cranston, A.Chong, J.van Nimmen, P.Nicita Misiani, P.Costamagna, T.Wilson, J.Bernstein, pubblicato in occasione della mostra all'Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, 8 ott.2003-12 gen.2004; e al Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 1 mar.-15 giu.2004. Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, 2003. 490 pp., con 226 ill.b.n. e col., tela, sovr., 22x29 cm. Edizione inglese. € 110,00
868. **Rembrandt, Rubens, Van Dyck e il Seicento dei Paesi Bassi**, a cura di I.Ember e M.Chiarini, catalogo della mostra al Museo della Permanente, Milano, 8 apr.-28 mag.1995. 208 pp., con 22 ill.b.n. e 80 tavv.col., bros., 24x28,5 cm. € 45,00
869. **Rococo. Art and Design in Hogarth's England**, catalogo della mostra al Victorian and Albert Museum, 16 mag.-30 set.1984. 360 pp., con 388 tavv.b.n. e 27 col., bros., 20,5x26 cm. € 38,00
870. **Sancti Francisci. Historia cum iconibus. Testimonianze francescane del XIII e XIV secolo. Tavole di Francesco Villamena**. Istituto Veneto di Arti Grafiche, Milano, 1984. 148 pp., con 52 tavv.b.n., bros., sovr., sovr.acetato trasparente, cust., 26x35,5 cm. Edizione fuori commercio per il Credito Italiano in 330 ess. (ns. es.299). € 80,00
871. **Sante e Beate ombre tra il XIII e il XIV secolo. Chiara d'Assisi. Agnese d'Assisi. Margherita da Cortona. Angela da Foligno. Chiara da Montefalco. Margherita da Città di Castello. Mostra iconografica**, testi di G.Casagrande, M.Sensi, C.Leonardi, E.Menestò, A.Gianni, F.Bisogni, e V.Cruciani, catalogo della mostra all'Oratorio del Gonfalone, Foligno, gen.-feb.1986. 216 pp., con 24 ill. e 114 tavv.b.n., bros., 22,5x30 cm. € 30,00

872. **Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini**, testi di autori vari. Sansoni, Firenze, 1984. 822 pp., con 542 ill.b.n., cart., sovr., 16,5x25 cm. Ammaccatura a un angolo. € 38,00

873. **Scritti in onore di Giuliano Briganti**, testi di P.Barocchi, S.Béguin, L..Bellosi, D.Benati, A.Bettagno, A.Chastel, M.Chiarini, K.Christiansen, E.Coen, N.Dacos, F.D'Amico, G.A.Dell'Acqua, M.Durbé, A.Giuliano, Á.Gonzales-Palacios, L.Grassi, M.Gregari, A.Griseri, L.Laureati, L.Malerba, S.Matta, J.M.Merz, A.Ottani Cavina, E.Raimondi, G.Romano, P.Rosenberg, R.Rosenblum, E.A.Safarik, E.Schleier, L.Sciascia, F.Sricchia Santoro, D.Sutton, D.Sylvester, P.Torriti, B.Toscano, L.Trezzani, A.Trombadori, G.Urbani, e M.Volpi. Longanesi, Milano, 1990. 344 pp., con 262 ill.b.n. e 4 tavv.col., cart., sovr., 20,5x27,5 cm. € 100,00

874. **Scultura dipinta (La). Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia, 1200-1500**, testi di E.Rossetti Brezzi, G.Gentile, T.Charles, E.Pagella, D.Vicquéry e G.Zidda, catalogo della mostra al Centro Saint-Bénin, Aosta, 3 apr.-31 ott.2004. 196 pp., con 66 ill.di cui 18 col. e 50 tavv.col., bros., 24x28 cm. € 40,00

875. **Segni e sogni della Terra. Il disegno del mondo dal mito di Atlante alla geografia delle reti**, testi di C.Pirovano, U.Eco, P.Tucci, P.Rossi, P.Barber, M.Pelletier, M.Milanesi, R.Schmidt, E.Gamba, G.Caprara, e P.Cavallotti, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 27 set.2001-6 gen.2002. Electa/De Agostini, Milano, 2001. 286 pp., con 332 ill.col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x29 cm. € 40,00

