



arte e Arte di Alessandra Meloni

via XXIX maggio 54 – Legnano MI

telefono: 0331 542900 / 339 6162830

sito web: www.arteeartelibri.it

email: alessandra@arteeartelibri.it

dall'alto medioevo al XVIII secolo: arti figurative

monografie: 1-150

generalità: 151-574

monografie

1. A.Ghidiglia Quintavalle, **MICHELANGELO ANSELMI**. La Nazionale Tipografica, Parma, 1960. 159 pp., con 155 ill.b.n. e 3 col., bross., sovr., 18x25 cm. Intonso. **€ 45,00**
2. E.Fadda, **MICHELANGELO ANSELMI**, con testi di S.Béguin e V.Sgarbi. Allemandi, Torino, 2004. 208 pp., con 31 ill.b.n., 32 tavv.col. e 72 b.n., cart., sovr., 21,5x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 45,00**
3. **ARNOLFO alle origini del Rinascimento fiorentino**, a cura di E.Neri Lusanna, testi di autori vari, catalogo della mostra al Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze, 21 dic.2005-21 apr.2006. Pogliai Polistampa, Firenze, 2005. 568 pp., con 526 ill.b.n. e col., bross., 24x31 cm. **€ 55,00**
4. **ARTEMISIA**, a cura di R.Contini e G.Papi, testi di L.Berti, G.Papi, e R.Contini, catalogo della mostra alla Casa Buonarroti, Firenze, 18 giu.-4 nov.1991. Leonardo-De Luca, Roma, 1991. 220 pp., con 123 ill.b.n. e 42 tavv.col., bross., 24x28,5 cm. **€ 45,00**
5. G.Briganti, L.Trezzani e L.Laureati, **The "BAMBOCCIANI". The Painters of Everyday Life in Seventeenth Century Rome**, traduzione di R.E.Wolf. Ugo Bozzi, Roma, 1983. 420 pp., con 270 ill.b.n. e 67 col., cart., sovr., cust., 26x29 cm. Edizione inglese. **€ 200,00**
6. **Mostra di FEDERICO BAROCCI (Urbino, 1535-1612)**, catalogo critico a cura di A.Emiliani, repertorio dei disegni a cura di G.Gaeta Bertelà, catalogo della mostra al Museo Civico, Bologna, 14 set.-16 nov.1975. Edizioni Alfa, Bologna, 1975. 598 pp., con 359 tavv.b.n., bross., 15,5x21 cm. **€ 50,00**

7. N.Baldini, **La bottega di BARTOLOMEO DELLA GATTA. Domenico Pecori e l'arte in terra d'Arezzo fra Quattro e Cinquecento.** Olschki, Firenze, 2004. 564 pp., con 18 tavv.col. e 123 b.n., tela, sovr., 22x31 cm. **€ 130,00**
8. **EVARISTO BASCHENIS e la natura morta in Europa**, testi di F.Rossi, A.Veca, M.Rosci, E.De Pascale, M.Dalai Emiliani, C.Fronza, G.C.Bott, A.Capatti e A.Gallone, catalogo della mostra all'Accademia Valentino, Roma, 15 mar.-8 giu.1997. Skira, Milano, 1977. 308 pp., con 77 ill.b.n. e 86 tavv.col., bros., 24,5x28,5 cm. **€ 70,00**
9. A.Tempestini, **BELLINI e i belliniani in Romagna**, con un testo di A.Paolucci. Octavo, Firenze, 1998. 216 pp., con 134 ill.di cui 94 col., tela, sovr., cust., 25x29,5 cm. **€ 80,00**
10. A.Rizzi, **La Varsavia di BELLOTTO.** Berenice, Milano, 1990. 172 pp., con 25 ill.b.n., 98 tavv.di cui 75 col. e 48 ill.b.n. nell'appendice fotografica, cart., sovr., 28,5x34 cm. I vol. del **catalogo ragionato** di Bellotto. **€ 80,00**
11. **BERNINI scultore. La nascita del barocco in Casa Borghese**, a cura di A.Coliva e S.Schütse, testi di autori vari, catalogo della mostra alla Galleria Borghese, Roma, 15 mag.-20 set.1998. 474 pp., con 244 ill.b.n. e 97 col., bros., 21x29,5 cm. **€ 50,00**
12. **PARIS BORDON e il suo tempo. Atti del convegno internazioanle di studi**, testi di autori vari, Treviso, 28-30 ottobre 1985. Canova, Treviso, 1987. 318 pp., con 314 ill.b.n., bros., 21,5x30 cm. **€ 50,00**
13. R.L.Delevoy, **BOSCH.** Skira, Ginevra, 1960. 144 pp., con 54 ill.col.appl., tela, sovr., 16,5x18 cm. **€ 20,00**
14. L.Venturino, **FRANCESCO BOTTICINI.** Edifir, Firenze, 1994. 248 pp., con 8 tavv.col. e 138 b.n., bros., sovr., 21x26 cm. **Catalogo ragionato.** Ex-libris. **€ 40,00**
15. **Tutta la pittura di BRUEGHEL**, a cura di F.Grossmann. Sansoni, Firenze/Phaidon, Londra, 1956. 208 pp., con 2 ill.b.n. e 155 tavv.di cui 11 col.appl., tela, sovr., 23,5x31 cm. Legatura stanca. **€ 35,00**
16. **Pieter BREUGHEL Il Giovane (1564-1637/8) - Jean Brueghel Il Vecchio (1568-1625). Tradizione e Progresso: una famiglia di pittori fiamminghi tra Cinque e Seicento**, testi di K.Ertz, catalogo della mostra al Museo Civico Ala Ponzone, Cremona, 26 set.-20 dic.1998. Luca Verlag, Lingen, 1998. 240 pp., con 196 ill.b.n., 28 col. e 68 tavv.col., cart., sovr., 25x29 cm. **€ 40,00**
17. **CANALETTO. Disegni - dipinti - incisioni**, a cura di A.Bettagno, testi di A.Bettagno, R.Bromberg, J.Byam Shaw, A.Corboz, J.Daniels, F.Haskell, J.G.Links, O.Millar, C.Miller, G.Nepi Scirè, R.Pallucchini, T.Pignatti, L.Puppi, E.Schleier, F.Valcanover, P.Zampetti. Neri Pozza, Vicenza, 1982. 256 pp., con 8 tavv.col. e 279 tavv.b.n., bros., sovr., 24x31 cm. **€ 40,00**
18. **CANOVA e l'incisione**, a cura di G.Pezzini Bernini e F.Fiorani, testi di H.Honour, M.E.Micheli, G.Pezzini Bernini, F.Fiorani, G.Delfini, R.Camerlingo, M.Cordaro e G.E.Gigante e G.F.Guidi e M.M.Massimi e C.Seccaroni e M.Severi e A.Zappalà, P.Marini, e G.Fusconi, catalogo della mostra all'Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia, Roma 11 nov.1993-6 gen.1994; e al Museo Biblioteca Archivio, Bassano del Grappa, 19 gen.-24 apr.1994. Ghedina e Tassotti, Bassano del Grappa, 1993. 344 pp., con 42 ill.b.n. e 15 col. e con 216 tavv.b.n., bros., 21,5x29,5 cm. **€ 60,00**
19. **SIMONE CANTARINI detto il Pesarese 1612-1648**, a cura di A.Emiliani, testi di A.M.Ambrosini Massari, M.Cellini, A.Emiliani, A.Mazza, e R.Morselli, catalogo della mostra alla Pinacoteca Nazionale Accademia di Belle Arti, Sala delle Belle Arti, Bologna, 11 ott.1997-6

gen.1998. Electa, Milano, 1997. 432 pp., con 84 ill.b.n. e 3 col. e con 64 tavv.col. e 199 b.n., bross., 25x28 cm. € 45,00

20. S.Stagni, **DOMENICO MARIA CANUTI. Pittore (1626-1684). Catalogo generale.** Luisè, "Il Vello d'Oro", Rimini, 1988. 238 pp., con 63 ill.b.n. e 37 col. e con 143 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., 23,5x32 cm. Testo italiano e inglese. **Catalogo ragionato. € 70,00**
21. **CARAVAGGIO e i caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze**, catalogo della mostra a cura di E.Borea a Palazzo Pitti di Firenze, estate 1970. 225 pp., con 77 tavv.b.n., bross., 17x24 cm. € 40,00
22. C.Puglisi, **Michelangelo Merisi da CARAVAGGIO.** Phaidon, Londra, 2005. 448 pp., con 216 ill.di cui 181 col., bross., sovr., 21x24,5 cm. Edizione inglese. € 40,00
23. M.Marini, **CARAVAGGIO "pictor praestantissimus". L'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi.** Newton & Compton, Roma, 2001, edizione riveduta e aggiornata. 616 pp., con 77 ill.b.n. e con 177 ill.col. e 202 b.n. nel catalogo cronologico delle opere, cart., sovr., cofanetto, 27x27,5 cm. **Catalogo ragionato. € 180,00**
24. **CARPACCIO**, testo di P.Zampetti, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Venezia, 15 giu.-6 ott.1963. Alfieri, Venezia, 1963, seconda edizione riveduta e ampliata. 438 pp., con 241 ill.b.n. e 8 tavv.col., tela, sovr., 15,5x22 cm. Strappo restaurato al retro della sovracc. € 35,00
25. T.Pignatti, **VITTORE CARPACCIO.** Martello, Collana Disegnatori Italiani, Milano, 1972. 72 pp., con 39 tavv.a un colore, bross., sovr.acetato, 33x24 cm. € 25,00
26. B.Sani, **ROSALBA CARRIERA. 1673-1757. Maestra del pastello nell'Europa "ancien régime".** Allemandi, Torino, 2007. 412 pp., con 15 ill.b.n. e 17 tavv.col. e 425 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., 21,5x31,5 cm. € 65,00
27. C.Manzitti, **VALERIO CASTELLO.** Allemandi, Torino, 2008, nuova edizione aggiornata. 304 pp., con una ill.b.n. 28 tavv.col. e 477 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., 21,5x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 40,00**
28. L.Ravelli, **ANTONIO CIFRONDI. Riflessioni, riletture, aggiornamenti.** Fondazione Credito Bergamasco, Bergamo, 2008. 190 pp., con 44 ill.b.n. e 2 col. e con 124 tavv.col., cart., sovr., cofanetto, 25x31 cm. € 80,00
29. F.Faranda, **Ludovico Cardi detto IL CIGOLI**, con un testo di R.Roli. De Luca, Roma, 1986. 188 pp., con 56 ill.col. e con 244 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, tela, sovr., 24,5x33,5 cm. € 50,00
30. P.Zampetti, **CARLO CRIVELLI.** Nardini, Firenze, 1986, prima ristampa 1997. 336 pp., con 145 ill.b.n., 36 tavv.b.n. e 187 col., cart., sovr., 24,5x31,5 cm. **Catalogo ragionato. € 80,00**
31. I.Di Majo, **FRANCESCO CURIA. L'opera completa**, prefazione di F.Scricchia Santoro. Electa Napoli, Napoli, 2002. 208 pp., con 99 ill.b.n. e 16 tavv.col. e con 102 tavv.b.n. nel catalogo dei disegni, bross., 25x28,5 cm. **Catalogo ragionato. € 45,00**
32. B.Nicolson e C.Wright, **GEORGES DE LA TOUR. Tutta la pittura con catalogo ragionato delle opere.** Electa, Milano, 1975. 282 pp., con 24 ill.col. e 2 b.n. e con 220 tavv.b.n., tela, sovr., cofanetto. Firma di appartenenza. **Catalogo ragionato.** Pellicola del cofanetto con grinze. € 60,00
33. G.Gentilini, **I DELLA ROBBIA. La scultura invetriata nel Rinascimento**, 2 voll. Cantini, Firenze, 1992. 528 pp.totali, con 800 ill.di cui 350 col., tela, sovr., cofanetto, 25x33 cm. € 140,00

34. **La Chimère de Monsieur DESPREZ**, testi di R.Michel, M.Olausson, B.Stribott e U.Cederlöf, R.von Holten, e B.Chenique, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Pavillon Flore, Parigi, 10 feb.-2 mag.1994. Réunion des Musées Nationaux, Parigi, 1994. 248 pp., con 100 ill.di cui 37 col., broc., 21x30 cm. € 70,00
35. **DONATELLO e i suoi. Scultura fiorentina del primo Rinascimento**, a cura di A.Phipps Darr e G.Bonsanti, testi di A.Phipps Darr, G.Bonsanti, A.Rosenauer, e L.Bellosi, catalogo della mostra a Forte di Belvedere, Firenze, 15 giu.-7 set.1986. Founders Society Detroit Institute of Arts, Detroit/La casa Usher, Firenze/Mondadori, Milano, 1986. 288 pp., con 37 ill.di cui una col., 40 tavv.col. e 126 b.n.nel catalogo delle opere, broc., 21x28,5 cm. € 35,00
36. **DOSSO DOSSI. Pittore di corte a Ferrara nel Rinascimento**, testi di P.Humfrey, M.Lucco, A.Bayer, A.Rothe, D.W.Carr, J.Bentini, e A.Coliva, catalogo a cura di A.Bayer della mostra alle Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara 26 set.-14 dic.1998; al Metropolitan Museum of Art, New York, 14 gen.-28 mar.1999; e al J.Paul Getty Museum, Los Angeles, 27 apr.-11 lug.1999. 336 pp., con 129 ill.di cui 32 col. e con 66 tavv.col. e 4 b.n., broc., 23x30,5 cm. Edizione italiana. € 40,00
37. **DUCCIO. Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico**, a cura di A.Bagnoli, R.Bartolini, L.Bellosi, e M.Laclotte, testi di autori diversi. Monte dei Paschi di Siena, Siena, 2003. 608 pp., con 244 ill.b.n. e col. e 245 tavv.di cui 3 b.n., tela, sovr., 20x30,5 cm. € 80,00
38. **ALBRECHT DÜRER (1471-1528). Opere grafiche**, testi di M.Winner, M.Calvesi e H.Mielke, catalogo della mostra al Museo di Roma, Palazzo Braschi, gen.-feb.1971. De Luca, Roma, 1971. 138 pp., con 135 ill.b.n., broc., 21,5x24 cm. € 30,00
39. **1471 ALBRECHT DÜRER 1971**, testo di H.Kaufmann, catalogo della mostra ai Germanischen Nationalmuseums, Norimberga, 21 mag.-1 ago.1971. Prestel, Monaco, 1971. 448 pp., con 16 tavv.col. e 173 b.n., broc., 20,5x25 cm. Testo tedesco. Tracce d'uso. € 35,00
40. **ALBRECHT DÜRER. Prints from the Collection of the late Count Antoine Seilern**, catalogo d'asta, Christie's Londra, 8 luglio 1998. 108 pp., con 113 ill.b.n., broc., 21x26 cm. Con listino prezzi di aggiudicazione. € 16,00
41. J.Gudiol, **Doménikos Theotokópoulos. EL GRECO. 1541-1614**. Polígrafa, Barcellona, 1982. 376 pp., con 353 ill.di cui 85 col., cart., sovr., 25,5x30 cm. € 60,00
42. F.Baldassari, **GIOVANNI DOMENICO FERRETTI**. Motta, Milano, 2002. 288 pp., con 12 ill.b.n. e con 98 tavv.col. e 350 b.n., cart., sovr., 23,5x31 cm. € 65,00
43. S.Bedoni, **La donna nei disegni di J.H.FÜSSLI**, estratto di "Comunità", n.176, agosto 1976. 76 pp., con 35 ill.b.n., broc., 17x24 cm. € 12,00
44. G.Tettamanti, **GALDINO DA VARESE e il suo tempo**. Itinerari, Varese, 1975. 212 pp., con 453 ill.b.n. e 26 col., tela, sovr., 23,5x32,5 cm. Piccola rottura alla sovracc. € 50,00
45. **I GANDOLFI. Ubaldo, Gaetano, Mauro. Disegni e dipinti**, testi di A.Bettagno, M.Cazort e A.Emiliani, catalogo della mostra all'Isola di S.Giorgio Maggiore, Venezia, 10 set.-1 nov.1987; e al Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna, 8 nov.-20 dic.1987. Neri Pozza, Vicenza, 1987. 170 pp., con 89 tavv.b.n. e 4 col., broc., 20x24 cm. € 30,00
46. G.Casale, **GIOVANNA GARZONI "Insigne miniatrice" 1600-1670**, con un testo di P.Lanzara. Jandi Sapi, Milano, 1991. 272 pp., con 91 ill.b.n. e col. e 181 tavv.di cui 12 b.n., tela, sovr., cust., 25x31 cm. **Catalogo ragionato**. € 90,00
47. G.Papi, **GHERARDO DELLE NOTTI. Gerrit Honthorst in Italia**. Edizioni dei Soncino, Soncino, 1999. 264 pp., con 89 ill.b.n. e 65 tavv.col., cart., sovr., cust., 25x35 cm. € 90,00

48. O.Ferrari e G.Scavizzi, **LUCA GIORDANO. Nuove ricerche e inediti**. Electa Napoli, Napoli, 2003. 272 pp., con 29 ill.b.n., 38 tavv.b.n. e 140 b.n., cart., 25,5x28,5 cm. **Catalogo ragionato. € 100,00**
49. **GIOVANNI DA MILANO**, a cura di L.Cavadini, testo di M.Gregori, schede e restauro a cura di P.Venturoli. Comune di Valmorea, Valmorea, 1980. 132 pp., con 4 ill.col. e 9 b.n. e con 52 tavv.b.n., bros., 22,5x23 cm. **€ 25,00**
50. M.L.Ferrari, **GIOVANNI PIETRO DA CEMMO. Fatti di pittura bresciana del Quattrocento**. Ceschina, Milano, 1956. 176 pp., con 4 tavv.col. e 132 ill.b.n., bros., sovr., 20x27 cm. **€ 30,00**
51. **GIRODET 1767-1824**, a cura di S.Bellenger, testi di M.Fumaroli, A.Solomon-Godeau, J.-L.Campion, S.Guégan, A.Goetz, A.Shelton, S.Libby, J.-F.Lemairie, B.Jobert, e R.Dagorne, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, 22 set.2005-2 gen.2006; all'Art Institute of Chicago, 11 feb.-30 apr.2006; al Metropolitan Museum of Art, New York, 22 mag.-30 ago.2006; e al Musée des Beaux-Arts, Montreal, 12 ott.2006-21 gen.2007. Gallimard/Musée du Louvre, Parigi, 2005. 496 pp., con 346 ill.b.n. e col. e 142 tavv.col., cart., 23,5x29,5 cm. **€ 60,00**
52. G.Smith, **THOMAS GIRTIN: the art of watercolour**, con testi di P.Bower, A.Lyles, e S.Morris. Tate Publishing, Londra, 2002. 272 pp., con 270 ill.di cui 29 b.n., bros., 23,5x29,5 cm. **€ 50,00**
53. E.Lafuente Ferrari, **GOYA. Incisioni e litografie. Opera completa**. Vallardi, Milano, s.d. 326 pp., con 288 tavv.b.n., tela, sovr., 24x34 cm. Le incisioni e le litografie sono riprodotte nelle dimensioni originali, tranne quattordici che superano il formato del libro e delle quali sono indicate le reali dimensioni in millimetri. Piccole rotture sul dorso della sovracc. **€ 95,00**
54. **GOYA. Drawings and Prints from the Museo del Prado and The Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**, catalogo della mostra itinerante negli Stati Uniti, 1955. 49 pp., con 13 ill.b.n., fascicolo con cuciture metalliche, 19x25 cm. **€ 15,00**
55. **GOYA**, testi di E.Lafuente Ferrari, catalogo della mostra di Bordeaux, 16 mag.-30 giu.1951. 104 pp., con 19 ill.b.n., bros., 15,5x21 cm. **€ 20,00**
56. **GOYA. A study of his portraits 1797-99**, testo di E.du Gué Trapier. The Hispanic Society of America, New York, 1955. 64 pp., con 35 ill.b.n., cart., 14,5x22 cm. **€ 20,00**
57. E.Lafuente Ferrari, **GOYA. Les fresques de San Antonio de la Florida a Madrid**. Albert Skira, Ginevra, 1955. 152 pp., con una tav.b.n. e 42 col.appl., tela, 25,5x34,5 cm. Manca sovracc. **€ 35,00**
58. **GOYA. La década de los caprichos. Retatos 1792-1804**, a cura di N.Glendinning, catalogo della mostra alla Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 26 ott.1992-10 gen.1993. 312 pp., con 76 tavv.col., bros., 22x30,5 cm. **€ 30,00**
59. **FRANCISCO GOYA**, a cura di R.Chiappini, testi di R.Chiappini, J.Carrete Parrondo, J.M.Matilla, A.Martínez Novillo, e J.Vega, catalogo della mostra al Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano, Villa Malpensata, 22 set.-17 nov.1996. Electa, Milano, 1996. 304 pp., con 218 tavv.col., bros., 25x28 cm. Testo italiano e tedesco. **€ 40,00**
60. **GOYA. I disastri della guerra**, a cura di F.Martini, testo di R.Guttuso. Abscondita, coll. "Mnemosyne", Milano, 2011. 224 pp., con 228 tavv. e 85 ill.b.n., bros., 20x28,5 cm. **€ 35,00**
61. G.F.Barbieri, **GUERCINO**, con un testo di R.Roli. Martello, Collana Disegnatori Italiani, Milano, 1972. 110 pp., con 65 tavv.a un colore, bros., sovr.acetato, 24x32,5 cm. **€ 25,00**