876. **Segno del culto (II). San Nicola. Arte, iconografia e religiosità popolare**, prefazione di G.Otranto, testi di N.Lavemicocca, G.Cioffari O.P., V.Pugliese, V.Carofiglio, G.Colucci, E.Dalmasso, M.Mossa, G.de Benedictis, C.Calò Carducci, A.M.Tripputi, V.A.Melchiorre, e L.Munafò. Edipuglia, Bari, 1987. 228 pp., con 309 ill.di cui 141 col., bros., sovr., 24x22,5 cm. € 40,00

877. **Seicento lombardo (II). Catalogo dei disegni, libri, stampe**, a cura di G.Bora, A.Scotti, G.Bologna, e C.Alberici, catalogo della mostra alla Pinacoteca Ambrosiana, Milano, s.d. 172 pp., con 256 tavv.b.n., tela, sovr., 26x29 cm. € 20,00

878. **Settecento lombardo**, testi di R.Bossaglia, G.A.Dell'Acqua, M.Bona Castellotti, S.Coppa, F.Frangi, A.Barigozzi Brini, M.G.Albertini Ottolenghi, A.Guarnaschelli, E.Strocchi, M.Magni, V.Terraroli, F.Minervino, M.Di Giovanni Madruzzo, G.Ferri Piccaluga, L.Giordano, S.Zatti, L.Bandera Gregori, M.A.Zilocchi, R.Massa, G.Bologna, e G.Butazzi, catalogo della mostra a Palazzo Reale e al Museo della Fabbrica del Duomo, Milano, 1 feb.-28 apr.1991. Electa, Milano, 1991. 628 pp., con 689 ill.b.n. e 88 col., bros., cofanetto, 25,5x28,5 cm. € 60,00

879. **Settecento pisano. Pittura e scultura a Pisa nel secolo XVIII**, a cura di R.P.Ciardi, testi di R.P.Ciardi, M.T.Lazzarini, G.Rosario, C.M.Sicca, L.Tongiorgi Tomasi, e A.Tosi. Cassa di Risparmio di Pisa / Pacini, Pisa, 1990. 462 pp., con 346 ill.di cui 157 col., cart., sovr., 25x29 cm. € 80,00

880. **Sguardo di Maria (Lo). Un itinerario dal Trecento al Seicento nel territorio di Terni**, testi di C.Strinati, catalogo della mostra alla Pinacoteca Comunale, Terni, 27 giu.-9 lug.1991. Electa, Editori Umbri/Gruppo IRI, Perugia, 1991. 108 pp., con 15 ill.b.n. e 50 col., leg.ed., sovr., cofanetto, 26x29 cm. Testo italiano e inglese. € 35,00

881. **Si autorizza a ridere. La caricatura francese dal Direttorio al II Impero**, catalogo della mostra a cura di M.J.Texier a Palazzo Ducale, Genova, 22 ott.-25 nov.1979. Alinari, Firenze, 1979. 158 pp., con 195 ill. di cui 7 col., bros., 20,5x21,5 cm. Testo italiano e francese. € 25,00

882. **Simposio. Cerimonie e apparati**, testo di A.Veca, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, ottobre 1983. 494 pp., con 202 ill.b.n. e 58 tavv.b.n. e col., bros., 17x20,5 cm. Natura morta fra Seicento e Settecento. € 50,00

883. **Sogno rivela la natura delle cose (II)**, testi di V.Finzi Ghisi, S.Finzi, V.Fagone, J.Canestri, W.Schmied, S.Agosti, M.Ende, M.Spinella, C.Severi, e A.Ruhs, catalogo della mostra al Museion, Bolzano e alla Permanente, Milano, 1991. Mazzotta, Milano, 1991. 312 pp., con 135 ill.b.n. e 245 tavv.di cui 104 b.n., bros., 23x27 cm. *Goya, Hugo, Redon, Klinger, Kubin, Klee, Ende, "Cadavre Exquis", Vedova, Dova, Rainer, Lebel, Parmiggiani*. € 50,00
884. **Storia illustrata della Biblioteca d'Arte con 45 Tavole a colori scelte cronologicamente a rappresentare Materiali di Artisti e Opere delle grandi civiltà quali testimoniate dai Volumi, Preziosi, Saggi critici, Collane, In-folio ed Album di disegni, depositati e consultabili presso la Biblioteca**, a cura di L.Gandolfi. Comune di Milano, Milano, 1991. 248 pp., con 50 ill.a un colore e 45 tavv.col., tela, sovr., 23x31 cm. € 18,00
885. **Stucchi e mosaici alto medioevali**, testi di M.Salmi, J.Porcher, H.Torp, G.de Francovich, N.Rasmo, I.Müller, A.M.Pous, J.Ainaud de Lasarte, M.Vieillard-Troiekouff, P.Deschamps, L.Grodecki, O.Homburger, E.Dyggue, M.Mirabella Roberti, B.Forlati Tamaro, P.L.Zovatto, H.Stern, E.Lehmann, P.de Palol, H.Wentzel, K.Holter, W.Sulser, T.Marasovic e I.Petricioli, atti dell'Ottavo Congresso di Studi sull'Arte dell'Alto Medioevo. Ceschina, Milano, 1962. 388 pp., con numerose ill.b.n., bros., sovr., 17x23,5 cm. Intonso. € 40,00
886. **Tentations de Bosch ou l'Éternel Retour (Les)**, testi di P.Pereira, P.Sterckx, Moebius, M.J.Gandra, M.T.Cruz, J.Martinho, J.Anes, J.-C.Lambert, L.de Moura Sobral, catalogo della mostra al Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbona, 19 mag.-15 ago.1994. 304 pp., con 282 ill.di cui 165 col., bros., 24,5x28 cm. Edizione francese. € 50,00
887. **Tradition restauration formation création. Les métiers de l'art**, testi di M.Tourlière, P.Dehaye, J.Coural, F.Mathey, B.Raynaud, J.Mouclier, J.Bernard, P.Hugues, e J.-M.Lhôte, catalogo della mostra al Musée des arts décoratifs, Parigi, 1980. 328 pp., con 650 ill.b.n. e 42 col., bros., 24x29 cm. € 50,00
888. **Trésors de l'Espagne (Les)**, 2 voll. I vol.: J.M.Pita Andrade, *D'Altamira aux rois catholiques*, 252 pp., con 2 ill.b.n. e 120 tavv.b.n. e col.appl. ; Il vol.: A.Cirici-Pellicer, *De Charles Quint à Goya*, 244 pp., con 120 tavv.b.n. e col.appl. Skira, Ginevra, 1965-7. Tela, sovr., 28x33,5 cm. € 150,00
889. **Trésors d'Irlande**, testi di M.Ryan, catalogo della mostra alle Galeries nationales du Grand Palais, 23 ott.1982-17 gen.1983. 256 pp., con 53 ill.b.n. e 184 tavv.di cui 24 col., bros., 21x27 cm. Firma di appartenenza. € 30,00
890. **Ultimi Medici (Gli). Il tardo barocco a Firenze. 1670-1743**, testi di H.Acton, K.Lankheit, J.Montagu, M.Chiarini, G.Ewald, K.Aschengreen-Piacentini e A.González-Palacios, G.Chigiotti, e B.Grohs, catalogo della mostra al Detroit Institute of Arts, Detroit, 27 mar.-2 giu.1974; e a Palazzo Pitti, Firenze, 28 giu.-30 set.1974. Centro Di, Firenze, 1974. 508 pp., con 427 ill. e tavv.b.n. e 27 tavv.col., bros., 21,5x22 cm. Ex-libris e firma di appartenenza. € 50,00
891. **Vendita all'asta della Collezione Botta**, testo di E.Somaré, catalogo d'asta, Galleria Scopinich, Milano, 1934. Rizzoli & C., Milano, 1934. 150 pp., con 66 tavv.b.n., tela, 21,5x27,5 cm. € 30,00
892. **Venezia 700. Francesco Guardi e il suo tempo nelle raccolte private bergamasche**, testo di R.Pallucchini, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, set.-ott.1969. 188 pp., con 68 ill.di cui 42 col., bros., 17x20,5 cm. € 40,00
893. **Volto Santo di San Sepolcro (II). Un grande capolavoro medievale rivelato dal restauro**, a cura di A.M.Maetzke, testi di A.M.Maetzke, B.Schleicher, M.Fioravanti, L.Uzielli, F.Polcri e M.Armandi. Silvana, Cinisello Balsamo, 1994. 160 pp., con 153 ill.b.n. e col., cart., sovr., 24x31 cm. € 40,00

894. **XVII^e siècle européen (Le). Réalisme classicisme baroque**, catalogo della mostra al Palazzo delle Esposizioni, Roma, dic.1956-gen.1957. De Luca, Roma, s.d. (1956). 394 pp., con 96 tavv.b.n., bros., 15x22 cm. Edizione francese. **€ 25,00**