62. P.Bagni, **Il GUERCINO e il suo falsario. I disegni di paesaggio**, introduzione di D.Mahon. Nuova Alfa, Bologna, 1985. 268 pp., con 212 tavv.b.n., tela, sovr., 23,5x22,5 cm. **€ 45,00**
63. **Giovanni Francesco Barbieri. IL GUERCINO 1591-1666. Disegni**, testi di D.Mahon e N.Turner, catalogo della mostra a cura di D.Mahon al Museo Civico Archeologico, Bologna, 6 set.-10 nov.1991. Nuova Alfa, Bologna, 1992. 320 pp., con 226 ill.b.n., tela, sovr., 23,5x28,5 cm. **€ 62,00**
64. **GUERCINO. Poesia e sentimento nella pittura del '600**, testi di D.Mahon, C.Strinati, V.Sgarbi, M.Pulini, e G.Mandrioli, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 27 set.2003-18 gen.2004. De Agostini, Novara, 2003. 306 pp., con 127 ill.di cui 85 col. e 109 tavv.col., bros., 24x30 cm. **€ 70,00**
65. **Mercanti, Signori e Pezzenti nelle stampe di WILLIAM HOGARTH**, a cura di I.Bignamini. Mazzotta, Milano, s.d. 232 pp., con 100 tavv.b.n., bros., 24,5x34 cm. Leggere tracce d'uso. **€ 30,00**
66. H.Reinhardt, **HOLBEIN**. Hypérion, Parigi, 1938. 164 pp., con 155 ill.b.n. e 16 tavv.col.appl., bros., sovr.alla francese, 25x33 cm. Ammaccatura a un angolo. **€ 40,00**
67. **JEAN HOÜEL. "Voyage" a Siracusa. Le antichità della città e del suo territorio nel 1777**, a cura di F.Gringeri Pantano, fotografie di L.Rubino, testi di P.Rosenberg, G.Pagnano, e F.Gringeri Pantano, catalogo della mostra a Palazzo della Provincia in Ortigia - Sala delle Esposizioni, Siracusa, 8 mag.-8 giu.2003. Sellerio, Palermo, 2003. 232 pp., con 49 ill.b.n. e col. e 75 tavv.col., bros., sovr., 24x28 cm. **€ 45,00**
68. **Mostra di disegni di JACOPO DA EMPOLI (Jacopo Chimenti 1551-1640)**, testo di A.Bianchini, catalogo a cura di A.Forlani della mostra al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, 1962. Olschki, Firenze, 1962. 78 pp., con 34 ill.b.n., bros., 15,5x22,5 cm. **€ 30,00**
69. **JACOPO DELLA QUERCIA nell'arte del suo tempo. Mostra didattica**, testi di C.Brandi, G.Chelazzi Dini e G.Previdali, J.H.Beck e U.Morandi, catalogo della mostra a Palazzo Pubblico, Siena, 24 mag.-12 ott.1975. Centro DI, Firenze, 1975. 368 pp., con 2 ill.e 345 tavv.b.n., bros., 21,5x23,5 cm. **€ 45,00**
70. A.Griseri, **JACQUERIO e il realismo gotico in Piemonte**. Fratelli Pozzo, Torino, 1966. 308 pp., con 56 ill.di cui 2 col.appl.e 175 tavv.di cui 2 col. e 13 col.appl., tela, sovr., cust., 24,5x31,5 cm. **€ 80,00**
71. **JULIEN DE PARME 1736-1799**, a cura di P.Rosenberg, testi di P.Rosenberg, J.Meyssard, e G.Scherf, catalogo della mostra alla Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate, 19 set.-28 nov.1999; e alla Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo, 12 feb.-30 apr.2000. Pinacoteca Züst/Fondazione Cassa di Risparmio di Parma, Parma/Skira, Milano, 1999. 200 pp., con 121 ill.b.n. e 75 tavv.di cui 8 b.n., bros., 24x28 cm. **€ 35,00**
72. **JUSTUS VAN GENT - BERRUGUETE en het hof van Urbino**, testi di J.Lavalleye, P.Eeckhout e A.De Schryver, catalogo della mostra al Museum voor Schone Kunsten, Gent, 12 ott.-15 dic.1957. 184 pp., con una tavv.col. e 102 ill.b.n., bros., 14x20 cm. **€ 26,00**
73. A.Rosenthal, **ANGELICA KAUFFMANN. Art and sensibility**. The Paul Mellon Centre for Studies in British Art/Yale University Press, New Haven-Londra, 2006. 342 pp., con 101 ill.col. e 60 b.n., cart., sovr., 22,5x29 cm. **€ 65,00**
74. **LEONARDO all'Ambrosiana. Il Codice Atlantico. I Disegni di Leonardo e della sua cerchia**, a cura di A.Marinoni e L.Cogliati Arano, catalogo della mostra di Milano, 1982. Electa, Milano, 1982. 164 pp., con 155 tavv.di cui 37 col., bros., 22x24 cm. **€ 30,00**

75. G.Calvi e A.Marinoni, **I manoscritti di LEONARDO DA VINCI dal punto di vista cronologica storico e biografico**. Bramante, Busto Arsizio, 1982. 274 pp., con 72 ill.b.n., bros., 16,5x24 cm. **€ 30,00**
76. **LEONARDO e le vie d'acqua**, testi di S.Escobar, E.Malara, B.Croce, A.May, e L.Chilò, catalogo della mostra di Milano, 1983. Giunti Barbera, Milano, 1983. 140 pp., con 111 ill.col. e 22 b.n., bros., 22x28 cm. **€ 20,00**
77. **LEONARDO DA VINCI. Della natura, peso e moto delle acque. Il Codice Leicester**, testi di F.Zeri e S.Zuffi, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 18 nov.1995-21 gen.1996. Electa, Milano, 1996. 184 pp., con 18 ill.b.n. e 72 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 30,00**
78. **LEONARDO. Dagli studi di proporzioni al trattato della pittura**, a cura di P.C.Marani e M.T.Fiorio, testi di P.C.Marani, G.Bora, M.T.Fiorio, M.Kemp, M.Pavesi, J.Barone, M.V.Guffanti e R.Antonelli, catalogo della mostra al Castello Sforzesco, Sala delle Asse, Milano, 7 dic.2007-2 mar.2008. Electa, Milano, 2007. 208 pp., con 67 ill.di cui 21 b.n. e 148 tavv.col., cart., 24,5x29 cm. **€ 45,00**
79. **PIETRO LONGHI dal disegno alla pittura**, a cura di T.Pignatti. Alfieri, Venezia, 1975. 96 pp., con 8 ill.col. e 71 b.n., bros., 22x24 cm. **€ 25,00**
80. **PIETRO LONGHI - Gabriel Bella. Scene di vita veneziana**, testo di G.Busetto, catalogo della mostra a Palazzo Grassi e a Palazzo Aperto, Venezia, 18 feb.-1 mag.1995. Bompiani, Milano, 1995. 260 pp., con 5 ill. e 100 tavv.col., bros., 21x29 cm. Testo italiano, francese, inglese. **€ 50,00**
81. **LORENZO LOTTO nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso**, testi di G.Annibaldi, L.Arcangeli, R.Battistini, C.Caldari Giovannelli, P.Castelli, I.Chiappini di Sorio, B.Cleri Fanelli, F.Cortesi Bosco, G.Crocetti, G.Cucco, S.Cuppini Sassi, P.Dal Poggetto, W.Fontana, R.Cresta, B.Montevecchi, G.Pasquini, R.Petrangolini Benedetti Panici, S.Salvadori, M.R.Valazzi, Ranieri Varese, A.Vastano e P.Zampetti, catalogo a cura di P.Dal Poggetto e P.Zampetti della mostra alla Chiesa del Gesù, alla chiesa di San Francesco alle Scale e alla Loggia dei Mercanti, Ancona, 4 lug.-11 ott.1981. Centro Di, Firenze, 1981. 584 pp., con 390 ill.b.n. e col., bros., 20,5x23 cm. **€ 50,00**
82. F.Cortesi Bosco, **LORENZO LOTTO. Gli affreschi dell'Oratorio Suardi a Trescore**, pubblicato in occasione della mostra dedicata a Lorenzo Lotto all'Accademia Carrara, Bergamo, 2 apr.-30 giu.1998. Skira, Milano, 1997. 184 pp., con 24 ill.b.n. e 103 tavv.col., tela, sovr., cofanetto mz.tela, 24,5x29,5 cm. **€ 40,00**
83. P.Rossi, **FRANCESCO MAFFEI**. Berenice, s.l., 1991. 388 pp., con 48 tavv.col. e 358 b.n., cart., sovr., 25,5x29 cm. **Catalogo ragionato. € 100,00**
84. **MANTEGNA. La Cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani**, presentazione di T.Pignatti, testo di G.Fiocco. Silvana, Cinisello Balsamo, 1978, seconda edizione. 112 pp. di cui 3 ripiegate, con 42 ill.b.n. e 25 tavv.col., tela, 29x37,5 cm. Manca cust. **€ 40,00**
85. **Il polittico di San Luca di ANDREA MANTEGNA nell'occasione del suo restauro. Pinacoteca di Brera, Milano**, a cura di S.Bandera Bistoletti. Cantini, Firenze, 1989. 100 pp., con 63 ill.b.n. e 35 tavv.col., tela, sovr., 22x24 cm. **€ 35,00**
86. **ANDREA MANTEGNA**, a cura di L.Gowing, D.Chambers e J.Martineau e R.Signorini, K.Christiansen, D.Landau, S.Boorsch, e A.Roth, catalogo della mostra alla Royal Academy of Arts, Londra, 17 gen.-15 apr.1992; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 9 mag.-12 lug.1992. 516 pp., con 157 ill.b.n. e 163 tavv.di cui 92 col., bros., 25x29,5 cm. Timbro ex-libris. **€ 60,00**

87. **ANDREA MANTEGNA e l'incisione italiana del Rinascimento nelle Collezioni dei Musei Civici di Pavia**, testi di S.Lamartire, D.Vicini, M.G.Albertini Ottolenghi, V.Segre, C.Perugini, e P.Zanolini, catalogo della mostra al Castello Visconteo, Pavia, 15 nov.2003-15 gen.2004. Electa, Milano, 2003. 128 pp., con 81 ill.di cui 3 col., bros., 24x28,5 cm. € 35,00
88. **MANTEGNA e le Arti a Verona 1450-1500**, a cura di S.Marinelli e P.Marini, testi di autori vari, catalogo della mostra a Palazzo della Gran Guardia, Verona, 16 set.2006-14 gen.2007. Marsilio, Venezia, 2006. 520 pp., con 168 ill.b.n. e 278 tavv.di cui 12 b.n., bros., 24x28 cm. € 60,00
89. E.Carli, **SIMONE MARTINI. La Maestà**. Electa, Milano, 1996. 164 pp., con 8 ill.b.n. e 89 tavv.col., tela, sovr., 25,5x29 cm. € 40,00
90. **MASACCIO 1422. Il trittico di San Giovanale e il suo tempo**, a cura di C.Caneva, testi di autori vari, atti dei convegni: *Masaccio 1422. Il Trittico di San Giovanale e il suo tempo*, 1-2 dicembre 2000; *Orientalismi e iconografia cristiana nel Trittico di San Giovanale di Masaccio*, 15 dicembre 1998; e *Masaccio 1422/1989. Dal Trittico di San Giovanale al Restauro della Cappella Brancacci*, 22 aprile 1989, Pieve di San Pietro a Cascia, Reggello, 1989-2000. Motta, Milano, 2001. 288 pp., con 302 ill.di cui 157 col., cart., sovr., 26x29 cm. € 50,00
91. **MATTEO DA GUALDO. Rinascimento Eccentrico tra Umbria e Marche**, testi di E.Bairati e P.Dragoni, catalogo della mostra al Museo Civico Rocca Flea, Gualdo Tadino, 21 mar.-27 giu.2004. Electa, Milano, 2004. 280 pp., con 133 ill.di cui 79 col., bros., 21x30,5 cm. € 50,00
92. D.De Vos, **MEMLING**. Rizzoli, Milano/Ludion Press, Gand/Mercatorfonds, Anversa, 1994. 432 pp., con 662 ill.e tavv.b.n. e col., tela, sovr., 25,5x33,5 cm. **Catalogo ragionato. € 100,00**
93. **MICHEL-ANGE dessinateur**, a cura di M.Hirst, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, 9 mag.-31 lug.1989. Éditions de la Réunion des musées nationaux, Parigi/Olivetti, Milano, 1989. 220 pp., con una ill. e 190 tavv.col., bros., 23x30 cm. Segno a penna a pagina 103, firma di appartenenza. € 30,00
94. **MICHELANGELO e la Sistina. La tecnica. Il restauro. Il mito**, testi di J.Sherman, F.Mancinelli, M.Alfieri, G.Colalucci, N.Gabrielli, F.Morresi, F.Burragato, R.Montacutelli, G.Tersitani, O.Maggi, E.Borrelli, M.Laurenzi Tabasso, A.Bacaloni, A.M.De Strobel, catalogo della mostra e del convegno nella Città del Vaticano, 1990. Fratelli Palombi, Roma, 1990. 308 pp., con 363 ill.di cui 197 col., bros., 24x33 cm. Tracce d'uso. € 40,00
95. **La Sistina e MICHELANGELO. Storia e fortuna di un capolavoro**, a cura di F.Buranelli, A.M.De Strobel, e G.Gentili, testi di C.Strinati, A.Nesslerath, F.Mancinelli, M.Gemmani, G.Morello, M.Forti, M.De Luca, G.Colaucchi, e G.Rotondi Terminello, catalogo della mostra a Castelsismondo, Rimini, 24 ago.-16 nov.2003; e al Palazzo del Commissario, Savona, 30 nov.2003-12 apr.2004. Silvana, Cinisello Balsamo, 2003. 256 pp., con 98 ill.b.n. e 106 col., cart., sovr., 24x29 cm. € 40,00
96. **L'ultimo MICHELANGELO. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini**, a cura di A.Rovetta, testi di A.Rovetta, P.Joannides, C.Scarpati, M.T.Fiorio, M.Rossi, P.C.Marani, C.Salsi, e F.Tasso, catalogo della mostra al Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica, Milano, 24 mar.-19 giu.2011. 248 pp., con 63 ill.b.n. e 121 ill.di cui 49 b.n. nel catalogo delle opere, bros., 23x28 cm. € 35,00
97. A.N.Bauer, **JAN MIJTENS (1613/14-1670). Leben und Werk**. Michael Imhof, Petersberg, 2006. 496 pp., con 50 ill.di cui 27 col. e con 253 tavv.b.n. e 3 col. nel catalogo delle opere, tela, sovr., 22,5x30,65 cm. **Catalogo ragionato. € 70,00**
98. J.Stoppa, **IL MORAZZONE**. 5 Continents, Milano, 2003. 328 pp., con 71 tavv.col. e 397 ill.b.n., cart., sovr., 25x30 cm. **Catalogo ragionato. € 120,00**

99. P.Tosini, **GIROLAMO MUZIANO 1532-1592. Dalla Maniera alla Natura**. Bozzi, Roma, 2008. 588 pp., con 283 ill.di cui 136 col. e con 216 ill. e tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., cofanetto, 25,5x29 cm. **Catalogo ragionato. € 230,00**
100. **Mostra di NICOLÒ DELL'ABATE**, catalogo critico a cura di S.M.Béguin della mostra a Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, 1 set.-20 ott.1969. 272 pp., con 112 tavv.b.n., bross., sovr., 16,5x20,5 cm. **€ 35,00**
101. **NICOLÒ DELL'ABATE. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau**, a cura di S.Béguin e F.Piccinini, testi di S.Béguin, C.Cremonini, G.Mancini, D.Ferriani, D.Cuoghi, F.Piccinini, W.Bergamini, S.Cavicchioli, E.Fadda, I.Bianchi, V.Fortunati, N.Turner, B.W.Meijer, M.Faietti, L.Chinos, M.-N.Baudouin-Matiszek, A.Massa, V.Gheroldi, e G.Mancini, catalogo della mostra al Foro Boario, Modena, 20 mar.-19 giu.2005. Silvana, Cinisello Balsamo, 2005. 552 pp., con 174 ill.di cui 29 col. e 391 tavv.per lo più col., bross., 23x28 cm. **€ 90,00**
102. **Il pittore ticinese VINCENZO ANGELO ORELLI (Locarno 1751-Bergamo 1813)**, studio e catalogo a cura di Renzo Mangili. Credito Bergamasco, "Monumenta Bergomensia XXXV", Bergamo, 1983. 144 pp., con 213 ill.di cui 44 col., cart., sovr., 25x31 cm. **€ 30,00**
103. **PAOLO PAGANI 1655-1716**, testi di S.Coppa, F.Bianchi, G.Fossoluzza, A.Morandotti e F.Frangi, catalogo della mostra alla Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst di Campione d'Italia, 19 set.-30 nov.1998. Electa, Milano, 1998. 224 pp., con 105 ill.b.n. e 39 col., bross., 22x24 cm. **€ 50,00**
104. **Gli ultimi affreschi del PARMIGIANINO**, testo di A.Ghidiglia Quintavalle. Silvana, Milano, 1971. 202 pp., con 49 tavv.col. e 75 b.n., cart., sovr., cofanetto, 29x38 cm. **€ 80,00**
105. C.Bertelli, **PIERO DELLA FRANCESCA. La forza divina della pittura**. Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, Arezzo, 1991. 238 pp., con 74 ill.b.n. e 121 col., cart., sovr., 21x19,5 cm. **Catalogo ragionato. € 50,00**
106. **PIETRO DA CORTONA e il disegno**, testi di S.Prosperi Valenti Rodinò, V.Di Piazza, G.Fusconi, L.Ficacci, L.Mochi Onori e M.Gori Sassoli, catalogo della mostra all'Accademia Nazionale di San Luca – Calcografia, Roma, 30 ott.1997-10 feb.1998. Electa, Milano, 1997. 286 pp., con 281 ill.b.n. e col., bross., 25x28 cm. **€ 40,00**
107. **PISANELLO. I luoghi del Gotico Internazionale nel Veneto**, testi di F.M.Aliberti Gaudio ed E.Castelnuovo, catalogo della mostra al Museo di Castelvecchio, Verona, 8 set.-8 dic.1996. Electa, Milano, 1996. 376 pp., con 87 ill.b.n. e 290 col., bross., 25x28 cm. **€ 45,00**
108. E.Sambo, **NICOLÒ PISANO pittore (1470-post 1536). Catalogo generale**. Luisè, "Il Vello d'Oro", Rimini, 1995. 192 pp., con 23 ill.b.n. e 31 tavv.col. e con 97 tavv.b.n. nel catalogo delle opere, cart., sovr., 23,5x32 cm. **Catalogo ragionato. € 120,00**
109. **PITLOO. Luci e colori del paesaggio napoletano**, testi di N.Spinosa, R.Causa, e M.Causa Picone, catalogo della mostra a cura di M.Causa Picone e S.Causa al Museo Pignatelli, Napoli, 12 dic.2004-27 feb.2005. Electa Napoli, Napoli, 2004. 240 pp., con 60 ill.di cui 2 col. e 167 tavv.di cui 99 col., cart., 25,5x29 cm. **€ 70,00**
110. **FRANCESCO PODESTI**, testi di G.L.Mellini, P.Zampetti, M.Polverari, A.Campitelli, M.F.Apolloni, M.Calzolari, A.R.Podesti, e M.T.Barolo, catalogo della mostra alla Mole Vanvitelliana di Ancona, 2 giu.-1 set.1996. Electa, Milano, 1996. 276 pp., con 47 ill.b.n. e con 96 tavv. e 62 ill.col., bross., 25x28 cm. **€ 35,00**

111. C.Bertsch, **JACOPO PONTORMO. Le quattro donne di Carmignano. Un capolavoro del manierismo nel contesto dei cambiamenti politici e ideologici nella seconda Repubblica Fiorentina.** Medicea, Firenze, 1998. 112 pp., con 36 ill.di cui 9 col., cart., 14,5x23 cm. € 12,00
112. A.Giovannetti, **Francesco Morandini detto IL POPPI.** Edifir, Firenze, 1995. 264 pp., con 190 ill.di cui 9 col., bros., 21x26 cm. € 30,00
113. J.Aynard, **NICOLAS POUSSIN.** Librairie Félix Alcan, Parigi, 1928. 172 pp, con 16 tavv.b.n., bros., 15x21 cm. € 20,00
114. **Exposition NICOLAS POUSSIN**, testo di G.Bazin, catalogo a cura di Sir A.Blunt, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, mag.-lug.1960. Musées Nationaux, Parigi, 1960. 508 pp., con 244 tavv.b.n., bros., 16x21 cm. Seconda edizione corretta. € 45,00
115. **RAFFAELLO e l'Europa. Atti del IV Corso Internazionale di Alta Cultura**, a cura di M.Fagiolo e M.L.Madonna, testi di autori vari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma, 1990. 882 pp., con 412 ill.b.n., cart., 18x25 cm. € 50,00
116. **RAFFAELLO da Urbino a Roma**, a cura di H.Chapman, T.Henry e C.Piazzotta, testi di A.Nesselrath e N.Penny, catalogo pubblicato in occasione della mostra *Raphael: From Urbino to Rome* alla National Gallery, Londra, 20 ott.2004-16 gen.2005. National Gallery Company, Londra / 5 Continents, Milano, 2004. 320 pp., con 153 ill.b.n. e col. e 109 tavv.col., cart., sovr., 25x29,5 cm. Edizione italiana. € 50,00
117. S.Alpers, **L'officina di REMBRANDT. L'atelier e il mercato.** Einaudi, Torino, 1990. 296 pp., con 12 tavv.col. e 159 b.n., cart., sovr., 16x21,5 cm. € 40,00
118. **REMBRANDT: The Master & His Workshop. Paintings**, a cura di C.Brown, J.Kelch, e P.van Thiel, testi di E.van de Wetering, A.Th.van Deursen, S.Dudok van Herl, J.Bruyn, e J.Boomgaard e R.Scheller, catalogo della mostra alla Gemäldegalerie SMPK at the Altes Museum, Berlino, 11 set.-10 nov.1991; al Rijksmuseum, Amsterdam, 4 dic.1991-1 mar.1992; e alla National Gallery, Londra, 26 mar.-24 mag.1992. Yale University Press, New Haven-Londra/National Gallery, Londra, 1991. 396 pp., con 354 ill.b.n. e col. e 83 tavv.col., bros., 24,5x29 cm. Unito **Rembrandt: The Master & His Workshop. Etchings**, a cura di H.Bevers e B.Welzel, catalogo della mostra al Kupferstichkabinett SMPK at the Altes Museum, Berlino, 12 set.-27 ott.1991; al Rijksmuseum, Amsterdam, 4 dic.1991-19 gen.1992; e alla National Gallery, Londra, 26 mar.-24 mag.1992. Yale University Press, New Haven, Londra/National Gallery, Londra, 1991. 136 pp., con 102 ill.e 43 tavv.b.n., bros., 24,5x29 cm. € 130,00
119. **REMBRANDT's Women**, a cura di J.Lloyd Williams, testi di J.Lloyd Williams, S.A.C.Dudok van Heel, E.De Jongh, V.Manuth, E.Jan Sluijter, e M.De Winkel, catalogo della mostra alla National Gallery of Scotland, Edimburgo, 8 giu.-2 set.2001; e alla Royal Academy of Arts, Londra, 22 set.-16 dic.2001. Prestel, Monaco-Londra-New York, 2001. 272 pp., con 200 ill.col. e 90 b.n., cart., sovr., 25,5x31 cm. € 45,00
120. **Mostra di GUIDO RENI**, catalogo critico a cura di G.C.Cavalli, con la collaborazione di A.Emiliani e L.Puglioli Mandelli, saggio di C.Gnudi, catalogo della mostra a Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, 1 set.-31 ott.1954. 250 pp., con 93 tavv.b.n., bros., sovr., 16x21,5 cm. Rotture e piccole mancanze alla sovracc. € 30,00
121. **REYNOLDS**, a cura di N.Penny, testi di D.Donald, D.Mannings, J.Newman, N.Penny, A.Ribeiro, R.Rosenblum, e M.Kirby Talley Jr., catalogo della mostra al Grand Palais, Parigi, 9 ott.-16 dic.1985; e alla Royal Academy of Arts, Londra, 16 gen.-31 mar.1986. Royal Academy of Arts,/Weidenfeld and Nicholson, Londra, 1986. 408 pp., con 111 ill.b.n. e con 208 tavv.b.n. e 86 col., bros., 22x28 cm. € 45,00

122. **JOSHUA REYNOLDS e l'invenzione della celebrità**, a cura di M.Postle, testi di M.Postle, M.Hallett, T.Clayton, e S.Tillyard, catalogo della mostra a Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 13 feb.-1 mag.2005. Ferrara Arte, Ferrara, 2005. 296 pp., con 53 ill.di cui 7 b.n. e 90 tavv.col., cart., 24x30,5 cm. **€ 45,00**
123. **SALVATOR ROSA. Pittore - Incisore - Musicista - Poeta. Cinquantadue tavole con introduzione di Arturo Pettorelli L.** Edizioni d'Arte E.Celanza, Torino, 1924. 156 pp., con 52 tavv.b.n., cart., 19,5x28,5 cm. **€ 50,00**
124. G.Stepanow, **RUBENS**, traduzione di C.Cerati. "Silvana", Milano, 1950. 290 pp., con 176 tavv.b.n. e 4 tavv.col.appl., tela, sovr., cust., 20,5x24,5 cm. **€ 35,00**
125. **PIETRO PAOLO RUBENS (1577-1640)**, testi di D.Bodart, G.M.Pilo, C.Limentani Viridis, e L.Koenig, catalogo a cura di D.Bodart della mostra a Palazzo della Ragione, Padova, 25 mar.-31 mag.1990; a Palazzo delle Esposizioni, Roma, 13 giu.-26 ago.1990; e alla Società per le belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, set.-ott.1990. 320 pp., con 114 ill.b.n. e con 45 tavv.b.n. e 96 col., bros., 24x30 cm. **€ 45,00**
126. **JACOB VAN RUISDAEL Master of Landscape**, catalogo a cura di S.Slive delle mostre al Los Angeles County Museum of Art, 26 giu.-18 set.2005; al Philadelphia Museum of Art, 23 ott.2005-5 feb.2006; e alla Royal Academy of Arts, Londra, 25 feb.-4 giu.2006. 282 pp., con 112 ill.b.n. e 135 tavv.col., tela, sovr., 25,5x29 cm. **€ 90,00**
127. **LORENZO e JACOPO SALIMBENI di Sanseverino e la civiltà tardogotica**, testi di V.Sgarbi, P.Zampetti, M.Paraventi, M.G.Ciardi Dupré Dal Poggetto, M.Minardi, G.Donnini, S.Papetti e R.Paciaroni, catalogo della mostra a San Severino Marche, 24 lug.-31 ott.1999. Mazzotta, Milano, 1999. 212 pp., con 165 ill.di cui 126 col., bros., 23x27 cm. **€ 35,00**
128. **FRANCESCO SALVIATI (1510-1563) o la Bella Maniera**, testi di C.Monbeig Goguel, J.Cox-Rearick, P.Costamagna, P.Joannides, Michel Hochmann, Alessandra Cecchi, Alessandra Nova e Chiara Stefani, catalogo della mostra a Villa Medici, Roma, 29 gen.-29 mar.1998; e al Musée du Louvre, Parigi, 30 apr.-29 giu.1998. Electa, Milano, 1998. 388 pp., con 175 ill.b.n. e 116 col., bros., 25x28 cm. **€ 40,00**
129. **GIOVANNI SANTI. Atti del convegno internazionale di studi. Urbino, Convento di Santa Chiara, 17/18/19 marzo 1995**, a cura di R.Varese, testi di autori vari. Electa, Milano, 1999. 292 pp., con 197 ill.b.n. e 72 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 60,00**
130. **GIOVANNI GEROLAMO SAVOLDO tra Foppa, Giorgione e Caravaggio**, testi di B.Passamani, G.Panazza, C.Gilbert, F.Frangi, F.Caroli, P.De Vecchi, A.Gentili, S.Ebert-Schifferer, B.W.Meijer, e M.Gregori, catalogo della mostra al Monastero Santa Giulia, Brescia, 3 mar.-31 mag.1990; e alla Schirn Kunsthalle, Francoforte, 8 giu.-3 set.1990. Electa, Milano, 1990. 358 pp., con 32 ill.col. e 67 b.n. e con 49 tavv.col. e 81 b.n., bros., 23x27 cm. **€ 80,00**
131. **L'opera incisa di ADAMO E DIANA SCULTORI**, a cura di P.Bellini. Neri Pozza, Vicenza, 1991. 308 pp., con 352 ill.b.n., bros., 20x24 cm. **Catalogo ragionato. € 40,00**
132. **GIOVANNI SERODINE 1594/1600-1630 e i precedenti romani**, a cura di R.Contini e G.Papi, testi di G.Papi e R.Contini, catalogo della mostra alla Pinacoteca Züst, Rancate, 16 set.-30 nov.1993. Fidia, Lugano, 1993. 168 pp., con 64 ill.b.n. e 28 tavv.col., bros., 22x24 cm. Testo italiano e sintesi in tedesco, francese, inglese. Etichetta ex-libris. **€ 25,00**
133. G.Testori, **G.MARTINO SPANZOTTI. Gli affreschi di Ivrea**. Centro Culturale Olivetti, Ivrea, 1958. 156 pp., con una ill.b.n. e 75 tavv.di cui 39 col., tela, sovr., 22,5x27,5 cm. Mancanze alla sovracc. **€ 40,00**

134. J.Egerton, **GEORGE STUBBS, painter. Catalogue raisonné.** Yale University Press, New Haven e Londra, 2007. 657 pp., con 102 ill.b.n. e col. e con 569 tavv.b.n. e col. nel catalogo delle opere, tela, sovr., cofanetto, 25,5x34 cm. **Catalogo ragionato. € 140,00**
135. A.Perissa Torrini, **Disegni di HUMBERT DE SUPERVILLE.** Gallerie dell'Accademia di Venezia, Electa, Milano, 1991. 200 pp., con 260 ill.b.n., tela, sovr., 24,5x24,5 cm. **€ 34,00**
136. G.Briganti, **Il manierismo e PELLEGRINO TIBALDI.** Cosmopolita, Roma, 1945. 200 pp., con 177 ill.b.n., cart.mz.tela, 23,5x32,5 cm. **€ 120,00**
137. J.Byam Shaw, **The drawings of DOMENICO TIEPOLO.** Faber & Faber, Londra, 1962. 200 pp., con 96 tavv.b.n., tela, sovr., 19,5x28 cm. **€ 40,00**
138. **GIAMBATTISTA TIEPOLO 1696-1996**, testi di A.Mariusz, G.Romanelli, D.Posner, A.Bayer, F.Pedrocco, W.L.Barcham, C.Whistler, D.De Grazia, e K.Christiansen, catalogo della mostra al Museo del Settecento Veneziano, Ca'Rezzonico, Venezia, 6 set.-8 dic.1996; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 24 gen.-27 apr.1997. Skira, Milano, 1996. 416 pp., con 292 ill.e tavv.di cui 164 col., bros., 25x30,5 cm. Leggera piega al piatto posteriore. **€ 70,00**
139. **GIAMBATTISTA TIEPOLO 1696-1996**, testi di A.Mariusz, G.Romanelli, D.Posner, A.Bayer, F.Pedrocco, W.L.Barcham, C.Whistler, D.De Grazia, e K.Christiansen, catalogo della mostra al Museo del Settecento Veneziano, Ca'Rezzonico, Venezia, 6 set.-8 dic.1996; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 24 gen.-27 apr.1997. Skira, Milano, 1996. 356 pp., con 165 ill.b.n. e col. e 127 tavv.col., bros. Con: **Tiepolo e Palazzo Labia**, testo di Chiara Basta. 36 pp., con 29 ill.b.n. e col., bros. cofanetto mz.tela, 25x31 cm. **€ 90,00**
140. **GIAMBATTISTA TIEPOLO. Nicolò Bambini. Le tele di Palazzo Sandi**, catalogo d'asta, Sotheby's, Milano, 30 maggio 2006. 60 pp., alcune ripiegate, con 28 ill.col. e 2 b.n., tela, sovr., 22x27,5 cm. **€ 25,00**
141. **LORENZO TIEPOLO e il suo tempo**, testi di G.Romanelli, F.Pedrocco, A.Ubeda e G.Marini, catalogo della mostra a cura di G.Romanelli, e F.Pedrocco a Villa Ceresa, Venezia-Mestre, 26 ott.1997-31 gen.1998. Electa, Milano, 1997. 152 pp., con 33 ill.b.n. e col. e con 41 tavv.col. e 9 b.n., bros., 25x28 cm. **€ 35,00**
142. **TIZIANO**, testi di autori diversi, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Venezia e alla National Gallery of Art, Washington, 1990. Marsilio, Venezia, 1990. 436 pp., con 302 ill.b.n. e col., bros., 21,5x29 cm. **€ 45,00**
143. **TIZIANO. Amor sacro e profano. La ragione e il senso**, testi di C.Strinati e M.G.Bernardini. E-Medium, Roma, 2006. 100 pp., con 31 ill.col., bros., 30x30 cm. **€ 60,00**
144. M.Mojana, **VALENTIN DE BOULOGNE**, prefazione di P.Rosenberg. Eikonos, Milano, 1989. 296 pp., con 36 ill.b.n. e col. e con 68 tavv.col. e 107 b.n., tela, sovr., 21,5x29 cm. **Catalogo ragionato.** Piccola rottura alla sovracc. **€ 75,00**
145. É.Faure, **VELAZQUEZ. Biographie critique.** Librairie Renouard/Henri Laurens, Parigi, s.d. (1929). 128 pp., con 24 tavv.b.n., cart. (rifatto), 15,5x21,5 cm. **€ 12,00**
146. **VÉLAZQUEZ a Capodimonte**, testi di N.Spinosa e A.E.Pérez Sánchez, catalogo della mostra di Capodimonte, 19 mar.-19 giu.2005. Electa, Napoli, 2005. 128 pp., con 28 ill.di cui 21 col. e 40 tavv.col., bros., 25x28 cm. **€ 25,00**
147. **Inventaire général des dessins. École française. Dessins de SIMON VOUET. 1590-1649**, a cura di B.Brejon de Levernée. Réunion des Musées nationaux, Parigi, 1987. 224 pp., con 123 ill. e 12 tavv.b.n. e con 415 ill.b.n. nel catalogo delle opere, tela, tavola col.appl.sul piatto, 22,5x28,5 cm. **€ 70,00**

148. **Da Lille a Roma. JEAN-BAPTISTE WICAR e l'Italia. Disegni dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e del Museo di Lille**, testi di P.Rosenberg, M.T.Caracciolo, e F.Boco, catalogo della mostra a Palazzo della Penna, Perugia, 26 gen.-7 apr.2002. Electa, Milano, 2002. 345 pp., con 174 ill.di cui 34 col., bross., sovr., 20,5x28 cm. **€ 55,00**
149. C.A.Quintavalle, **WILIGELMO e Matilde. L'officina romanica**, a cura di A.Calzona e C.A.Quintavalle, schede di G.Bianchino, M.P.Branchi, G.Voltini, e G.Z.Zanichelli, catalogo della mostra alle Fruttiere di Palazzo Te, Mantova, 15 giu.-30 set.1991. Electa, Milano, 1991. 684 pp., con 324 ill.di cui 59 col. e 556 tavv.di cui 218 col., bross., 24x34 cm. **€ 110,00**
150. A.Tosi, **Inventare la realtà. GIUSEPPE ZOCCHI e la Toscana del Settecento**. Banca Toscana, coll. "Le Stanze Toscane. Studi sulla cultura figurativa in Toscana" / Le Monnier, Firenze, 1997. 320 pp., con 332 ill.di cui 105 col., tela, sovr., 25x29 cm. **€ 45,00**

generalità

151. R.Adams, **Il museo perduto**. Comunità, Milano, 1983. 256 pp., con 230 ill.b.n., tela, sovr., cust., 23,5x31 cm. **€ 55,00**
152. J.Adhémar, **Stampe popolari francesi**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1967. 228 pp., con 188 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. **€ 70,00**
153. J.Ainaud de Lasarte, **Pittura spagnola. Dal periodo romanico a "El Greco". Volume I**. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1964. 120 pp., con 64 tavv.col.appl., cart., sovr., cust., 26,5x30 cm. **€ 30,00**
154. E.Akurgal, C.Mango e R.Ettinghausen, **Le trésors de Turquie. L'Anatolie des premiers empires. Byzance. Les siècles de l'Islam**. Skira, Ginevra, 1966. 256 pp., con 120 tavv.b.n. e col.appl., tela, sovr., 27,5x33 cm. **€ 80,00**
155. C.Alberici, **Incontro con la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli. Milano-Castello Sforzesco**. Strenna dell'Istituto "Gaetano Pini", Milano, 1970. 178 pp., con 2 ill.b.n. e con 70 tavv.b.n. e 11 col., bross., sovr., 19,5x27 cm. Piccola mancanza alla sovracc. **€ 25,00**
156. J.Alazard, **The Florentin Portrait**. Schocken Books, New York, 1968. 240 pp., con 63 ill.b.n., bross., 13,5x20 cm. **€ 31,00**
157. A.Antonacci, **Gli affreschi di Galatina**. 116 pp., con 145 tavv.b.n. e 16 col., mz.tela, cust., 24,5x33 cm. **€ 70,00**
158. N.Aprà, **Cos'è questo stile?** Martello, Milano, 1962. 300 pp., con 299 ill.di cui 8 col., cart., sovr., 14,5x22 cm. **€ 20,00**
159. F.Arnau, **Arte della falsificazione dell'arte**. Feltrinelli, Milano, 1960. 464 pp., con 62 ill.b.n. e col., tela, sovr., 15x22 cm. **€ 40,00**
160. M. Artaud e S.Goubet, **Cathédrales et trésors gothiques de France**. Arthaud, s.l., 1971. 484 pp., con 476 ill.b.n., cart., sovr., sovr.acetato trasparente, 19,5x25 cm. **€ 60,00**

161. F.Avril, X.Barral i Altet, e D.Gaborit-Chopin, **Il mondo romanico 1060-1220. I regni d'occidente**. Rizzoli, "Il mondo della figura", Milano, 1984. 460 pp., con 502 ill. e piante di cui 134 col., tela, sovr., 21,5x28 cm. € 45,00
162. C.Balbarini, **Miniatura a Pisa nel trecento dal "Maestro di Eufrosia dei Lanfranchi" a Francesco Traini**. Edizioni Plus, Università di Pisa, Pisa, 2003. 152 pp., con 61 ill.b.n. e 31 tavv.col., bros., 17x23,5 cm. € 15,00
163. U.Baldini e O.Casazza, **La Cappella Brancacci**. Olivetti/Electa, Milano, 1990. 378 pp., con 193 ill.di cui 166 col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x29 cm. € 80,00
164. A.Ballarín, **La "Salomè" del Romanino ed altri studi sulla pittura bresciana del Cinquecento**, 2 voll. Bertinello Arti Grafiche, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale", Cittadella, 2006. I vol.: 374 pp., con una tav.col., cart., sovr.; Il vol.: 364 pp., con 2 ill.b.n. e col. e 151 tavv.col. e 285 b.n., cart., sovr., 25,5x33,5 cm. € 250,00
165. C.Baroni e G.A.Dell'Acqua, **Tesori d'arte in Lombardia**. Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano, Milano, 1952. 260 pp., con 152 tavv.b.n. e 24 col.appl., tela, sovr., 23,5x29,5 cm. Abrasioni sul retro della sovracc. € 60,00
166. C.Baroni e S.Samek Ludovici, **La pittura lombarda del Quattrocento**. D'Anna, Messina-Firenze, 1952. 388 pp., con 116 ill.b.n., bros., 14x22 cm. Intonso. € 42,00
167. C.Bavagnoli, **Il romanico e le valli piacentine**. Cassa di Risparmio, Piacenza, 1978. 136 pp., con 42 tavv.col. e 30 b.n., cart., sovr., cust., 28,5x32,5 cm. € 30,00
168. G.Bazin, **I Grandi Maestri Olandesi**. De Agostini, Novara, 1951. 188 pp., con 125 tavv.b.n., bros., 17x24 cm. Manca sovracc. piccola abrasione all'angolo della copertina. € 20,00
169. E.Belluno, **Il restauro come opera di gusto. La difesa dei beni culturali nel Friuli-Venezia Giulia**. Banca del Friuli, Udine, 1974. 624 pp., con 300 tavv.di cui una col., cart., sovr., 20x25 cm. € 62,00
170. C.Benocci, **Paolo Giordano Il Orsini nei ritratti di Bernini, Boselli, Leoni e Kommann**, con un testo di F.Petrucci. De Luca, Roma, 2006. 104 pp., con 126 ill.b.n. e 6 col., bros., 24x28 cm. € 20,00
171. B.Berenson, **The Italian Painters of the Renaissance**. Phaidon, Londra, 1953. 502 pp., con 17 ill.col.appl. e 400 tavv.b.n., tela, 19x27 cm. € 130,00
172. B.Berenson, **Disegni di maestri fiorentini del Rinascimento in Firenze**. ERI, Torino, 1954. 190 pp., con 53 riproduzioni in fac-simile applicate di opere della Galleria degli Uffizi e della Casa Buonarroti, bros., sovr. alla francese, 24x30 cm. Edizione di 1.500 ess.num. (ns.81). Testo italiano, inglese e francese. € 140,00
173. B.Berenson, **Valutazioni 1945-1956**, a cura di A.Loria. Electa, Milano, 1957. 356 pp., con 117 tavv.b.n., tela, sovr., 16x21,5 cm. € 46,00
174. B.Berenson, **Vedere e sapere**. Electa, Milano, 1960. 148 pp., con 88 tavv.b.n., cart., sovr., 16x21,5 cm. Poche insignificanti fioriture. € 46,00
175. **Bibliografia di Bernard Berenson**, a cura di W.Mostyn-Owen. Electa, Milano, 1955. 78 pp., con 4 ill.b.n., cart., 18x25,5 cm. Intonso. € 45,00
176. M.Bernardi, **Barocco piemontese**. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1964. 114 pp., con 54 ill.b.n. e 28 col., bros., 19,5x26,5 cm. € 25,00

177. M.Bernardi, **La Galleria Sabauda di Torino**. ERI, Torino, 1968. 258 pp., con 59 tavv.col. e 69 ill.b.n., tela, sovr., 24,5x31 cm. Manca custodia. **€ 50,00**
178. L.Bernardi, G.Fontanelli e A.Malfatti, **La pietra sotto la croce. Gli ex-voto di Montenero**. Cassa di Risparmio di Livorno, Livorno, 1982. 378 pp., con 47 tavv.col. e il **catalogo ragionato** degli ex-voto conservati nel Santuario di Montenero, a cura di A.Malfatti, tela, sovr., cus., 21x28,5 cm. **€ 100,00**
179. S.Bettini, **Mosaici antichi di San Marco a Venezia**. Istituto Italiano Arti Grafiche, Bergamo, 1944. 164 pp., con 15 ill. e 120 tavv.b.n., cart., sovr., 24,5x34,5 cm. **€ 60,00**
180. A.Bonito Oliva, **L'ideologia del traditore. Arte, maniera, manierismo**. Feltrinelli, Milano, 1976. 232 pp., con 8 tavv.b.n., bross., 14x22 cm. Piegata all'ultima di copertina. **€ 25,00**
181. Y.Bonnefroy, **Rome 1630. L'horizon du premier baroque**. Flammarion, Parigi, 1970. 206 pp., con 174 ill.di cui 16 col., cart., sovr., 22x29 cm. **€ 40,00**
182. G.Bora, **I disegni lombardi e genovesi del Cinquecento**. Canova, Treviso, 1980. 110 pp., con 112 ill.b.n., tela, sovr., 22,5x27,5 cm. **€ 31,00**
183. G.Bora, **I disegni della Collezione Morelli**, con testi di G.Bora, M.C.Rodeschini Galati e G.Agosti. Credito Bergamasco, Bergamo, 1988. 348 pp., con 15 ill. e 279 tavv.b.n. e col., cart., sovr., cust., 25,5x28,5 cm. **€ 45,00**
184. F.Borzello, **Seeing Ourselves. Women's self-portraits**. Thames and Hudson, Londra, 1998. 224 pp., con 240 ill.di cui 100 col., cart., sovr., 22x29 cm. **€ 40,00**
185. F.Borzello, **A World of Our Own. Women as Artists**. Thames & Hudson, Londra, 2000. 224 pp., con 245 ill. di cui 108 col., cart., sovr., 22x28,5 cm. **€ 40,00**
186. R.Bossaglia e M.Cinotti, **Musei e Gallerie di Milano. Tesoro e Museo del Duomo**, 2 voll., contributi di E.Brivio e M.Mirabella Roberti. Electa, Milano, 1978. *Tomo 1°. Antiquarium. Tesoro e arti suntuarie*, 376 pp., con 683 ill.di cui 46 col. *Tomo 2°. Le collezioni del museo*, 412 pp., con 1.189 ill.di cui 39 col., tela, sovr., cofanetto, 25x25 cm. **€ 80,00**
187. G.Bourcard, **À travers cinq siècles de gravures, 1350-1903. Les estampes célèbres, rares, curieuses**. G.W.Hissink & Co., Amsterdam, 1970. Ristampa del volume edito da G.Rapilly, Parigi, 1903. 696 pp., cart., 15,5x23 cm. *Catalogue descriptif et annoté avec des notes biographiques et références des estampes célèbres, rares ou curieuses des écoles allemande, française, hollandaise et flamande, italienne et anglaise. Avec une causerie introductive, une table des artistes et des estampes et un index bibliographique*. **€ 55,00**
188. C.Brandi, **Carmine, o della Pittura**, presentazione di L.Russo. Editori Riuniti, Roma, 1992. 312 pp., con 5 tavv. e 70 ill.b.n., bross., 15x21 cm. **€ 21,00**
189. W.Brückner, **Stampe popolari tedesche**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1968. 224 pp., con 199 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. **€ 70,00**
190. F.Brunner, **Manuel de la Gravure**. Niggli, Teufen, 1962. 380 pp., con 442 ill. di cui 6 col., tela, sovr., 22,5x21 cm. Testo francese, inglese e tedesco. **€ 62,00**
191. M.Butor, **Le parole nella pittura**. Arsenale, Venezia, 1987. 184 pp., con 59 ill.di cui 12 col., bross., 15x21 cm. **€ 20,00**
192. M.S.Calò Mariani, **L'arte del Duecento in Puglia**, fotografie di P.Monti, B.Calò e G.Gernone. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1984. 220 pp., con 295 ill.di cui 76 col., cart., cust., 22,5x30,5 cm. **€ 45,00**

193. M.Calvesi e M.Manieri-Elia, **Personalità e strutture caratterizzanti il "Barocco" leccese**. Comunità Europea dell'Arte e della Cultura, s.l., 1966. 192 pp., con 303 ill.b.n., bross., 22x22 cm. € 21,00
194. E.Carli, **Italian Sculpture. From Wiligelmo to the twentieth century**. Banca Popolare Vicentina/Martello, Milano, 1990. 586 pp., con 328 ill.b.n. e col., tela, sovr., cust., 13x22 cm. € 40,00
195. E.Carli, **La pittura a Pisa dalle origini alla "bella maniera"**. Pacini, Ospedaletto (Pisa), 1994. 222 pp., con 243 ill.b.n. e 40 tavv.col., bross., 22x28,5 cm. € 40,00
196. A.Carucci, **Gli avori medioevali di Salerno (secolo XII)**. Linotip. Jannone, Salerno, s.d. (1965 ca). 108 pp., con 46 tavv.b.n., bross., 17x24,5 cm. € 15,00
197. L.Castelfranchi Vegas, **Gli affreschi quattrocenteschi del Castello di Masnago**. Bramante, Milano, 1967. 104 pp., con una ill.b.n. e 39 tavv. di cui 16 col., cart., sovr., 24x33,5 cm. Piccola rottura alla sovracc. € 30,00
198. E.Castelnuovo, **Il ciclo dei Mesi di Torre Aquila a Trento**. Provincia Autonoma di Trento, Trento, 1987, ristampa. 88 pp., con 40 ill.col., bross., 22x24 cm. Testo italiano, tedesco, inglese, francese. € 20,00
199. G.B.Cavalcaselle, **La pittura friulana del Rinascimento**, a cura di G.Bergamini, prefazione di D.Gioseffi. Neri Pozza, Vicenza, 1974. 342 pp., con 201 ill.b.n.. e 4 tavv.col., cart., sovr., 22x30,5 cm. € 90,00
200. E.Cecchi, **Trecentisti senesi**. Valori Plastici, Roma, 1928. 424 pp., con 256 ill.b.n., tiratura di testa in mz.pelle, 19,5x27,5 cm. € 50,00
201. R.P.Ciardi, C.Casini, e L.Tongiorgi Tomasi, **Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento**. Cassa di Risparmio di Pisa / Cantini, Firenze, 1987. 376 pp., con 418 ill.b.n., tela, sovr., 24,5x29 cm. € 100,00
202. A.Ciarrocchi ed E.Mori, **Le tavolette votive italiane**. Doretti, Udine, 1960.288 pp., con 116 tavv.col.appl., cart., sovr. di acetato trasparente, cofanetto, 19x24,5 cm. € 90,00
203. F.Cichi e L.De Venuto, **Il movimento dei Battuti e le Danze Macabre della Val Rendena**. Manfrini Editori, Calliano (Trento), 1993. 144 pp., con 60 ill.di cui 46 col., cart., sovr., 21,5x30,5 cm. € 30,00
204. J.Clair, **Medusa. L'orrido e il sublime nell'arte**. Leonardo, Milano, 1992. 266 pp., con 70 ill.b.n., cart., sovr., 16x23 cm. € 30,00
205. C.Claudion-Adhémar, **Stampe popolari russe**. Fina Italiana/Electa, Milano, 1974. 204 pp., con 190 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. € 70,00
206. V.E.Clausen, **Stampe popolari scandinave**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1972. 220 pp., con 201 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. € 70,00
207. G.Concioni, C.Ferri e G.Ghilarducci, **I pittori rinascimentali a Lucca. Vita, opere, committenza**. Rugani, Lucca, 1988. 268 pp., con 54 tavv.di cui 20 col., cart., 27,5x28,5 cm. € 110,00
208. S.Coppa, **La pittura lombarda del Seicento e del Settecento nella Pinacoteca di Brera**, fotografie a colori di R.Bencini. Cantini, Firenze, 1989. 216 pp., con 68 ill.b.n. e 78 tavv.col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x33,5 cm. € 70,00

209. M.Cortelazzo, **Stampe popolari**. Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, "Cultura popolare del Veneto", Padova, 1989. 112 pp., con 63 tavv.di cui 48 col., tela. sovr., 25,5x29 cm. € 30,00
210. F.Dalmasso, P.Gaglia e F.Poli, **L'Accademia Albertina di Torino**. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1982. 232 pp., con 252 ill.b.n. e col., cart., 22x30 cm. € 30,00
211. P.D'Ancona, **Gli affreschi della Farnesina a Roma**. Edizioni del Milione, Milano, 1955. 104 pp., con 145 tavv.appl. di cui 35 col., tela, sovr., cust., 23x30 cm. € 40,00
212. R.De Grada, **Itinerario umano nell'arte**. Parenti, Firenze, 1957. 460 pp., con 49 ill.b.n., cart., cofanetto, 14,5x23 cm. € 36,00
213. G.A.Dell'Acqua, **Capolavori di Brera e dell'Ambrosiana**. Silvana, Milano, s.d. 140 pp., con 81 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 27x36,5 cm. Testo italiano, francese, inglese e tedesco. € 45,00
214. M.De Meyer, **Stampe popolari dei Paesi Bassi**. Fina Italia/Electa, Milano, 1964. 216 pp., con 175 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,56x35 cm. Gora d'umido al cofanetto. € 60,00
215. M.De Peverelli e L.Pratesi, **Dentro l'Immagine. Paesaggi, arredi e dettagli nella pittura del Rinascimento italiano**. Credito Artigiano, Milano, 1994. 240 pp., con 213 ill.col., cart., sovr., 24x29 cm. € 40,00
216. F.Deucheler, M.Roethlisberger, e H.A.Lüthy, **La peinture suisse. Du moyen âge à l'aube di XX^e siècle**. Skira, Ginevra, 1975. 200 pp., con 148 ill.b.n. e 65 ill.col.appl., tela, sovr., 25x35 cm. € 90,00
217. W.Dorigo, **Pittura tardoromana**. Feltrinelli, Milano, 1966. 470 pp., con 222 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x28 cm. Piccolissima rottura restaurata alla sovracc. € 90,00
218. L.Erba e A.Morani, **Monumenti e lapidi conservati nel Palazzo Centrale dell'Università di Pavia**, con un testo di U.Zezza. Documenti della Città di Pavia a cura del Lions Club Pavia Host, Pavia, 1977. 240 pp., con 214 ill.b.n., bros., sovr., 17x24 cm. Dedicata sul primo foglio. € 20,00
219. C.Esposito Hayter, **Il monotipo. Storia di un'arte pittorica**, con un testo di L.M.Barbero. Skira, Milano, 2007. 240 pp., con 237 ill.b.n. e 43 col., cart., sovr., 22x29 cm. € 40,00
220. V.Fagone, **Art in nature**, con testi di L.Beke, R.Berger, G.Købke Sutton, J.Leenhardt, S.Leirner, P.Nesbitt, G.Parodi da Passano, D.Reason, D.Ronte e E.Zorn. Mazzotta, Milano, 1996. 224 pp., con 171 ill.di cui 88 col., bros., 22x24 cm. Testo italiano e inglese. € 33,00
221. A.Fletcher, **Allegoria: teoria di un modo simbolico**. Lerici, Roma, 1968. 640 pp., con 32 ill.b.n., bros., sovr., 17x24 cm. € 60,00
222. D.Formaggio, **L'idea di artisticità**. Ceschina, Milano, 1962. 372 pp., bros., sovr., 17,5x24,5 cm. € 31,00
223. P.Furia, **Il lascito Della Torre**. Uteco, Treviglio, 1979. 228 pp., con 102 tavv.di cui 17 col., cart., sovr., 24x32,5 cm. *Antonio da Pavia, Giambono, Procaccini, van der Weyden, Giambellino, Moreelse, Hogart, Fetti, Rembrandt(?), Bol, De Nittis, Cremona, Previati, Faruffini, Segantini, Mancini e altri*. € 25,00
224. N.Gabrielli, **Arte nell'antico marchesato di Saluzzo**. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1973. 260 pp., con 460 ill.b.n. e col., cart., cust., 22,5x31 cm. € 40,00

225. M.Galli, P.Denegri e F.Miotti, **La pittura a Pontecurone tra XV e XVIII secolo**. Oltrepò, Voghera, 1996. 160 pp., con 57 ill.b.n. e 63 col., cart., sovr., 21,5x30 cm. € 60,00
226. J.Gantner, M.Pobé e J.Roubier, **Gallia romanica**, prefazione di Marcel Aubert. Einaudi, Torino, 1963. 340 pp., con 271 tavv.b.n., tela, sovr., 23x31 cm. Tracce d'uso alla sovracc. € 90,00
227. E.Gavazza, F.Lamera, e L.Magnani, **La pittura in Liguria. Il secondo Seicento**. Cassa di Risparmio di Genova e Imperia / Sagep, Genova, 1990. 480 pp., con 527 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 26x32 cm. Rottura alla cust. Timbro ex-biblioteca. € 180,00
228. E.Gavazza e L.Magnani, **Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento**, con testi di E.Baccheschi, S.Bertolucci, M.Botta, L.De Fanti, F.Franchini Guelfi, E.Gavazza, L.Ghio, L.Magnani, M.Migliorini, L.Rossi, G.Rotondi Terminello, e D.Sanguineti. Banca Carige / Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova, 2000. 448 pp., con 207 ill.b.n. e 333 col., tela, sovr., 24,5x31 cm. € 70,00
229. E.Gavazza, L.Magnani, e G.Rotondi Terminello, **Disegni genovesi**. Electa/Gallerie dell'Accademia di Venezia, "Catalogo dei disegni antichi", Milano, 2002. 144 pp., con 145 ill.b.n. e con 8 tavv.col. e 43 b.n., bros., 21,5x24 cm. € 30,00
230. G.Genette, **L'Opera dell'arte. Immanenza e trascendenza**. Clueb, Bologna, 1999. 296 pp., bros., 13,5x21,5 cm. € 18,00
231. A.Ghidiglia Quintavalle, **La Galleria Nazionale di Parma**. Cassa di Risparmio di Parma, Milano, s.d.(1965). 134 pp., con 49 ill.b.n. e 53 tavv.b.n. e col., cart., sovr., cust., 28,5x37,5 cm. € 65,00
232. G.Gianfreda, **Il mosaico di Otranto. Biblioteca medioevale in immagini. (Poema in tre cantiche)**. Edizioni del Grifo, Lecce, 2001, settima edizione aggiornata e migliorata. 320 pp., con una immagine più volte ripiegata e 204 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x30,5 cm. € 30,00
233. M.Giannatiempo López, **I bronzi lauretani di età sistina. Storia e restauro**, con un testo di G.Mongi. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Silvana, Cinisello Balsamo, 1996. 144 pp., con 137 ill.di cui 108 col., cart., sovr., 21,5x29 cm. € 25,00
234. A.E.Giardino e M.Rak, **Per grazia ricevuta. Le tavolette dipinte ex voto per la Madonna dell'Arco. Il Cinquecento**. ci.esse.ti cooperativa editrice, s.l., 1983. 496 pp., con 2 ill.b.n. e con 741 tavv.b.n. e 47 col., cart., sovr., 22x26,5 cm. € 60,00
235. L.Gielly, **Les primitifs siennois**. Albin Michel, Parigi, 1926. 252 pp, con 57 tavv.b.n., cart., sovr.alla francese, 22,5x28,5 cm. Intonso, leggere fioriture sulle prime e ultime pagine. € 70,00
236. P.Giusti e P.L.de Castris, **"Forastieri e regnicoli". La pittura moderna a Napoli nel primo Cinquecento**. Electa Napoli, Napoli, 1985. 320 pp., con 238 ill.b.n. e 58 col., cart., sovr., cofanetto, 23x25,5 cm. € 100,00
237. E.H.Gombrich, **Symbolic Images. Studies in the art of Renaissance**. Phaidon, Londra, 1972. 248 pp., con 170 ill.b.n., cart., sovr., 18x25 cm. € 35,00
238. E. e J.Goncourt, **Pittori francesi del XVIII secolo**. Longanesi & C., Milano, 1956. 536 pp., con 79 tavv.b.n., cart., sovr., 12,5x19 cm. € 25,00
239. R.Greci, M.di Giovanni Madruzzo e G.Mulazzani, **Corti del Rinascimento nella provincia di Parma**. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1981. 232 pp., con 279 ill.b.n. e col., cart., cust., 22x30 cm. € 31,00

240. C.Grimm, **Natura morta. I maestri olandesi, fiamminghi e tedeschi.** Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1992. 252 pp., con 215 ill.di cui 179 col., tela, sovr., 25,5x32,5 cm. **€ 100,00**
241. A.Griseri, **The Famous Italian Drawings of the Royal Library of Turin.** Amilcare Pizzi per Riunione Adriatica di Sicurtà-L'Assicuratrice Italiana, Milano, 1978. 284 pp., con 62 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., cust., 26x31,5 cm. **€ 40,00**
242. B.Haak, **The Golden Age. Dutch Painters of the Seventeenth Century.** Thames and Hudson, Londra, 1984. 536 pp., con 1.117 ill. di cui 74 col., tela, sovr., 27,5x35 cm. **€ 100,00**
243. A.M.Hind, **An introduction to a history of Woodcut,** 2 voll. Dover, New York, 1963. 894 pp., con 484 ill.b.n., bros., 13,5x20,5 cm. **€ 45,00**
244. M.Hours, **I segreti dei capolavori.** Sansoni, Firenze, 1989. 232 pp., con 119 ill.b.n. e col., cart., sovr., 24x26 cm. **€ 40,00**
245. A.Hyatt Mayor, **Stampe popolari americane.** Fina Italiana/Electa, Milano, 1973. 192 pp., con 195 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. Rottura alla sommità del cofanetto. **€ 60,00**
246. T.Ilatovskaya, **Les dessins retrouvés. Chefs-d'oeuvre de collections allemandes d'avant-guerre.** La Matinière, Parigi, 1997. 224 pp., con 132 ill.b.n. e 92 tavv.col., tela, sovr., 24x28,5 cm. **€ 45,00**
247. J.Kiers e F.Tissink, **The Golden Age of Dutch Art,** pubblicato in occasione della mostra *The Glory of the Golden Age Dutch Art of the 17th century* al Rijksmuseum, Amsterdam, 2000. Thames & Hudson, Londra, 2000. 368 pp., con 475 ill. di cui 225 col., tela, sovr., 25x29,5 cm. **€ 60,00**
248. J.Laver, **Stampe popolari inglesi.** Electa/Fina Italiana, Milano, 1973. 208 pp., con 208 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. **€ 70,00**
249. M.Levi d'Ancona, **Miniatura e miniatori a Firenze dal XIV al XVI secolo. Documenti per la storia della miniatura.** Olschki, Firenze, 1962. 484 pp., con 40 tavv.b.n. e una col., tela, 21,5x30 cm. Qualche leggera fioritura sul risguardo e sul taglio ma ottimo esemplare. **€ 160,00**
250. E.Male, **Religious Art en France. The Thirteenth Century: A study of medieval iconography and its sources.** Princeton University Press, Princeton, 1984. 580 pp., con 262 ill.b.n., tela, sovr., 23x27,5 cm. Firma di appartenenza. **€ 70,00**
251. A.Malraux, **Les voix du silence.** N.R.F., Parigi, 1953. 666 pp., con 428 ill.di cui 15 f.t. a col., tela, sovr., 18x23 cm. **€ 90,00**
252. A.Malraux, **La métamorphose des Dieux.** N.R.F., Parigi, 1957. 422 pp., con 186 ill.di cui 31 col., tela, sovr., 18x23 cm. **€ 90,00**
253. A.Malraux, **L'Irréel.** Gallimard, Parigi, 1974. 312 pp., con 178 ill.di cui 98 col., tela, sovr., 22,5x28,5 cm. Firma di appartenenza. **€ 120,00**
254. A.Malraux, **L'Intemporel.** Gallimard, Parigi, 1976. 460 pp., con 187 ill.di cui 98 col., tela, sovr., 22x28,5 cm. Firma di appartenenza. **€ 120,00**
255. C.Maltese, **Storia dell'arte in Italia 1785-1943.** Einaudi, Saggi, Torino, 1960. 606 pp., con 278 ill.di cui una col., cart., sovr., 15,5x21,5 cm. **€ 46,00**

256. R.Mammuccari, **Campagna romana. Carte geografiche - Vedute panoramiche - Piante prospettiche - Costumi pittoreschi**. Edimond, Città di Castello, 2002. 358 pp., con 549 ill.col., bro., 24x29,5 cm. € 50,00
257. M.Marangoni, **Come si guarda un quadro**, prefazione di F.Russoli. Vallecchi, Firenze, 1950. 436 pp., con 216 tavv.di cui 6 col., cart., sovr., 17,5x24,5 cm. Tracce d'uso, piccole rotture alla sovracc. € 25,00
258. G.Mariacher, **Bronzetti veneti del Rinascimento**. Neri Pozza, Vicenza, 1993, seconda edizione con bibliografia finale aggiornata. 232 pp., con 8 tavv.col. e 181 b.n., tela, sovr., 22x31 cm. € 45,00
259. B.W.Meijer, **I grandi disegni italiani del Teylers Museum di Haarlem**. Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano, 1984. 280 pp., con 60 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., 25,5x31,5 cm. € 52,00
260. G.Meriana, **Pittura votiva in Liguria**. Banca Carige / Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, / Sagep, Genova, 1995. 240 pp., con 266 ill.col., cart., sovr., 24,5x31 cm. € 45,00
261. A.Mériot, **La peinture française au XVIIe siècle**. Gallimard, Parigi/Electa, Milano, 1994. 324 pp., con 357 ill.b.n. e col., tela, sovr., 23,5x29,5 cm. € 80,00
262. A.Mongan e K.Oberhuber, **I grandi disegni italiani del Fogg Art Museum di Cambridge**. Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano, 1988. 264 pp., con 60 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., cust., 25,5x31,5 cm. € 52,00
263. G.Morelli, **Della pittura italiana. Studii storico-critici**. Le Gallerie Borghese e Dora-Pamphili in Roma. Adelphi, Milano, 1991. 634 pp., con 110 ill.b.n., tela, sovr., 20,5x30 cm. € 100,00
264. V.Mossa, **Dal gotico al barocco in Sardegna**. Delfino, Sassari, 1982. 344 pp., con 184 ill.col., cart., sovr., 21,5x28,5 cm. € 40,00
265. J.M.Nash, **The Age of Rembrandt and Vermeer. Dutch Paintings in the Seventeenth Century**. Phaidon, Oxford, 1979. 272 pp., con 178 ill.b.n. e col., cart., sovr., 22x24,5 cm. € 40,00
266. J.W.Niemeijer, **Aquarelle hollandaises du XVIIIe siècle du Cabinet des Dessins du Rijksmuseum d'Amsterdam**, catalogo della mostra all'Institut Néerlandais, Parigi, 18 ott.-2 dic.1990, e al Rijksprenten Kabinet au Rijksmuseum, Amsterdam, 22 dic.1990-17 feb.1991. Fondation Custodia / Waanders Editeurs, Zwolle, 1990. 178 pp., con 15 ill.b.n. e 2 col. e 73 tavv.col., tela, sovr., 23x26 cm. € 30,00
267. L.Novelli e M.Massaccesi, **Ex voto del Santuario della Madonna del Monte di Cesena**, con un testo di M.Salmi. Santa Maria del Monte, Cesena, 1961. 428 pp., con 20 tavv.col. e 350 b.n., tela, sovr., 22,5x32 cm. Piccole rotture alla sovracc. € 35,00
268. R.Oursel, **Il firmamento dell'arte romanica. La Francia del XII sec**. Jaca Book, Milano, 1992. 328 pp., con 29 ill.b.n. e con 118 tavv.b.n. e 63 col., tela, sovr., 24x31 cm. € 80,00
269. A.Paolucci, **Il laboratorio del restauro a Firenze**. Istituto Bancario San Paolo, Torino, 1986. 240 pp., con 359 ill.b.n. e col., cart., 22x30 cm. € 30,00
270. C.A.Petrucci, **Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale**. La Libreria dello Stato, Roma, 1953. 426 pp., con 191 ill.b.n., bro., sovr., 19x26 cm. € 40,00

271. J.Pope Hennessy, **La scultura italiana del Rinascimento**. Allemandi, Torino, 1986. 264 pp., con 150 ill.b.n., cart., sovr., 27x33 cm. Leggere tracce di nastro adesivo sul primo e ultimo foglio. **€ 180,00**
272. M.Praz, **Gusto neoclassico**. BUR, Milano, 1974. 412 pp., con 65 ill.b.n. e 14 col., bros., 16,5x23 cm. **€ 22,00**
273. A.C.Quintavalle, **Miniatura a Piacenza. I codici dell'archivio capitolare**. Neri Pozza, Venezia, 1963. 284 pp., con 363 ill.b.n. e 18 tavv.col., cart., sovr., 16x22 cm. **Catalogo ragionato. € 45,00**
274. C.A.Quintavalle, **Vie dei pellegrini nell'Emilia medievale**. Electa, Milano, 1977. 298 pp., con 244 ill.b.n. e 8 tavv.col., tela, sovr., cust., 25,5x29 cm. **€ 90,00**
275. L.Ragghianti Collobi, **Disegni inglesi della Fondazione Horne in Firenze. Catalogo critico**. Comunità, Milano, 1966. 204 pp., con 145 ill.b.n., cart., sovr., 17,5x24,5 cm. Presentazione in inglese. **€ 21,00**
276. C.Rapetti, **Storie di marmo. Sculture del Rinascimento fra Liguria e Toscana**, fotografie di D.Bertuzzi. Università di Parma, Parma / Electa, Milano, 1998. 372 pp., con 422 ill.b.n., bros., 25x28 cm. **€ 48,00**
277. H.Read, **Arte e alienazione. Il ruolo dell'artista nella società**. Mazzotta, Milano, 1968. 240 pp., con 53 ill.b.n., tela, sovr., 18x24,5 cm. **€ 42,00**
278. R.Roli e G.Sestieri, **I disegni italiani del Settecento. Scuola piemontese, lombarda, genovese, bolognese, toscana, romana e napoletana**, sezione dei disegni toscani a cura di M.C.Casali. Libreria Editrice Canova, Conegliano, 1981. 438 pp., con 211 tavv.b.n., tela, sovr., 23x27,5 cm. **€ 55,00**
279. S.Rossi, **Dalle botteghe alle accademie. Realtà sociale e teorie artistiche a Firenze dal XIV al XVI secolo**. Feltrinelli, Milano, 1980. 200 pp., bros., 14x22 cm. **€ 20,00**
280. M.Rotili, **Arte bizantina in Calabria e in Basilicata**. Di Mauro, per la Cassa di Risparmio di Calabria e di Lucania, Cava dei Tireni, 1980. 320 pp., con 211 ill.di cui 37 col., cart., sovr., cofanetto, 25,5x32 cm. **€ 80,00**
281. U.Ruggeri, **Disegni lombardi**. Electa, Milano, 1982. 200 pp., con 217 ill.di cui 5 col., tela, sovr. Con G.Nepi Scirè, **Storia della collezione dei Disegni**. 108 pp., con una ill. e con la riproduzione del *Sommario della vendita della Collezione Bossi, 1818*, e la trascrizione dell'Inventario del 1870: *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Catalogo dei disegni antichi*. Tela, sovr., cofanetto, 25x25,5 cm. **€ 45,00**
282. P.Skira, **La nature morte**. Skira, Ginevra, 1989. 184 pp., con 150 ill.col., tela, sovr., cust., 30x33 cm. **€ 90,00**
283. C.Semenzato, C. e M.Perini, **Verona illustrata. La città e il territorio in piante e vedute dal XV al XX secolo**. Studio Editoriale Programma, Padova, 1990. 208 pp., con 151 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 24,5x34 cm. **€ 60,00**
284. M.Shreve Simpson, **Persian Poetry, Painting and Patronage. Illustrations in a Sixteenth-Century Masterpiece**. Feer Gallery of Art, Washington/Yale University Press, New Haven-Londra, 1998. 80 pp., con 40 ill.col., bros., 24,5x34 cm. **€ 21,00**
285. M.Smeyers, **L'art de la Miniature flamande du Ville au XVIe siècle**. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998. 528 pp., con 650 ill.col., tela, sovr., 25x32 cm. Piccola rottura alla sovraccopertina. **€ 120,00**

286. S.Sinisi, **Le figure dell'ombra**. Officina Edizioni, Roma, 1982. 172 pp., con 52 ill.b.n., bross., 15,5x24 cm. € 18,00
287. P.Sohm, **Pittoresco. Marco Boschini, his critics, and their critiques of painterly brushwork in Seventeenth - and Eighteenth - Century Italy**. Cambridge University Press, Cambridge, 1991. 278 pp., con 76 tavv.b.n. e una col., cart., sovr., 22,5x28,5 cm. € 70,00
288. John T.Spike, **Il senso del piacere. Una collezione di nature morte**, con un saggio di M.Fagiolo dell'Arco. Skira, Milano, 2002. 200 pp., con 30 ill.b.n. e 137 col., cart., sovr., 25x29 cm. € 40,00
289. E.Tea, **Arti minori nelle chiese di Milano**. Banco Ambrosiano, Milano, 1950. 202 pp., con 48 ill.b.n., bross., 24x17 cm. Con E.Tea, **Pitture e sculture nelle chiese di Milano**. Banco Ambrosiano, Milano, 1951. 200 pp., con 48 ill.b.n., bross., 24x17 cm. E con E.Tea, **Architetture e decorazioni nelle chiese milanesi**. Banco Ambrosiano, Milano, 1952. 194 pp., con 48 ill.b.n., bross., 24x17cm. € 130,00
290. N.Tedeschi, **La stampa degli artisti. L'acquaforte**. Fiorini, Verona, 1971. 108 pp., con 59 ill.b.n. e col., bross., 17x24 cm. € 23,00
291. W.Terni de Gregory, **Pittura artigiana lombarda del Rinascimento**, introduzione di E.Arslan. Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano, 1958. 192 pp., con 155 ill.b.n. e 12 tavv.col.appl., mz.tela, 22x28 cm. Dedicata dell'autrice. Alcune pagine con leggere fioriture. € 52,00
292. G.Testori, **Elogio dell'arte novarese**, presentazione di V.Viale e un saggio di M.Ferrero Viale. Banca Popolare di Novara, Novara, 1962. 312 pp., con 131 tavv.col., tela, sovr., 27,5x38 cm. € 130,00
293. H.Thode, **Francesco d'Assisi e le origini dell'arte del Rinascimento in Italia**, a cura di Luciano Bellosi. Donzelli, Roma, 1993. 624 pp., con 52 tavv.di cui 31 col., cart., sovr., cust., 16,5x21,5 cm. € 50,00
294. E.Thovez, **Scritti d'arte**, a cura di B.Saletti. Libreria Editrice Canova, Treviso, 1980. 388 pp., bross., 14,5x21, cm. € 23,00
295. P.Toesca, **La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento**. Hoepli, Milano, 1982. 572 pp., con 481 ill. e 35 tavv.b.n., cart., 22x30,5 cm. Ristampa anastatica dell'edizione del 1912. € 80,00
296. P.Toschi, **Arte popolare italiana**. Bestetti, Roma, 1960. 452 pp., con 534 ill.b.n. e 103 col., tela, sovr., 25x31,5 cm. € 100,00
297. P.Toschi, **Stampe popolari italiane dal XV al XX secolo**. Electa/Fina Italiana, Milano, 1966. 260 pp., con 223 ill.b.n. e col., cart., cofanetto, 26,5x35 cm. € 72,00
298. P.Toschi e R.Penna, **Le tavolette votive della Madonna dell'Arco**. Di Mauro, Napoli, 1971. 368 pp., con 21 ill.b.n. e con 146 tavv.col. e 94 b.n., tela, sovr., cofanetto tela, 25x31,5 cm. € 80,00
299. A.Veca, **Vanitas. Il simbolismo del tempo**, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, settembre 1981. 328 pp., con 194 ill. e 48 tavv. b.n., bross., 17x20,5 cm. Testo italiano e inglese. € 40,00
300. L.Venturi, **Il gusto dei primitivi**, introduzione di Giulio Carlo Argan. Einaudi, Torino, 1972. 348 pp., con 90 ill.b.n., cart., sovr., 16x21,5 cm. € 60,00

301. P.Venturoli, **Studi sulla scultura lignea lombarda tra Quattro e Cinquecento**. Allemandi, Torino, 2005. 266 pp., con 88 tavv.b.n., cart., sovr., 21,5x31,5 cm. € 45,00
302. G.Viroli, **Pittura dal Duecento al Quattrocento a Forlì**, con una presentazione di A.Emiliani. Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1998. 216 pp., con 9 ill.b.n. e con 144 tavv.col. e 2 b.n., tela, sovr., cofanetto mz.tela, 26x29,5 cm. € 60,00
303. C.Volpi, **La pittura riminese del 300**. Spagnol Editore, Milano, 1965. 356 pp., con 335 ill.b.n. e 6 col., tela, sovr., 23,5x31 cm. **Catalogo ragionato**. € 155,00
304. M.Walicki, **Malarstwo Polskie. Gotyk. Renesans. Wczesny maieryzm**. Auriga, Varsavia, 1961. 352 pp., con 221 tavv.b.n. e 12 col.appl., tela, 21,5x29,5 cm. € 50,00
305. J.White, **Nascita e rinascita dello spazio pittorico**. Il Saggiatore, "Saggi di arte e letteratura", Milano, 1971. 464 pp., con 160 ill.b.n., bros., 15,5x21 cm. Leggere tracce d'uso. € 18,00
306. A.Wilton, **British Watercolours 1750 to 1850**. Phaidon, Oxford, 1977. 208 pp., con 170 ill.b.n. e col., tela, sovr., 22x29 cm. € 50,00
307. A.Wilton e A.Lyles, **The Great Age of British Watercolours 1750-1880**, catalogo della mostra alla Royal Academy of Arts, Londra, 9 mag.-25 lug.1993. Royal Academy of Arts, Londra/Prestel, Monaco, 1993. 340 pp., con 54 ill.b.n. e 326 tavv.col., bros., 25x30 cm. € 80,00
308. P.Zampetti, **La pittura marchigiana del '400**. Electa, Venezia, s.d. 284 pp., con 187 tavv.b.n. e 40 col.appl., tela, sovr., 25,5x29 cm. € 150,00
309. P.Zampetti, **Pittura italiana del Seicento**. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo, 1965. 104 pp., con 64 tavv.col.appl., cart., sovr., cust., 26,5x29,5 cm. € 26,00
310. O.Zastrow, **L'arte romanica del Comasco**. Banca Popolare di Lecco, Lecco/Camera Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Como, Como, 1972. 234 pp., con 6 ill.b.n. e col. e 142 tavv.di cui 46 col., tela, sovr., 34,5x24,5 cm. € 60,00
311. S.Zecchi, **La fondazione utopica dell'arte. Kant, Schiller, Schelling**. Unicopli, Milano, 1984. 212 pp., bros., 14,5x21 cm. € 10,00
312. F.Zeri, **Italian Paintings in the Walters Art Gallery**, 2 voll., a cura di U.E.Cracken, note di E.C.G.Packard. Walters Art Gallery, Baltimora, 1976. 670 pp., con 299 tavv. e con 458 ill.b.n. e 10 tavv.col., tela, 20x27 cm. € 300,00
313. F.Zeri, **L'inchiostro variopinto. Cronache e commenti dai falsi Modigliani al falso Guidoriccio**. Longanesi, Milano, 1985. 320 pp., con 34 ill.b.n., cart., sovr., 16,5x23 cm. € 35,00
314. F.Zeri, **Orto aperto**. Longanesi, Milano, 1990. 304 pp., con 120 ill.b.n. e col., cart., sovr., 17,5x24,5 cm. € 36,00
315. C.A.Zotti Minici, **Le stampe popolari dei Remondini**. Neri Pozza, Vicenza, 1994. 704 pp., con 1.642 tavv.b.n. e col., bros., 20x24 cm. **Catalogo ragionato**. € 120,00
316. P.Zucker, **Styles in Painting. A comparative study**. Dover, New York, 1963. 338 pp., con 239 ill.b.n., bros., 14x21 cm. € 20,00
317. **Gli affreschi della Certosa di Garegnano**, a cura di M.Gregori, fotografie di M.Carrieri. Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, Milano, s.d. 92 pp., con 31 ill.b.n. e col. e 24 tavv.col., cart., sovr., cust., 29x37 cm. € 45,00

318. **Affreschi nel Castello di Issogne**, a cura di A.Griseri. Cassa di Risparmio di Carrara, Carrara, s.d. 92 pp., con 29 ill.di cui 2 col.appl. e 24 tavv.col., cart., sovr., cust., 29x38,5 cm. € 40,00
319. **American Paintings in the Museum of Fine Arts di Boston**, 2 voll. I vol.: *Testo*, 324 pp.; II vol.: *Tavole*. 80 pp., con 613 ill. di cui 25 col., tela, cofanetto, 21,5x27,5 cm. € 60,00
320. **Dallas Museum of Art. Selected Works**, a cura di A.R.Bromberg. Dallas Museum of Art, Dallas, s.d. 220 pp., con 152 ill.col. e 99 b.n., bros., 21,5x28 cm. € 35,00
321. **Il fantastico nei mosaici di Tunisia**, testo di A.Dris. Lerici, s.l., s.d. 162 pp., con 150 tavv.di cui 23 col., tela, sovr., 27,5x32,5 cm. Piccole rotture alla sovracc, legatura stanca. € 35,00
322. **Scultura altomedioevale in Friuli**, a cura di D.Gioseffi, fotografie di M.Carrieri. Cassa di Risparmio di Modena, Modena, s.d. 106 pp., con 64 ill.b.n. e 35 tavv.col., cart., 28,5x37,5 cm. € 60,00
323. **Catalogo della vendita all'asta della Raccolta L.Carnelli**, testo di A.Porcella, catalogo dell'asta alla Galleria Lurati, Milano, 15-17 aprile 1930. 146 pp., con 40 tavv.b.n. e 8 col., cart., 21,5x28,5 cm. Dorso rifatto, tracce d'uso. € 40,00
324. **L'art italien**, testo di R.Escholier, catalogo della mostra al Petit Palais, Parigi, mag.-lug.1935. Librairie Floury, Parigi, 1935. 168 pp., con 166 ill.di cui 8 col., bros., 18x23,5 cm. Piccolissima mancanza al dorso. € 25,00
325. **I fiamminghi e l'Italia. Pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo**, testo di P.Frierens, catalogo della mostra al Museo Comunale, Bruges, lug.-ago.1951; a Palazzo Ducale, Venezia, settembre 1951; e a Roma, ott.-nov.1951. Casa Editrice Veneta, Venezia, 1951. 176 pp., con 107 ill.b.n., bros., 14,5x22,5 cm. € 42,00
326. **Drie eeuwen portret in Nederland**, testi di D.C.Röell e A.Staring, catalogo della mostra al Rijksmuseum, Amsterdam, 29 giu.-5 ott.1952. 162 pp., con 55 ill.b.n., bros., 14,5x21 cm. € 26,00
327. **French Drawings. Masterpieces from five centuries**, testi di J.Bouchot-Saupique, catalogo della mostra itinerante negli Stati Uniti, 1952-53. 112 pp., con 49 ill.b.n., bros., 19x25,5 cm. € 16,00
328. **I pittori della realtà in Lombardia. Iª edizione**, presentazione di R.Longhi, catalogo a cura di R.Cipriani e G.Testori della mostra a Palazzo Reale, Milano, apr.-lug.1953. 290 pp., con 164 tavv.b.n., bros., 16x23,5 cm. Manca sovracc. € 30,00
329. **Mostra di disegni dei primi manieristi italiani**, a cura del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Olschki, Firenze, 1954. 84 pp., con 15 ill.b.n., bros., 17x24,5 cm. € 25,00
330. **Pittura olandese del Seicento**, testo di A.B.De Vries, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 1954. Silvana, Milano, 1954. 196 pp., con 5 tavv.col., 8 a due toni e 80 b.n., cart., sovr., 17x24 cm. € 21,00
331. **Gli affreschi del Santuario di Saronno**. Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, Milano, 1955. 64 pp., con 21 ill.b.n. e 14 col.appl., cart., 27,5x36,5 cm. € 45,00
332. **Mostra di disegni di Filippino Lippi e Piero di Cosimo**, catalogo a cura di M.Fossi. Olschki, Firenze, 1955. 60 pp., con 27 ill.b.n., bros., 17x24,5 cm. € 18,00
333. **La Pinacoteca Poldi Pezzoli**, testo di B.Berenson, catalogo di F.Russoli. Electa, Milano, 1955. 298 pp., con 2 ill.col. e 139 b.n. e con 74 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 26x21 cm. € 46,00

334. **Mostra di chiaroscuro italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII**, testo di M.Fossi. Olschki, Firenze, 1956. 30 pp., con 10 ill.b.n, bros., 17x24,5 cm. € 25,00
335. **Le XVII^e siècle européen. Réalisme classicisme baroque**, catalogo della mostra al Palazzo delle Esposizioni, Roma, dic.1956-gen.1957. De Luca, Roma, s.d. (1956). 394 pp., con 96 tavv.b.n., bros., 15x22 cm. Edizione francese. € 25,00
336. **Collezione Ottaviano Venier**, testi di L.Coletti e T.Spini. Rotonda, Bergamo, 1957. 228 pp., con 72 tavv.b.n. e 8 col., cart., sovr., cust., 20x28 cm. Esemplare numerato. € 65,00
337. **Mostra di sculture lignee medioevali**, testo di G.de Francovich, catalogo della mostra al Museo Poldi Pezzoli, Milano, giu.-lug.1957. 132 pp., con 63 tavv.di cui 5 col., bros., sovr., 17x23,5 cm. € 30,00
338. **Spain. Romanesque Paintings**, testi di W.W.S.Cook e J.Ainaud. The New York Graphic Society in collaborazione con l'UNESCO, Parigi, 1957. 96 pp., con 6 ill.b.n. e 32 tavv.col., cart., sovr., 34x48 cm. Testo inglese. € 46,00
339. **Gallerie Nazionali di Firenze. I dipinti toscani del secolo XIII. Scuole Bizantine e Russe dal secolo XII al secolo XVIII**, a cura di L.Marcucci. Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1958. 146 pp., con 141 ill.b.n., tela, sovr., 19x26,5 cm. € 45,00
340. **Incisioni della Raccolta Majno**, testi di L.Vitali e C.A.Petrucci, catalogo della mostra a cura dell'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi a Palazzo di Brera di Milano, mag.1958. 96 pp., con 29 tavv.b.n., bros., 15x21 cm. € 26,00
341. **USSR. Early Russian Icons**, testi di I.Grabar, V.Lasaref e O.Demus. The New York Graphic Society in collaborazione con l'UNESCO, Parigi, 1958. 100 pp., con 5 ill.b.n. e 32 tavv.col., cart., sovr., 34x48 cm. Testo inglese. € 46,00
342. **Arte lombarda dai Visconti agli Sforza**, testo di G.A.Dell'Acqua. Comune di Milano/Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, Milano, s.d.(1959). 360 pp., con 12 ill.b.n. e una col.appl., e con 164 tavv.b.n. e 48 col., cart., 25x29 cm. € 50,00
343. **Disegni del Seicento Emiliano nella Pinacoteca di Brera**, testo di F.Russoli, catalogo della mostra al Palazzo di Brera, Milano, 19 giu.-31 lug.1959. Silvana, Milano, 1959. 152 pp., con 100 ill.b.n., bros., sovr., 15x20,5 cm. € 20,00
344. **Disegni di maestri lombardi del primo Seicento**, catalogo a cura di E.S.Spinelli. Silvana, Milano, 1959. 162 pp., con 100 tavv.b.n., bros., sovr., 15x21 cm. € 30,00
345. **French Master Drawings. Renaissance to Modern**, testo di W.A., catalogo della mostra alle Charles E.Statkin Galleries, New York, 10 feb.-7 mar.1959. 84 pp., con 150 ill.b.n., fascicolo con legatura metallica, 21,5x28 cm. € 21,00
346. **Il disegno francese da Fouquet a Toulouse-Lautrec**, testi di G.Palewski, M.Cattabeni, J.Bouchot-Saupique e P.Pradel, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, mar.-apr.1960. De Luca, Roma, 1960. 266 pp., con 108 tavv.b.n., bros., 15x21 cm. € 21,00
347. **La vita medioevale italiana nella miniatura**, testi di G.Volpe, L.Volpicelli, A.Della Corte e A.Pazzini. Bestetti, Roma, 1960. 128 pp., con 83 ill.b.n. e 43 col. di cui 25 appl., similpelle, cofanetto, 28x39 cm. € 82,00
348. **L'art roman en France**, testi di M.Aubert, G.Gaillard, M.de Bouard, R.Crozet, M.Durliat, M.Thibout, J.Vallery-Radot, F.Benoit. Flammarion, Parigi, 1961. 480 pp., con centinaia di ill.b.n., tela, sovr., 19x23 cm. € 40,00

349. **Épinal et l'imagerie populaire**, testi di J.Mistler, F.Blaudez, e A.Jacquemin. Librairie Hachette, Parigi, 1961. 192 pp., con 139 ill.b.n. e col., broc., sovr., 21x27 cm. **€ 70,00**
350. **Mostra del disegno italiano di cinque secoli**, testo di G.Sinibaldi, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi, Firenze, 20 mag.-20 giu.1961. 192 pp., con 106 ill.b.n., broc., 15,5x22,5 cm. **€ 25,00**
351. **Disegni dell'Accademia Carrara di Bergamo**, antologia a cura di L.Ragghianti Collobi e C.L.Ragghianti. Neri Pozza, Venezia, 1962. 148 pp., con 134 ill.b.n., cart., sovr., 15,5x22 cm. **€ 26,00**
352. **L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio**, testi di F.Arcangeli, G.C.Cavalli, A.Emiliani, M.Kitson, D.Mahon, A.Mezzetti, C.Volpi, G.Bazin, e C.Gnudi, catalogo della mostra al Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna, 8 set.-11 nov.1962. Alfa, Bologna, 1962. 674 pp., con 188 tavv.b.n., broc., sovr., 15x21 cm. **€ 35,00**
353. **Arte in Valdelsa dal sec.XII al sec. XVIII**, testo di U.Baldini, catalogo della mostra a Palazzo Pretorio, Certaldo, 28 lug.-31 ott.1963. 372 pp., con 130 tavv.b.n., broc., 17x23,5 cm. **€ 35,00**
354. **Disegni veneti del Settecento della Fondazione Giorgio Cini e delle collezioni venete**, testo di G.Fiocco, catalogo della mostra a cura di A.Battagno. Neri Pozza, Venezia, 1963. 232 pp., con 128 ill.b.n., broc., sovr., 16x21,5 cm. **€ 25,00**
355. **Disegni veneti del Settecento nel Museo Correr di Venezia**, testo di G.Fiocco, catalogo della mostra a cura di T.Pignatti. Neri Pozza, Venezia, 1964. 216 pp., con 120 ill.b.n., broc., sovr., 15,5x22 cm. **€ 20,00**
356. **Gallerie Nazionali di Firenze. I dipinti toscani del secolo XVI**, a cura di L.Marcucci. Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1965. 228 pp., con 275 ill.b.n., tela, sovr., 19,5x26,5 cm. **€ 40,00**
357. **Mostra di stampe popolari venete del '500**, testi di A.Forlani Tempesti e A.Omodeo. Olschki, Firenze, 1965. 98 pp., con 51 ill.b.n., broc., 15,5x23 cm. **€ 25,00**
358. **Les plus belles gravures du monde occidental 1410-1914**, testi di E.Dennery, J.Adhémar, P.Halm, K.G.Boon, W.Wegner, W.Koschatzky, catalogo della mostra all'Haus der Kunst, Monaco, 16 ott.1965-6 gen.1966; alla Bibliothèque Nationale, Parigi, 1 feb.-24 mar.1966; e al Rijksmuseum, Amsterdam, 7 apr.-12 giu.1966. 238 pp., con 183 tavv.b.n., broc., 21x27 cm. **€ 31,00**
359. **Les trésors de l'Espagne**, 2 voll. I vol.: J.M.Pita Andrade, *D'Altamira aux rois catholiques*, 252 pp., con 2 ill.b.n. e 120 tavv.b.n. e col.appl. ; II vol.: A.Cirici-Pellicer, *De Charles Quint à Goya*, 244 pp., con 120 tavv.b.n. e col.appl. Skira, Ginevra, 1965-7. Tela, sovr., 28x33,5 cm. **€ 150,00**
360. **Artisti olandesi e fiamminghi in Italia. Mostra di disegni del Cinque e Seicento della Collezione Frits Lugt**, testi di F.Lugt, J.Lugt-Klever, e J.G.van Gelder. Olschki, Firenze, 1966. 132 pp., con 55 ill.b.n., broc., 15,5x21 cm. **€ 25,00**
361. **Dans la lumière de Vermeer**, testi di R.Huyghe, e A.B.De Vries, catalogo della mostra al Musée du Louvre-Orangerie des Tuileries, Parigi, 24 set.-28 nov.1966. 184 pp., con 70 ill.b.n. e 4 tavv.col., broc., 18x22,5 cm. **€ 30,00**
362. **I maestri del disegno. Americani**, a cura di B.H.Hayes, Jr. Bompiani, Milano, 1966. 128 pp., con 12 ill.b.n. e 98 tavv.col., tela, sovr., 22,5x24 cm. Piccola rottura alla sovracc. **€ 20,00**

363. **I maestri del disegno. Tedeschi**, a cura di C.T.Eisler. Bompiani, Milano, 1966. 128 pp., con 4 ill.b.n. e 96 tavv.b.n. e col., tela, sovr., 22,5x24 cm. Piccole rotture alla sovracc. **€ 16,00**
364. **Disegni italiani della collezione Santarelli**, testo di A.Forlani Tempesti. Olschki, Firenze, 1967. 192 pp., con 115 ill.b.n., bros., 16x23 cm. **€ 25,00**
365. **La pittura a Fermo e nel suo circondario**, catalogo critico di L.Dania. Cassa di Risparmio di Fermo, Fermo, 1967. 504 pp., con 150 ill.b.n. e 105 tavv.col., cart., sovr., cust., 23,5x29,5 cm. **€ 290,00**
366. **Albrecht Dürer e i maestri tedeschi nella Pinacoteca Ambrosiana**, testo di A.Paredi, schede di L.Vitali e D.Kuhrmann. Neri Pozza, Vicenza, 1968. 98 pp., con 38 tavv.b.n., cart., sovr., 16x21,5 cm. **€ 18,00**
367. **The Great Age of Fresco. Giotto to Pontormo. An exhibition of mural paintings and monumental drawings**, testo di U.Procacci, catalogo della mostra al Metropolitan Museum of Art, New York, 1968. 240 pp., con 10 ill.b.n. e con 124 tavv.b.n. e 11 col., bros., 17x24 cm. **€ 45,00**
368. **L'incisione europea dal XV al XX secolo**, profilo storico-critico di L.Mallé e un testo di F.Salamon, catalogo a cura di F.Salamon della mostra alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, 18 apr.-23 giu.1968. 538 pp., con 308 tavv.b.n. e col., cart., 17x24 cm. **€ 83,00**
369. **Natura in posa. Aspetti dell'antica natura morta in Italia**, testo di F.Bologna, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, set.-ott.1968. 170 pp., con 30 tavv.col. e 40 b.n., bros., 17x20,5 cm. Testo italiano e inglese. **€ 40,00**
370. **La Puglia nelle antiche stampe**, testi di A.Prandi, F.Silvestri, M.A.Stecchi De Bellis, R.Silvestri Baffi, e R.M.G.Manzionna. Lions, Bari, 1968. 268 pp. (alcune ripiegate), con 130 tavv.col., bros., sovr., 24,5x34,5 cm. Rotture alla sovracc. **€ 90,00**
371. **American Printmaking. The First 150 Years**, presentazione di A.Hyatt Mayor, D.A.Karshan e J.William Middendorf II, testo di W.J.Shadwell. Smithsonian Institution Press per The Museum of Graphic Art, Washington, 1969. 180 pp., con 111 tavv.b.n. e 4 col., tela, sovr., 22,5x26 cm. **€ 26,00**
372. **Arte popolare europea e arte popolare americana d'influenza europea**, a cura di H.J.Hansen, con testi di P.Toschi e R.Wildhaber. Ruggero Aprile, Torino, 1969. 288 pp., con 100 ill.b.n. e con 414 tavv.b.n. e 109 col., tela, sovr., 25,5x30,5 cm. Piccola rottura alla sovracc. **€ 75,00**
373. **Grafica fiamminga e ranana del Quattrocento**, testo di A.Omodeo, catalogo della mostra all'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, 14 mar.-7 apr.1969. 180 pp., con 86 ill.b.n., bros., 15,5x21 cm. **€ 20,00**
374. **Pittori genovesi a Genova nel '600 e nel '700**, testo di C.Mercenaro, catalogo della mostra a Palazzo Bianco, Genova, 6 set.-9 nov.1969. 396 pp., con 148 tavv.b.n. e col., cart., cust., 18x22,5 cm. **€ 60,00**
375. **Venezia 700. Francesco Guardi e il suo tempo nelle raccolte private bergamasche**, testo di R.Pallucchini, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, set.-ott.1969. 188 pp., con 68 ill.di cui 42 col., bros., 17x20,5 cm. **€ 40,00**
376. **Corpus graphicum Bergomense. Disegni inediti di Collezioni bergamasche**, 2 voll. "Monumenta Bergomensia XXVI e XXVII", Bergamo, 1969-1970, seconda edizione. I vol.: *Collezioni private*. 472 pp., con 695 tavv. di cui 24 col.; II vol.: *Accademia Tadini di Lovere e collezioni private*. 380 pp., con 713 tavv.di cui 20 col., cart., sovr., 22x32 cm. **€ 180,00**

377. **Le siècle de Rembrandt. Tableaux hollandais des collections publiques françaises**, testi di M.Laclotte e J.Vernget-Ruiz, catalogo della mostra al Musée du Petit Palais, Parigi, 17 nov.1970-15 feb.1971. 278 pp., con 241 ill.b.n., bros., 20,5x23,5 cm. € 36,00
378. **Affreschi da Firenze dal XIII al XVI secolo**, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, apr.-mag.1971. 236 pp., con 120 ill.b.n. e col., bros., 17x24 cm. € 25,00
379. **Arte a Venezia. Dal Medioevo al Settecento. Testimonianze e recuperi**, testo di G.Mariacher, catalogo della mostra alle Procuratie Nuove, Venezia, 26 giu.-31 ott.1971. Alfieri, Venezia, 1971. 376 pp., con 181 tavv.b.n. e 16 col., tela, sovr., 17,5x22 cm. € 40,00
380. **Disegni veronesi del Cinquecento**, catalogo della mostra a cura di T.Mallaly, presentazione di G.Fiocco. Neri Pozza, Vicenza, 1971. 204 pp., con 138 ill.b.n., bros., 15,5x21,5 cm. € 20,00
381. **Libri d'ore della Biblioteca civica di Bergamo**, testi di L.Cortesi e G.Mandel. Credito Bergamasco, "Monumenta Bergomensia XXIX", Bergamo, 1971. 128 pp., con 140 ill.col., leg.ed., cofanetto, 15x19 cm. € 40,00
382. **Ex-voto marinari del '600 e dell' 800**, testo di G.B.Rubin de Cervin, catalogo della mostra al Civico Museo Navale Didattico, Milano, 26 ott.-3 dic.1972. 114 pp., con 69 tavv.col., bros., 22,5x24 cm. € 30,00
383. **Gli ex-voto per San Nicola a Tolentino**, testi di D.Gentili e M.Massaccesi. Basilica di San Nicola, Tolentino, 1972. 472 pp., con 12 tavv.col. e 394 b.n., cart., sovr., cust., 21x27 cm. € 65,00
384. **Un incontro bergamasco. Ceresa-Baschenis nelle collezioni private bergamasche**, a cura di M.Valsecchi, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1972. 164 pp., con 65 ill.b.n. e 32 tavv.col., bros., 17x20,5 cm. € 35,00
385. **Cinquant'anni di pittura veronese 1580-1630**, testi di L.Magagnato, F.d'Arcais, E.Paganuzzi, G.P.Marchi e L.Rognini, catalogo della mostra a cura di L.Magagnato nei Saloni della Gran Guardia, Verona, 3 ago.-4 nov.1974. Neri Pozza, Vicenza, 1974. 448 pp., con 239 ill.b.n., bros., sovr., 17x24 cm. € 50,00
386. **Alle sorgenti del romanico. Puglia XI secolo**, a cura di P.Belli d'Elia, testi di C.Bucci, G.Dibenedetto, I.M.Ettorre, G.Fuzio, R.Licinio, R.Mola, F.Porsia, catalogo della mostra alla Pinacoteca Provinciale, Bari, 1975. 344 pp., con 334 ill.b.n. e 7 tavv.col., bros., 21,5x28 cm. € 35,00
387. **Dessins italiens de l'Albertina de Vienne**, testo di W.Koschatzky, catalogo della *LVII^e Exposition du Cabinet des Dessins*, Musée du Louvre, Parigi, 7 mar.-2 giu.1975. Éditions des Musées Nationaux, Parigi, 1975. 154 pp., con 65 tavv.b.n., bros., 21,5x23,5 cm. € 25,00
388. **Dessins italiens de la Renaissance**, testo di R.Bacou, catalogo della *LVIII^e Exposition du Cabinet des Dessins*, Musée du Louvre, Parigi, 31 mag.-29 set.1975. Éditions des Musées Nationaux, Parigi, 1975. 168 pp., con 74 tavv.b.n., bros., 21x24 cm. € 30,00
389. **I grandi disegni italiani del '600 lombardo all'Ambrosiana**, a cura di M.Valsecchi. Silvana, Milano, 1975. 264 pp., con 48 ill.b.n. e 8 tavv.col., tela, sovr., cust., 26x32 cm. € 52,00
390. **Pittura su tavola dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste**, testi di M.Bianco Forin, D.Gioseffi, L.Ruaro Loseri e M.Walcher Casotti. Electa, Milano, 1975. 144 pp., con 84 ill.di cui 12 col., tela, sovr., 25,5x28,5 cm. € 30,00

391. **Polonia: arte e cultura dal medioevo all'illuminismo**, presentazione di S.Lorentz, catalogo della mostra a Palazzo Venezia, Roma, 23 mag.-22 lug.1975. Centro Di, Firenze, 1975. 286 pp., con 268 ill.b.n. e col., bross., 21,5x23 cm. € 30,00
392. **I ponti di Roma dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe**, testi di M.Catelli Isola e D.Bernini, catalogo della mostra a Villa della Farnesina alla Lungara, Roma, 20 nov.-20 dic.1975. De Luca, Roma, 1975. 230 pp., con 11 ill.col. e 226 b.n., bross., 20,5x20,5 cm. € 40,00
393. **200 anni di pittura americana (1776-1976)**, testo di J.Taylor, catalogo della mostra a cura del Baltimore Museum of Art alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Valle Giulia, Roma, 1-26 ottobre 1976. De Luca, Roma, 1976. 144 pp., con 60 tavv.b.n. e col., bross., 21,5x24 cm. € 25,00
394. **All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. A Completely Illustrated Catalogue**, a cura del Department of Paintings of the Rijksmuseum. Olivetti, Milano, 1976. 910 pp., con 60 ill. e circa 5.200 tavv.b.n., tela, sovr., 25x31 cm. € 120,00
395. **Icones bulgares IX^e-XIX^e siècle**, testi di T.Velmans e L.Prachkov, catalogo della mostra al Musée du Petit-Palais, Parigi, 16 mar.-13 giu.1976. 112 pp., con 16 tavv.col. e 128 b.n., bross., 21x24 cm. € 25,00
396. **Immagini di Castiglione Olona**, testi di E.Cattaneo e G.A.Dell'Acqua. Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, Milano, 1976. 120 pp., con 30 ill.b.n. e 121 tavv.b.n. e col., cart., sovr., cust., 26,5x36,5 cm. € 40,00
397. **Jacques Callot, Stefano della Bella, dalle collezioni di stampe della Biblioteca degli Intronati di Siena**, testo di A.Cairola, catalogo della mostra al Palazzo Pubblico, Siena, 9 ago.-15 ott.1976. Centro Di, Firenze, 1976. 312 pp., con 97 ill.b.n., bross., 21x22,5 cm. € 45,00
398. **Disegni di Pietro da Cortona e Ciro Ferri dalle Collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe**, testi di M.Catelli Isola, e M.Giannatiempo. Istituto Nazionale per la Grafica/De Luca, Roma, 1977. 220 pp., con 261 ill.b.n. e una serie di 38 filigrane, bross., 20,5x20,5 cm. € 40,00
399. **Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine**, catalogo a cura di D.Bodart della mostra a Palazzo Pitti, Firenze, 22 lug.-9 ott.1977. Centro Di, Firenze, 1977. 370 pp., con 76 ill.b.n. e con 144 tavv.b.n. e 16 col., bross., 21x23 cm. € 30,00
400. **La pittura a Verona tra Sei e Settecento**, testi di F.d'Arcais, G.Borelli, R.Chiarelli, G.V.Dillon, L.Franzoni, L.Magagnato, G.P.Marchi, S.Marinelli, V.Pavan, R.Roli, F.R.Pesenti, L.Rognini, e F.Trevisani, bibliografia di P.Marini, catalogo a cura di L.Magagnato della mostra al Palazzo della Gran Guardia, Verona, 30 lug.-5 nov.1978. Neri Pozza, Vicenza, 1978. 440 pp., con 213 tavv.b.n., bross., sovr., 22x22 cm. € 40,00
401. **L'arte del settecento emiliano.La pittura - L'Accademia Clementina**, testi di A.Emiliani, E.Riccòmini, R.Roli, C.Volpe, A.Colombi Ferretti, A.Mezzetti, M.Pirondini, P.G.Pasini, S.Zamboni, catalogo delle mostre ai Palazzi del Podestà e di Re Enzo, Bologna, 9 set.-26 nov.1979. Alfa, Bologna, 1979. 632 pp., con 412 ill.b.n., bross., 15,5x21 cm. € 30,00
402. **Le arti figurative a Napoli nel Settecento (Documenti e ricerche)**, a cura di N.Spinosa, contributi di S.Abita, L.Arbace, N.Bevilacqua, G.Borrelli, E.Catello, V.de Martini, G.Donatone, J.Donsí Gentile, A.Gonzales-Palacios, V.Maderna, E.Nappi, F.Petrelli, D.Rabiner, V.Rizzo, R.Ruotolo, C.Salvati, M.Siniscalco, C.Siracusano, A.Spinosa, N.Spinosa. Società Editrice Napoletana, Napoli, 1979. 492 pp., con 110 ill.b.n., bross., 16,5x24 cm. € 50,00
403. **Disegni toscani e umbri del primo Rinascimento dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe**, testo di E.Beltrame Quattrocchi, catalogo della mostra alla Villa alla

Farnesina alla Lungara, Roma, 22 mar.-31 mag.1979. De Luca, Roma, 1979. 184 pp., con 145 ill.di cui 7 col., bros., 20,5x20,5 cm. € 25,00

404. **Disegni veneti dell'Ambrosiana**, testi di R.Pallucchini e A.Paredi, catalogo della mostra a cura di U.Ruggeri alla Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1979. Neri Pozza, Vicenza. 1979. 180 pp., con 94 ill.b.n., bros., 15,5x21,5 cm. € 21,00
405. **Pisa - Museo delle Sinopie del Camposanto Monumentale**, testi di A.Caleca, G.Nencini e G.Piancastelli, prefazione di E.Carli. Opera della Primaziale Pisana, Pisa, 1979. 118 pp., con 206 ill.b.n., bros., 33x23 cm. € 23,00
406. **Si autorizza a ridere. La caricatura francese dal Direttorio al II Impero**, catalogo della mostra a cura di M.J.Texier a Palazzo Ducale, Genova, 22 ott.-25 nov.1979. Alinari, Firenze, 1979. 158 pp., con 195 ill. di cui 7 col., bros., 20,5x21,5 cm. Testo italiano e francese. € 25,00
407. **L'arte a Siena sotto i Medici 1555-1609**, catalogo a cura di F.Sricchia Santoro della mostra a Palazzo Pubblico, Siena, 3 mag.-15 set.1980. De Luca, Roma, 1980. 324 pp., con 11 tavv.col. e 196 b.n.,bros., 21,5x23 cm. € 35,00
408. **Il coro ligneo di S.Maria della Scala in S.Fedele**, testo di E.Cattaneo, foto di M.Carrieri. Banca Lombarda di Depositi e Conti Correnti, Milano, 1980. 112 pp., con 34 ill.di cui 4 col. e 21 tavv.col., cart., sovr., cust., 25x34,5 cm. € 45,00
409. **Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861**, 2 voll., a cura di E.Castelnuovo e M.Rosci, catalogo della mostra a Palazzo Reale, alla Palazzina della Promotrice e a Palazzo Madama, Torino, mag.-lug.1980. *I vol. Ancien régime. Periodo francese. Restaurazione; II vol. Vittorio Emanuele II. Feste e spettacoli. Fotografia.* 948 pp.tot., con 827 ill.e tavv. b.n. nel I vol. e con 624 ill. e tavv.b.n. nel II vol., bros., 23,5x22,5 cm. Tracce d'uso alla copertina. € 80,00
410. **Disegni veneti di collezioni inglesi**, testi di R.Pallucchini e J.B.Shaw, catalogo della mostra a cura di J.Stock. Neri Pozza, Vicenza, 1980. 246 pp., con 134 ill.b.n., bros., 15,5x21,5 cm. € 25,00
411. **La Fondazione Roberto Longhi a Firenze**, a cura della Fondazione, testo di M.Gregori. Electa, Milano, 1980. 360 pp., con 256 tavv.b.n. e col., cart., 22x26,5 cm. **Catalogo ragionato.** € 60,00
412. **Icone e argenti della antica Russia**, testi di J.Lindsay-Opie e S.Coradeschi, con *Sinossi degli antichi marchi dell'argenteria russa*, di R.Piazza, catalogo della mostra allo Studio Mazzoleni di Milano, s.d. (1980 ca.). 192 pp., con 10 ill.b.n. e con 71 tavv.col. e 119 b.n., bros., 21x28,5 cm.€ 40,00
413. **Il primato del disegno**, testi di L.Berti, L.Bellosi, E.Borca, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi nell'ambito delle mostre *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento a Firenze*, 1980. Edizioni Medicee, Firenze, 1980. 328 pp., con 386 ill.b.n. e 16 tavv.col., bros., 17x24 cm. € 40,00
414. **Retabli pittorici in Sardegna nel Quattrocento e nel Cinquecento**, a cura di R.Serra. Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti, Chieti, 1980. 160 pp., con 94 ill.b.n. e 34 tavv.col., cart., sovr., cust., 28,5x38 cm. € 40,00
415. **Tradition restauration formation création. Les métiers de l'art**, testi di M.Tourlière, P.Dehaye, J.Coural, F.Mathey, B.Raynaud, J.Mouclier, J.Bernard, P.Hugues, e J.-M.Lhôte, catalogo della mostra al Musée des arts décoratifs, Parigi, 1980. 328 pp., con 650 ill.b.n. e 42 col., bros., 24x29 cm. € 50,00

416. **Attraverso il Cinquecento neerlandese. Disegni della Collezione Frits Lugt**, Institut Néerlandais, Parigi, testi di K.G.Boon, catalogo della mostra all'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, 25 ott.-30 nov.1980, e all'Institut Néerlandais, Parigi, 26 feb.-13 apr.1981. 476 pp., con 156 tavv.b.n., bross., 19x25 cm. € 52,00
417. **Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale**, catalogo della mostra a cura di S.Massari all'Istituto Nazionale per la Grafica-Calcografia, Roma, 18 dic.1980-31 gen.1981. De Luca, Roma, 1981. 392 pp., con 423 ill.b.n., bross., 20,5x20,5 cm. Tracce d'uso. € 35,00
418. **Cultura figurativa ferrarese tra XV e XVI secolo**, testi di L.Lodi, S.Padovani, C.M.Rosenberg, W.Zanini, G.Bargellesi, C.M.Brown, C.Volpe, S.Zamboni, J.Bentini, B.Giovannucci Vidi, A.M.Fioravanti Baraldi, A.Tempestini, M.Faietti, A.Bergellesi-Severi, e R.Varese. Corbo e Fiore, Venezia, 1981. 426 pp., con 154 tavv.b.n., cart., sovr., 17,5x25 cm. Piccola rottura alla sovracc. € 50,00
419. **Disegni veneti della collezione Lugt**, presentazione di R.Pallucchini, catalogo della mostra a cura di J.Byam Shaw. Neri Pozza, Vicenza, 1981. 270 pp., con 131 ill.b.n., bross., 15,5x21,5 cm. € 25,00
420. **Le icone**, testi di K.Weitzmann, G.Alibegašvili, A.Volskaja, G.Babič, M.Chatzudakis, M.Alpatov e T.Voinescu. Mondadori, edizione riservata per la Divisione Pubblicità Mondadori, Milano, 1981. 420 pp., con 7 ill.b.n. e 384 tavv.col., tela, con una tav. di legno appl.sulla copertina, cust., 24x31,5 cm. Esemplare ad personam. € 130,00
421. **Incisori napoletani del '600**, presentazione di M.Catelli Isola, catalogo della mostra a cura del Gabinetto Nazionale delle Stampe a Villa Farnesina, Roma, 19 mar.-24 mag.1981. Multigrafica, Roma, 1981. 216 pp., con 313 ill.di cui 13 col. e 31 filigrane, bross., 24x22 cm. € 30,00
422. **La "mano italiana". Disegni di tre secoli**, catalogo della mostra alla Galleria W.Apolloni, Roma, 6-30 maggio 1981. 98 pp., con 58 ill.b.n., comprese quelle di copertina, bross., 17x24,5 cm. Con biglietto di invito allo scrittore Piero Bigongiari. € 15,00
423. **Natura morta in Italia; antica, moderna e contemporanea**, schede di D.Benati e una nota su De Chirico di M.Fagiolo dell'Arco, catalogo della mostra alla Galleria Philippe Daverio, Milano, 1981. Daverio, Milano, 1981. 144 pp., con 56 tavv.b.n., bross., sovr., 24x17 cm. € 20,00
424. **Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia 1540-1590**, testi di R.Pallucchini, T.Pignatti, G.Romanelli, A.Paolucci, G.Dillon, A.Niero, P.Rossi, S.Mason Rinaldi, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Venezia, set.-dic.1981. 350 pp., con 205 ill.b.n. e 46 col., bross., 22x24 cm. € 40,00
425. **Dessins baroques florentins du Musée du Louvre**, testo di F.Viatte, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, 2 ott.1981-18 gen.1982. Réunion des musées nationaux, Parigi, 1981. 256 pp., con 207 ill.b.n., bross., 21,5x24 cm. € 35,00
426. **I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografia**, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, catalogo della mostra a Palazzo Madama, Torino, nov.1981-gen.1982. 434 pp., con 405 ill.b.n., bross., 23,5x22 cm. € 42,00
427. **Disegni dell'Europa Occidentale dall'Ermitage di Leningrado**, testo di J.Kuznetsov, catalogo a cura di I.Grigorieva, J.Kuznetsov e I.Novoselskaja. 1982. 172 pp., con 100 ill.b.n., bross., 17x23,5 cm. € 31,00

428. **The Italian Drawings in the Lehman Collection at the Metropolitan Museum in New York.** RAS, Milano, 1982. 254 pp., con 82 ill.b.n. e 80 tavv.col., tela, sovr., cust., 26x32 cm. Edizione inglese di 400 ess.f.c. **€ 52,00**
429. **Museo Poldi Pezzoli. Dipinti**, testi di A.Mottola Molfino, M.Natale e J.Brusa. Electa, Musei e Gallerie di Milano, Milano, 1982. 568 pp., con 18 ill.b.n. e 499 tavv.col., tela, sovr., cust., 25x25 cm. **€ 60,00**
430. **Metodo e scienza. Operatività e ricerca nel restauro**, a cura di U.Baldini, catalogo della mostra alla Galleria degli Uffizi, Firenze, 23 giu.1982-6 gen.1983. Sansoni, Firenze, 1982. 432 pp., con 303 ill.col. e 305 b.n., bros., 20,5x23,5 cm. Piegata alla copertina. **€ 40,00**
431. **Pittura "popolare". Ex voto dipinti della Bergamasca**, a cura di A.Turchini, testi di A.Turchini, A.Pizzoccheri, P.Meldini, G.Milantoni, A.Sisti, A.Agnoletto e S.Pauoni, e I.Vaccarini. Cappelli, Bergamo, 1983. 366 pp., con 310 tavv.di cui 102 col., bros., 20,5x25,5 cm. **€ 45,00**
432. **Simposio. Cerimonie e apparati**, testo di A.Veca, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, ottobre 1983. 494 pp., con 202 ill.b.n. e 58 tavv.b.n. e col., bros., 17x20,5 cm. Natura morta fra Seicento e Settecento. **€ 50,00**
433. **Disegni italiani del Teylers Museum Harlem**, testi di J.H.van Borssum Buisman e B.W.Meijer, catalogo della mostra all'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze, 29 ott.-18 dic.1983; e all'Istituto Nazionale per la Grafica, Gabinetto Nazionale delle Stampe, Roma, 10 gen.-20 feb.1984. Centro Di, Firenze, 1983. 240 pp., con 101 tavv.b.n. e 6 col., bros., 19,5x26,5 cm. **€ 50,00**
434. **The Genius of Venice 1550-1600**, testi di J.R.Hale, L.Puppi, H.Burns, T.Pignatti, L.Moretti, C.Hope, J.Steer, F.Valcanover, F.Haskell, J.Byam Shaw, D.Landau, B.Boucher e A.Radcliffe, catalogo della mostra alla Royal Academy of Arts, Londra, 25 nov.1983-11 mar.1984. 416 pp., con 280 ill.b.n. e 98 tavv.col., bros., 21,5x28 cm. Piegata ad un angolo della copertina. **€ 40,00**
435. **Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi. Sec. XVI e XVII**, testi di A.Petrioli Tofani, R.P.Ciardi, R.A.Bernabeo, e L.Tongiorgi Tomasi. Olschki, Firenze, 1984. 232 pp., con 142 ill.b.n., bros., 17x23,5 cm. **€ 22,00**
436. **La mano italiana "2". Disegni di tre secoli**, catalogo della mostra alla Galleria W.Apolloni, Roma, 22 feb.-14 mar.1984. 108 pp., con 61 ill.b.n. e 3 col. sulle due copertine, bros., 17x24,5 cm. Con biglietto di invito allo scrittore Piero Bigongiari. **€ 15,00**
437. **L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero**, testi di R.Siviero, G.C.Argan, e R.Monaco, catalogo della mostra a Palazzo Vecchio, Firenze, giu.-lug.1984. 224 pp., con 150 ill.di cui 44 col., bros., 19,5x27,5 cm. **€ 35,00**
438. **Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini**, testi di autori vari. Sansoni, Firenze, 1984. 822 pp., con 542 ill.b.n., cart., sovr., 16,5x25 cm. Ammaccatura a un angolo. **€ 38,00**
439. **Antiche icone dai musei sovietici. La pittura in Russia e in Ucraina dal XV al XVIII secolo**, testi di S.Salvi, F.Ciofi Degli Atti, A.S.Loginova e A.Zacharčuk, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi, Firenze, 20 dic.1984-10 mar.1985. Electa, Milano, 1984. 104 pp., con 71 tavv.col., cart., sovr., 21,5x28,5 cm. **€ 26,00**
440. **Diderot & l'Art de Boucher à David. Les Salons: 1759-1781**, testi di J.Starobiski, e J.Couillet, catalogo della mostra all'Hôtel de la Monnaie, Parigi, 5 ott.1984-6 gen.1985. Réunion des Musées nationaux, Parigi, 1984. 550 pp., con 229 ill.b.n., bros., 21,5x24 cm. **€ 100,00**
441. **The Age of Caravaggio**, testi di L.Salerno, R.E.Spear e M.Gregori, catalogo della mostra al Metropolitan Museum of Art di New York, 5 feb.-14 apr.1985; e al Museo Nazionale di

Capodimonte, Napoli, 12 mag.-30 giu.1985. The Metropolitan Museum of Art, New York/Electa, Milano, 1985. 368 pp., con 87 ill. e 101 tavv.b.n. e col., bros., 20,5x28 cm. € 82,00

442. **The Art Collections of the Royal Library of Turin. Drawings, engravings, illustrated manuscripts**, a cura di G.C.Sciolla, testi di autori diversi. Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino, 1985. 240 pp., con 320 ill.b.n. e col., leg.ed., cust., 22x30 cm. € 42,00
443. **Disegni veneti di collezioni olandesi**, presentazione di B.Visentini, catalogo a cura di B.Aikema e B.W.Meier. Neri Pozza, Vicenza, 1985. 286 pp., con 135 ill.b.n., bros., 15,5x21,5 cm. € 25,00
444. **Il Mondo Nuovo. Le meraviglie della visione dal '700 alla nascita del cinema**, a cura di C.A.Zotti Minici, catalogo della mostra a Palazzo Agostinelli e Museo Civico, Bassano del Grappa, 29 lug.-20 ott.1985. Mazzotta, Milano, 1985. 240 pp., con 271 ill.b.n. e col. e con 180 ill.b.n. con le vedute antiche di Remondini, bros., 23x27 cm. € 45,00
445. **Gouaches napoletane del Settecento e dell'Ottocento**, testi di N.Spinosa, T.Sant'Angelo, C.Knight, G.Alisio, R.Muzii Cavallo, A.Tecce, e F.Mancini, catalogo della mostra al Museo Pignatelli, Napoli, 20 dic.1985-28 feb.1986. Electa Napoli, Napoli, 1985. 28 pp., con 9 ill.b.n. e con 45 tavv.col.e 120 b.n., cart., sovr., cofanetto, 23x25,5 cm. Spelatura della plastica del cofanetto. € 40,00
446. **Natura viva in casa Medici. Dipinti di animali dai depositi di Palazzo Pitti con esemplari del Museo Zoologico "La Specola"**, testi di M.Mosco e M.M.Simani, catalogo della mostra a Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini, Firenze, 14 dic.1985-13 apr.1986. Centro Di, Firenze, 1985. 152 pp., con 62 ill. e 43 tavv.b.n., bros., 21,5x28,5 cm. Testo italiano e inglese. € 35,00
447. **L'arte degli Estensi. La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e a Reggio**, testi di D.Benati, F.Frisoni, A.Colombi Ferretti, M.Pirondini, G.Guandalini, A.Garuti, R.Roli, F.Baroncelli e L.Basso, catalogo della mostra al Palazzo Comunale, alla Galleria Estense e alla Galleria Civica, Modena, giu.-set.1986. 356 pp., con 304 ill.b.n. e 32 tavv.col., bros., 21x30 cm. € 55,00
448. **Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay. Ecole français**, 3 voll. Réunion des Musées Nationaux, Parigi, 1986. *III. Ecole française A-K*, 336 pp., con 16 tavv.col. e migliaia di ill.b.n., bros., 21x27 cm.; *IV. Ecole française L-Z*, 334 pp., con 16 tavv.col. e migliaia di ill.b.n., bros., 21x27 cm.; *V. Ecole française. Annexes et index*, 400 pp., con 37 ill.b.n., bros., 21x27 cm. (I volumi I e II sono dedicati alle scuole straniere). € 180,00
449. **De Rembrandt à Vermeer. Les peintres hollandais au Mauritshuis de La Haye**, testi di H.Hoetink, B.Brennkmeijer-de Rooij e J.Lacombre, catalogo della mostra alle Galeries nationales du Grand Palais, Parigi, 19 feb.-30 giu.1986. Fondation Johan Meurits van Nassau, L'Aia, 1986. 396 pp., con 326 ill.b.n. e col., bros., 23x28 cm. € 80,00
450. **La Pinacoteca Ambrosiana**, a cura di A.Falchetti, testi di A.Paredi, G.A.Dell'Acqua e L.Vitali. Neri Pozza, Vicenza, 1986. 336 pp., con 247 ill.b.n., tela, sovr., 16x22 cm. € 25,00
451. **Androgyn. Sensucht nach vollkommenheit**, testi di autori vari, catalogo della mostra alla Neue Berliner Kunstverein, 17 nov.1986-4 gen.1987; alla Kunstverein Hannover, 7 feb.-12 apr.1987. Reimer, Berlino, 1986. 280 pp., con 282 ill.di cui 30 col., bros., 21,5x28 cm. € 30,00
452. **Vedute italiane del '700 in collezioni private italiane**, testi di T.Pignatti, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 21 nov.1986-17 gen.1987. Electa, Milano, 1986. 120 pp., con 10 ill. e 68 tavv.col., bros., 25x28 cm. € 30,00

453. **Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice**, a cura di S.Pinto, testi di P.Astrua, E.Colle, F.Dalmasso, L.Levi Momigliano, C.Mossetti, V.Natale, E.Pagella, S.Pettenati, S.Pinto, e E.Ragusa. Cassa di Risparmio di Torino, Torino, 1987. 376 pp., con 385 ill.di cui 195 col., tela, sovr., cust., 24x31 cm. € 50,00
454. **Da Dürer a Böcklin. Disegni tedeschi, svizzeri, olandesi, fiamminghi dalle collezioni di Weimar (XVI-XX secolo)**, a cura di R.Barth, catalogo della mostra al Museo Correr, Venezia, 19 giu.-20 set.1987. Electa, Milano, 1987. 184 pp., con 180 tavv.b.n. e col., bros., 22x23,5 cm. € 21,00
455. **La decima cappella del Sacro Monte di Varese**, a cura di Carlo Alberto Lotti, testi di Silvano Colombo, Carlo Alberto Lotti, Pasquale Macchi, e Luigi Zanzi. Credito Artigiano / Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo, 1987. 160 pp., con 146 ill.per lo più col., cart., sovr., 25,5x31 cm. € 40,00
456. **Effetto Arcimboldo. Trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo**, testi di P.Hulten, R.J.W.Evans, A.E.Perez Sanchez, S.Alfons, T.Dacosta Kaufmann, M.Rheims, E.Fučiková, A.Okabe, J.Claire, P.Fabbri, M.Cacciari, S.Dalí, V.Sgarbi, R.Thom, I.Prigogine e F.Makeš, catalogo della mostra a cura di Pontus Hulten a Palazzo Grassi, Venezia, 1987. Bompiani, Milano, 1987. 404 pp., con centinaia di ill.b.n. e col., bros., 21x29,5 cm. € 55,00
457. **L'immagine che parla**, testi di P.Clemente, P.Girardelli, R.Grimaldi, A.Turchini, D.Primerano, G.P.Gri, B.Biagioni, F.Mugnaini, T.Seppilli, C.Paluso, E.Silvestrini, E.Sancristofaro, A.M.di Nola, G.B.Bronzini, S.D'Onofrio, M.M.Satta, G.Lise e C.Salsi. Banca Provinciale Lombarda, Milano, 1987. 220 pp., con 296 ill.b.n. e col., cart., sovr., 25,5x28,5 cm. € 35,00
458. **Incisioni italiane del '600 nella raccolta d'arte Pagliara dell'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli**, a cura di A.Caputi e M.T.Penta. Mazzotta, Milano, 1987. 256 pp., con 463 ill.b.n., cart., sovr., 22,5x25 cm. € 36,00
459. **Il mondo delle piante (sec.XV-XVIII)**, catalogo della mostra di edizioni antiche a stampa ed erbari della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana a Palazzo Venezia, Roma, 28 nov.-6 dic. 1987. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1987. 86 pp., con 48 tavv.b.n., bros., 21x24 cm. € 16,00
460. **Pittura votiva e stampe popolari**, testi di autori diversi. Electa, Milano, 1987. 220 pp., con 296 ill.b.n. e col., tela, sovr., 26x29 cm. Piccolo timbro sull'ultima pagina bianca. € 70,00
461. **Il segno del culto. San Nicola. Arte, iconografia e religiosità popolare**, prefazione di G.Otranto, testi di N.Lavemicocca, G.Cioffari O.P., V.Pugliese, V.Carofiglio, G.Colucci, E.Dalmasso, M.Mossa, G.de Benedictis, C.Calò Carducci, A.M.Tripputi, V.A.Melchiorre, e L.Munafò. Edipuglia, Bari, 1987. 228 pp., con 309 ill.di cui 141 col., bros., sovr., 24x22,5 cm. € 40,00
462. **Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento**, testi di M.Boskovits, P.Joannides, C.Bertelli, e altri, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 1988. Fabbri, Milano, 1988. 320 pp., con 49 ill.b.n. e 33 tavv.col. e con 181 ill.nel catalogo, cart., sovr., 22x29 cm. € 50,00
463. **Dall'avanguardia dei Carracci al secolo del Barocco. Bologna 1580-1600**, testi di autori diversi, catalogo della mostra a cura di Andrea Emiliani al Museo Civico Archeologico, Bologna, lug.-ago.1988. Nuova Alfa, Bologna, 1988. 282 pp., con 166 ill.di cui 11 col., bros., 20x20 cm. € 40,00
464. **Scenografie. Natura morta in Europa XVII-XVIII secolo**, a cura di J.Lorenzelli e A.Veca, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo, 1988. 112 pp., con 33 tavv.col., bros., 21x30 cm. € 30,00

465. **Arte e cultura ebraiche in Emilia-Romagna**, testi di A.Sacerdoti, P.De Benedetti, M.G.Muzzarelli, M.Luzzati, G.Lopez, G.Laras, J.Bentini, F.Foresti e L.Mortara Ottolenghi, catalogo della mostra a Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 20 set.1988-15 gen.1989. Mondadori, Milano/De Luca, Roma, 1988. 190 pp., con 8 ill.b.n. e 165 tavv.col., bros., 23,5x27 cm. € 30,00
466. **The Birth of Panel Painting. Early Italian Paintings in Dutch Collections. Aan de oorsprong van der schilderkunst. Vroege Italiaanse schilderijen in Nederlands bezit**, a cura di R.Vos e H.van Os. SDU uitgeverij, 's-Gravenhage, 1989. 288 pp., con 147 ill.b.n. e 40 tavv.col., bros., 19x26 cm. € 40,00
467. **Brunelleschi e Donatello nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo**, testi di U.Baldini, C.Danti, I.Lapi Ballerini, P.A.Rossi, e P.Ruschi. Il Fiorino - Alinari, Firenze, 1989. 320 pp., con 99 ill.b.n. e 94 col., tela, sovr., scatola ed., 26x33,5 cm. € 45,00
468. **Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia. Gallerie e Musei Statali di Firenze. I dipinti olandesi del Seicento e del Settecento**, a cura di M.Chiarini. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1989. 676 pp., con 322 ill. in gran parte a col., tela, sovr., 20x27 cm. € 70,00
469. **Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia. Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti, sculture e oggetti dei secoli XV-XVI**, a cura di F.Santi. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1989. 310 pp., con 479 ill.di cui 33 col., tela, sovr., 19,5x26,5 cm. € 55,00
470. **I codici miniati del Duomo di Spilimbergo 1484-1507**, a cura di C.Furlan, testi di C.Furlan, P.Goi, G.Pressacco, H.-J.Eberhardt, G.Bergamini, G.Baldissin Molli, A.Gonnella e M.L.Iona. Electa/Comune di Spilimbergo, Milano, 1989. 200 pp., con 210 ill.di cui 58 col., tela, sovr., cofanetto, 26x29,5 cm. € 50,00
471. **Disegni emiliani del Rinascimento**, a cura di M.Di Giampaolo. Cassa di Risparmio di Modena, Modena, Carimonte, s.l., 1989-1991. 320 pp., con 209 ill.b.n. e col. Con **Disegni emiliani del sei-settecento. I grandi cicli di affreschi**, a cura di J.Bentini e A.Mazza. 320 pp., con 296 ill.b.n. e col. e con **Disegni emiliani del sei-settecento. Come nascono i dipinti**, a cura di D.Benati. 326 pp., con 272 ill.b.n. e col., cart., sovr., cofanetto, 25,5x30,5 cm. € 210,00
472. **L'età di Masaccio. Il primo Quattrocento a Firenze**, testi di A.Paolucci, L.Berti, e A.Natali, catalogo della mostra a Palazzo Vecchio, Firenze, 7 giu.-16 set.1990. Electa, Milano, 1990. 268 pp., con 50 ill.b.n. e 122 col.,bros., 20,5x28 cm. € 38,00
473. **Scritti in onore di Giuliano Briganti**, testi di P.Barocchi, S.Béguin, L..Bellosi, D.Benati, A.Bettagno, A.Chastel, M.Chiarini, K.Christiansen, E.Coen, N.Dacos, F.D'Amico, G.A.Dell'Acqua, M.Durbé, A.Giuliano, Á.Gonzales-Palacios, L.Grassi, M.Gregari, A.Griseri, L.Laureati, L.Malerba, S.Matta, J.M.Merz, A.Ottani Cavina, E.Raimondi, G.Romano, P.Rosenberg, R.Rosenblum, E.A.Safarik, E.Schleier, L.Sciascia, F.Sricchia Santoro, D.Sutton, D.Sylvester, P.Torriti, B.Toscano, L.Trezzani, A.Trombadori, G.Urbani, e M.Volpi. Longanesi, Milano, 1990. 344 pp., con 262 ill.b.n. e 4 tavv.col., cart., sovr., 20,5x27,5 cm. € 100,00
474. **Settecento pisano. Pittura e scultura a Pisa nel secolo XVIII**, a cura di R.P.Ciardi, testi di R.P.Ciardi, M.T.Lazzarini, G.Rosario, C.M.Sicca, L.Tongiorgi Tomasi, e A.Tosi. Cassa di Risparmio di Pisa / Pacini, Pisa, 1990. 462 pp., con 346 ill.di cui 157 col., cart., sovr., 25x29 cm. € 80,00
475. **Bellezze di Firenze. Disegni fiorentini del Seicento e del settecento dal Museo di Belle Arti di Lille**, catalogo a cura di M.Chiarini della mostra alla Sala Bianca di Palazzo Pitti, Firenze, 17 ott.-1 dic.1991. Fabbri, Milano, 1991. 216 pp., con 26 ill.b.n. e col. e 95 tavv.di cui 22 col., bros., 22x27 cm. € 30,00

476. **Il patrimonio artistico del Quirinale. La quadreria e le sculture. Tomo primo e Tomo secondo.** Editoriale Lavoro, Roma, 1991. 518 pp., con 1.834 ill.b.n. e 100 tavv.col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x29 cm. € 60,00
477. **Pittura del Seicento in Umbria. Ferraù, Fenzoni, Andrea Polinori, Bartolomeo Barbiani,** a cura di F.Todini, testi di F.Todini, V.Pacelli, V.Tiberia, C.Rainolfi, M.Castrichini, e E.Paoli. Ediert, Todi, edizione speciale per Angelantoni spa, Milano, 1991. 432 pp., con 70 ill.b.n. e con 353 tavv.b.n. e 63 col., cart., sovr., cust., 21,5x31 cm. Rottura alla sovracc. € 80,00
478. **Settecento lombardo**, testi di R.Bossaglia, G.A.Dell'Acqua, M.Bona Castellotti, S.Coppa, F.Frangi, A.Barigozzi Brini, M.G.Albertini Ottolenghi, A.Guarnaschelli, E.Strocchi, M.Magni, V.Terraroli, F.Minervino, M.Di Giovanni Madruzzo, G.Ferri Piccaluga, L.Giordano, S.Zatti, L.Bandera Gregori, M.A.Zilocchi, R.Massa, G.Bologna, e G.Butazzi, catalogo della mostra a Palazzo Reale e al Museo della Fabbrica del Duomo, Milano, 1 feb.-28 apr.1991. Electa, Milano, 1991. 628 pp., con 689 ill.b.n. e 88 col., bros., cofanetto, 25,5x28,5 cm. € 60,00
479. **Lo sguardo di Maria. Un itinerario dal Trecento al Seicento nel territorio di Terni**, testi di C.Strinati, catalogo della mostra alla Pinacoteca Comunale, Terni, 27 giu.-9 lug.1991. Electa, Editori Umbri/Gruppo IRI, Perugia, 1991. 108 pp., con 15 ill.b.n. e 50 col., leg.ed., sovr., cofanetto, 26x29 cm. Testo italiano e inglese. € 35,00
480. **Il sogno rivela la natura delle cose**, testi di V.Finzi Ghisi, S.Finzi, V.Fagone, J.Canestri, W.Schmied, S.Agosti, M.Ende, M.Spinella, C.Severi, e A.Ruhs, catalogo della mostra al Museion, Bolzano e alla Permanente, Milano, 1991. Mazzotta, Milano, 1991. 312 pp., con 135 ill.b.n. e 245 tavv.di cui 104 b.n., bros., 23x27 cm. *Goya, Hugo, Redon, Klinger, Kubin, Klee, Ende, "Cadavre Exquis", Vedova, Dova, Rainer, Lebel, Parmiggiani.* € 50,00
481. **Les amours des dieux. La peinture mythologique de Watteau à David**, a cura di C.B.Bailey e C.A.Hamilton, testi di P.Rosenberg, P.Le Leyzour, S.Z.Levine, D.Posner, e K.Scott, catalogo della mostra alle Galeries Nationales du Grand Palais, Parigi, 15 ott.1991-6 gen.1992; al Philadelphia Museum of Art, 23 feb.-26 apr.1992; e al Kimbell Art Museum, Fort Worth, 23 mag.-2 ago.1992. 588 pp., con 47 ill.b.n. e 406 ill.nel catalogo delle opere di cui 94 col., cart., sovr., 23,5x31,5 cm. € 90,00
482. **Disegni genovesi dal Cinquecento al Settecento. Giornate di Studio (9-10 maggio 1989)**, al Kunsthistorisches Institut Florenz, testi di G.L.Gorse, N.Dacos, M.Di Giampaolo, G.Fusconi, J.K.Ostrowski, T.Zennaro, G.Algeri, C.Thiem, e F.Franchini Guelfi. Edizioni Medicea, Firenze, 1992. 268 pp., con 183 ill.b.n., bros., 21x24 cm. € 40,00
483. **Natura picta. Paesaggio e immagini dell'Emilia Romagna nelle arti figurative, nella fotografia, nel cinema**, a cura di G.Adani e P.Orlandi, testi di G.Adani, M.Manfrini, A.Nicoli, P.Orlandi, e R.Renzi. Silvana, Cinisello Balsamo, 1992. 256 pp., con 210 ill. e fotografie b.n. e col., cart., sovr., cust., 25,5x32 cm. € 45,00
484. **Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia**, catalogo a cura di G.Zanzu e G.Tola della mostra a San Domenico, Cagliari, lug.-ago.1992. Sagep, Genova, 1992. 208 pp., con 359 ill.b.n. e col., cart., sovr., 21x28 cm. Pellicola della sovracc.increspata. € 45,00
485. **Ponentini e Foresti. Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova**, a cura di C.Limentani Viridis e D.Benzato, catalogo della mostra al Museo Civico al Santo, Padova, 16 mag.-31 dic.1992. Leonardo/De Luca, Roma, 1992. 148 pp., con 64 tavv.b.n. e 21 col. e con 82 ill.b.n., bros., 23x28,5 cm. € 40,00
486. **The Romanesque Frieze and its Spectator. The Lincoln Symposium Papers**, a cura di D.Kahn, testi di W.Saverländer, W.Cahn, D.Kahn, M.Baylé, L.Kalinowski, E.Vergnolle,

C.B.Verzar, P.Lasko, T.Cocke, C.Price, e J.Larson. Harvey Miller Publisher, Londra, 1992. 232 pp., con 117 ill.b.n., tela, sovr., 21,5x28,5 cm. € 50,00

487. **Uomini Santi e Draghi. Capolavori del Museo Puškin di Mosca. Disegni italiani dal XV al XVIII secolo**, catalogo della mostra a cura di Marina Maiskaya al Centro Saint-Benin, Aosta, 18 lug.-8 nov.1992. Fabbri, Torino, 1992. 328 pp., con 100 tavv.col. e 100 ill.b.n. nel catalogo delle opere, bros., 24x30 cm. Testo italiano, francese, inglese. € 40,00
488. **Artificio e realtà. Collages palermitani del tardo Settecento**, testi di V.Abbate, E.D'Amico e T.Fittipaldi, catalogo della mostra a Palazzo Abarellis di Palermo, 21 nov.1992-31 gen.1993. Sellerio, Palermo, 1993. 168 pp., con 80 ill.b.n. e col. e 45 tavv.col., bros., 22x24 cm. Piccola ammaccatura. € 26,00
489. **La collezione Boncompagni Ludovisi. Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico**, a cura di A.Giuliano, A.A.Amadio, G.Fusconi, L.Pirzio Biroli Stefanelli, I.Faldi, e M.R.Sanzi Di Mino, catalogo della mostra alla Fondazione Memmo, Palazzo Ruspoli, Roma, 5 dic.1992-30 apr.1993. Marsilio, Venezia, 1992. 258 pp., con 145 ill.di cui 24 col. e 73 tavv.b.n., bros., 21,5x29 cm. € 40,00
490. **Maestri e Botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento**, a cura di M.Gregori, A.Paolucci e C.Acidini Luchiant, testi di autori diversi, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi di Firenze, 16 ott.1992-10 gen.1993. Silvana, Cinisello Balsamo, 1992. 312 pp., con 286 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 24,5x27 cm. € 48,00
491. **Fabbrica d'immagini, gioco e litografia nei fogli della Raccolta Bertarelli**, a cura di A.Milano e S.Ruzzler, catalogo della mostra allo Spazio Baj-Palazzo Dugnani, Milano, 13 mag.-13 lug.1993. Vangelista, Milano, 1993. 112 pp., con 7 ill.di cui una col., e con 35 tavv.b.n. e 39 col., bros., 17x24 cm. € 25,00
492. **L'istoriato. Libri a stampa e maioliche italiane del Cinquecento**, testi di A.R.Gentilini, C.Ravanelli Guidotti, I.Oriani, e G.Morello, catalogo della mostra al Salone Sistino, Città del Vaticano, 12 giu.-26 set.1993. Gruppo Editoriale Faenza, Faenza, 1993. 272 pp., con 286 ill.e tavv.di cui 85 col., cart., 23x31,5 cm. Mancanza dell'angolo dell'ultimo foglio. € 50,00
493. **I Madruzzo e l'Europa. 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero**, testi di autori diversi, catalogo della mostra a cura di L.dal Prà al Castello del Buonconsiglio, Trento e alla Chiesa dell'Inviolata, Riva del Garda, 10 lug.-31 ott.1993. Charta, Milano, 1993. 812 pp., con numerose ill.b.n. e col., bros., 23,5x30 cm. € 70,00
494. **Angeli e demoni. Il fantastico popolare russo**, testi di N.Ašarina, F.Ciofi degli Atti e E.I.Itkina, catalogo della mostra all'Istituto di Cultura di Santa Maria delle Grazie, Mestre, 5 dic.1993-20 feb.1994. Marsilio, Venezia, 1993. 96 pp., con 79 ill.b.n. e col., bros., 19x26 cm. € 18,00
495. **Casa Farnese. Caprarola, Roma, Piacenza, Parma**, testi di I.Walter, R.Zapperi, B.Jestaz, M.Hochmann, S.Pronti e M.Dall'Acqua. Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza/Franco Maria Ricci, Parma, 1994. 232 pp., con 90 ill.col., di cui due su doppia pagina ripiegata, tela, sovr., cust., 23,5x30,5 cm. € 50,00
496. **Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo**, a cura di M.Chiarini e A.Marabottini, testi di M.Chiarini e A.Marabottini, G.Fanelli, P.Ruschi, S.Blasio, M.Gregori, F.Guerrieri, e R.Gargiani, catalogo della mostra a Forte di Belvedere, Firenze, 29 giu.-30 set.1994. Marsilio, Venezia, 1994. 328 pp., con 45 ill.b.n. e 277 tavv.per lo più col., bros., 24,5x29 cm. € 40,00
497. **Les tentations de Bosch ou l'Éternel Retour**, testi di P.Pereira, P.Sterckx, Moebius, M.J.Gandra, M.T.Cruz, J.Martinho, J.Anes, J.-C.Lambert, L.de Moura Sobral, catalogo della

mostra al Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbona, 19 mag.-15 ago.1994. 304 pp., con 282 ill.di cui 165 col., bros., 24,5x28 cm. Edizione francese. € 50,00

498. **Il Volto Santo di San Sepolcro. Un grande capolavoro medievale rivelato dal restauro**, a cura di A.M.Maetzke, testi di A.M.Maetzke, B.Schleicher, M.Fioravanti, L.Uzielli, F.Polcri e M.Armandi. Silvana, Cinisello Balsamo, 1994. 160 pp., con 153 ill.b.n. e col., cart., sovr., 24x31 cm. € 40,00
499. **Da Bagdad a Isfahan. Pittura e calligrafia islamica dall'Accademia Russa delle Scienze, San Pietroburgo**, testi di J.A.Petrosjan, O.F.Akimuskin, A.B.Chalidov, E.A.Rezvan, S.Carboni e M.Lukens Swietochowski, catalogo della mostra al Musée du Petit Palais, Parigi, 14 ott.1994-8 gen.1995; a Villa Favorita, Lugano 2 giu.-12 ago.1995; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 15 set.-10 dic.1995. Fondazione ARCH, Lugano /Electa,Milano, 1995. 348 pp., con 280 ill.b.n. e col., bros., 24x30 cm. € 55,00
500. **Giovanni Morelli collezionista di disegni. La donazione al Castello Sforzesco**, catalogo della mostra a cura di G.Bora al Castello Sforzesco, Sale Viscontee, Milano, 9 nov.1994-8 gen.1995. Silvana, Milano, 1994. 360 pp., con numerose ill.b.n. e col., bros., 23x27 cm. € 35,00
501. **The Glory of Venice: Art in the Eighteenth Century**, a cura di J.Martineau e A.Robison, testi di autori diversi, catalogo della mostra alla Royal Academy of Art, Londra, 15 set.-14 dic.1994; e alla National Gallery of Art, Washington, 29 gen.-23 apr.1995. Yale University Press, New Haven/Londra, 1994. 532 pp., con 134 ill.b.n. e 248 col., bros., 24,5x30 cm. € 65,00
502. **Disegni italiani della Biblioteca nazionale di Rio de Janeiro. La collezione Costa e Silva**. Banca Popolare dell'Adriatico, Pesaro, 1995. 328 pp., con 34 ill.b.n. e 266 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 22x29 cm. € 42,00
503. **Erotic Art. From the 17th to the 20th Century**, testi di I.Azoulay, G.Bataille, H.-J.Döpp, C.Gehrke, V.Sigusch e P.Weiermair, catalogo a cura di P.Weiermair della mostra alla Frankfurt Kunstverein, Francoforte, 1995. Stemmle, Kilchberg-Zurigo, 1995. 296 pp., con 260 tavv.b.n. e col., tela, sovr., 25x27,5 cm. Edizione inglese. € 60,00
504. **Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento**, testi di N.Dacos, B.W.Meijer, C.Billen, e E.Schulte van Kessel, catalogo della mostra al Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 24 feb.-21 mag.1995; e a Palazzo delle Esposizioni, Roma, 16 giu.-10 set.1995. Skira, Milano, 1995. 368 pp., con 48 ill.b.n. e col. e con 275 tavv.di cui 75 b.n., bros., cofanetto, 25,5x29 cm. € 50,00
505. **Florilegium. Scritti in onore di Carlo Bertelli**, testi di R.Zorzi, C.Bérard, D.Schneider, M.Roessler e D.Roessler, S.Lo Martire, M.Martiniani-Reber, S.Walther, P.-A.Mariaux, J.Raeber, E.Alfani, A.Peroni, L.Vandi, P.Lüscher, M.G.Alberini Ottolenghi, M.Gradjean, A.Melograni, A.G.De Marchi, L.Golay, M.Milman, A.Pini-Legobbe, P.Venturelli, J.Collier-Hanselmann, V.Segre Rutz, S.Soldini, G.Colalucci, S.Béguin, B.Moeckli-Schmid, S.Wuhrmann, J.Andrei, S.Bertelli, D.Radrizzani, P.B.Conti, P.Kaenel, W.Hauptman, A.Ottani Cavina, V.Pini, P.Cadorin e M.Veillon, M.Thévoz, e A.de Andreis. Electa, Milano, 1995. 220 pp., con 161 ill.di cui 16 col., cart., sovr., 21,5x27,5 cm. € 60,00
506. **The Lure of Still Life**, a cura di J.Lorenzelli e E.Lingenauber, testi di D.Benati, I.Bergström, M.Braun, A.Brogi, M.Brunner Bulst, F.Frangi, C.Grimm, E.S.Költzsch, L.Laureati, F.Meijer, U.Middendorf, H.Seifertová, S.Segal, A.Veca, G.Weber, e K.Wettengl, catalogo della mostra alla Galleria Lorenzelli, Bergamo; e alla Galerie Lingenauber, Düsseldorf/Parigi, 1995. 256 pp., con 149 ill.di cui 72 col. e 45 tavv.col., bros., 21x27 cm. Testo inglese. € 40,00

507. **Rembrandt, Rubens, Van Dyck e il Seicento dei Paesi Bassi**, a cura di I.Ember e M.Chiarini, catalogo della mostra al Museo della Permanente, Milano, 8 apr.-28 mag.1995. 208 pp., con 22 ill.b.n. e 80 tavv.col., bros., 24x28,5 cm. **€ 45,00**
508. **Tesori miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia**, a cura di M.L.Gatti Perer e M.Marubbi, testi di C.Bertelli, M.L.Gatti Perer, E.Sandal, G.Barachetti e A.Pirola, catalogo della mostra a Palazzo della Regione, Bergamo, 3 mar.-1 mag.1995, e al Monastero di S.Giulia, Brescia, 18 mag.-16 lug.1995. Silvana, Cinisello Balsamo, 1995. 288 pp., con 10 ill.b.n. e 216 ill.col., bros., cofanetto, 23,5x28 cm. **€ 50,00**
509. **Francisco Goya - Arnulf Reiner. Il sonno della ragione genera mostri**, testi di T.Sparagni e H.Friedel, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Genova, 16 nov.1995-18 feb.1996. Mazzotta, Milano, 1995. 120 pp., con 12 ill. e 152 tavv.b.n., bros., 17x24 cm. **€ 20,00**
510. **Giuseppe Bossi. Le sessanta opere dell'eredità Bossi. Giuseppe Locatelli, sei disegni scelti da Giuseppe Bossi. Una collezione privata di quattordici disegni: Bison, Canova, Gandolfi, Ghezzi, Giani, Palagi, Pinelli, Scandellari, Schiavoni e Subleyras**, catalogo della mostra alla Galleria Salamon, Milano, apr.-mag.1996. 132 pp., con 80 tavv.di cui 10 col., bros., 21x29,5 cm. **€ 20,00**
511. **L'immagine dello spirito. Icone dalle terre russe**, testi di J.L.Opie, E.Smirnova, T.Tsarevskaja, E.Haustein-Bartsch, G.Klokova, A.Vadimovna Ryndina, R.Laffranchi, e D.Orler, catalogo dalla mostra alla Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, 1 set.-1 dic.1996. Electa, Milano, 1996. 316 pp., con 209 ill.di cui 181 col., bros., 25x28 cm. **€ 45,00**
512. **La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Miniature**, a cura di F.Todini, testi di C.De Benedictis, A.De Floriani, E.Neri Lusanna e F.Todini. Museo Civico Amedeo Lia della Spezia/Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia, 1996. 336 pp., con 4 ill.col. e 294 tavv.b.n. e col., cart., sovr., 22,5x29 cm. Catalogo del museo. **€ 50,00**
513. **Manuscrits à peintures en Flandre 1475-1550**, testo di M.Smeyers, catalogo della mostra al Musée de l'Ermitage, San Pietroburgo, 7 mar.-28 apr.1996; al Museo Bardini, Firenze, 7 giu.-28 lug.1996; e al Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anversa, 11 apr.-22 giu.1997. Ludion/Flammarion, Gand, 1997. 224 pp., con 175 ill.b.n. e col., bros., 24x30,5 cm. **€ 42,00**
514. **L'officina della maniera. Varietà e fiera in nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530**, testi di A.Natali, A.Cecchi e C.Sisi, catalogo della mostra alla Galleria degli Uffizi, Firenze, 28 set.1996-6 gen.1997. Marsilio, Venezia, 1996. 428 pp., con 239 ill.b.n. e col., cart., sovr., 21,5x29,5 cm. **€ 70,00**
515. **Dalla Bibbia di Corradino a Jacopo della Quercia. Sculture e miniature italiane del Medioevo e del Rinascimento**, catalogo a cura di A.Bacchi. Galleria Nella Longari, Milano, 1997. 160 pp., con 65 ill.b.n. e 68 tavv.col., bros., 21x28 cm. **€ 35,00**
516. **La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Dipinti**, testi di F.Zeri e A.G.De Marchi. Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia, 1997. 432 pp., con 346 ill.b.n. e col., cart., sovr., 23x29 cm. **€ 70,00**
517. **Pintura antigua y de los siglos XIX e XX**, catalogo d'asta, Sotheby's, Madrid, 24 aprile 1997. 92 pp., con 138 ill.che illustrano 134 lotti, bros., 21x27 cm. **€ 18,00**
518. **Pittura fiamminga in Liguria. Secoli XIV-XVII**, a cura di P.Boccardo e C.di Fabio, testi di G.Algeri, S.J.Barnes, P.Boccardo, C.Cavelli Traverso, A.De Floriani, C.di Fabio, M.Fontana Amoretti, M.C.Galassi, G.Mulazzani, A.Orlando e C.Scaillièrez. Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova, 1997. 320 pp., con 266 ill.b.n. e col., cart., sovr., cust., 26x31 cm. **€ 120,00**

519. **Il Crocifisso di Ariberto. Un mistero millenario intorno al simbolo della cristianità**, a cura di E.Brivio, testi di A.Ambrosioni, S.Angelucci, S.Bandera, I.Biffi, E.Brivio, B.Gulson, S.Lanutì, V.Meggiolaro, M.Navoni, R.Saccuman, C.Valenziano, e G.A.Vergani, catalogo della mostra al Museo del Duomo, Milano, 4 nov.1997-25 gen.1998. Silvana, Cinisello Balsamo, 1997. 224 pp., con 157 ill.di cui 29 b.n. e con 43 tavv.di cui 2 b.n., bros., 23x28 cm. € 30,00
520. **Graveurs en taille-douce des Anciens Pays-Bas 1430/1440- 1555 dans la Collection Edmond de Rothschild**, catalogo della mostra alla Salle de la Chapelle, Aile Sully, Musée du Louvre, 3 ott.1997-5 gen.1998. 176 pp., con 6 tavv.col. e 104 b.n., bros., 21x30 cm. € 40,00
521. **Incanto a anatomie del Seno**, a cura di A.M.Pluchinotta, testi di A.M.Pluchinotta, G.Rossi Osmida, B.Nambiar, M.Boisserie Lacroix, G.P. e S.Bonani, D.Gros, S.Resnik e S.Fava, V.Baradel, N.Aspesi, S.Mazza, G.Milano, e M.Yalom, catalogo della mostra a Palazzo Zabarella, Padova, 28 set.1997-4 gen.1998. Charta, Milano, 1997. 168 pp., con 41 ill.b.n. e 117 tavv.di cui 69 col., bros., 21,5x28 cm. € 30,00
522. **Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento**, testi di M.Gregori e D.Haikamp, M.Mosco, V.Saladino, G.Capecchi, C.Acidini Luchinat, E.Gerbero Zorzi, A.Giusti, M.Sfameni, L.Meoni, M.Scalini, M.T.Colomo, F.Pigafetta e A.Paolucci, catalogo della mostra a Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, Firenze, 24 set.1997-6 gen.1998. Electa, Milano, 1997. 472 pp., con 147 ill.b.n. e 274 tavv.col., bros., 25x28 cm. Piccolissima ammaccatura. € 55,00
523. **On Country Roads and Fields. The depiction of the 18th- and 19th- century landscape**, testi di R.de Leeuw, W.Loos, E.Koolhaas-Grosfeld, P.ten-Doesschate Chu, A.Hoogenboom, P.van Zonneveld e A.Bakker, catalogo della mostra a cura di W.Loos, R.-J.te Rijdt e M.van Heteren al Rijksmuseum, Amsterdam, 28 nov.1997-3 mar.1998. Rijksmuseum, Amsterdam, 1997. 384 pp., con 233 ill.b.n. e col., e 129 tavv.col., bros., 23x30 cm. Edizione inglese. € 60,00
524. **Avori preziosi. Un aspetto sconosciuto dell'arte russa. Dalle raccolte del Museo Storico Statale di Mosca**, catalogo della mostra a cura di M.Marzotto Doria de Zuliani allo Spazio Marzotto, Palazzo Melzi di Cusano, Milano, 1-25 ottobre 1998; e al Centro Culturale Comunale, Valdagno, 31 ott.-22 nov.1998. Marzotto/Electa, Milano-Valdagno, 1998. 148 pp., con 143 ill.col., bros., 24x28 cm. Testo italiano e inglese. € 26,00
525. **Disegni da una grande collezione. Antiche raccolte estensi dal Louvre e dalla Galleria di Modena**, testi di J.Bentini, F.Viatte, H.Sueur, e C.Loisel Legrand, catalogo della mostra a Palazzo Ducale, Sassuolo, 12 set.-29 nov.1998. Motta, Milano, 1998. 230 pp., con 20 ill.b.n. e 94 ill.col., bros., 23x28 cm. € 40,00
526. **Dutch Genre Paintings of the 17th Century. Collection of the Museum Boijmans Van Beunigen**, testi di F.Lammertse, J.Giltaij e A.Janssen. Museum Boijmans Van Beunigen, Rotterdam, 1998. 212 pp., con 160 ill. di cui 35 col., bros., 24x31,5 cm. € 40,00
527. **Manierismo a Mantova. La pittura da Giulio Romano all'età di Rubens**, a cura di S.Marinelli, testi di C.M.Belfanti, S.Marinelli, G.Peretti, R.Berzaghi, C.Tellini Perina, C.Limentani Viridi, A.Mazza, S.Ciroidi, G.Marini. Cariverona, Verona-Vicenza-Belluno, 1998. 368 pp., con 364 ill.b.n. e col., cart., sovr., 24,5x31 cm. € 70,00
528. **North Carolina Museum of Art. Handbook of the Collection**, a cura di R.Martin Nagy e J.Spence, testi di autori vari. North Carolina Museum of Art, Raleigh, 1998. 278 pp., con 232 ill.col. e 120 b.n., bros., 20,5x29 cm. € 25,00

529. **Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Vol I. Liguria**, testo di B.W.Meijer, schede di M.Fontana Amoretti e M.Plomp. Centro Di, Firenze, 1998. 288 pp., con 450 ill.b.n. e 72 col., bros., 24x30,5 cm. **€ 78,00**
530. **Stampe di Maestri. Cento capolavori della Raccolta Bertarelli da Mantegna a Morandi**, testi di C.Sala e G.Mori, catalogo della mostra a cura di P.Bellini a Palazzo Reale, Milano, 16 apr.-28 giu.1998. Electa, Milano, 1998. 238 pp., con 8 ill.b.n. e 103 tavv.di cui 4 col., bros., 22x24 cm. **€ 30,00**
531. **Gallerie di Palazzo Leoni Montanari. Icone russe**, testi di C.Pirovano, E.S.Smironova, J.L.Opie e E.Haustein-Bartsch. Electa, Milano, 1999. 336 pp., con 265 ill. di cui 239 col., bros., 25x28 cm. **€ 45,00**
532. **Libri di pietra. Mille anni della cattedrale di Ancona tra oriente e occidente**, a cura di G.Morello, testi di G.Morello, F.Cardini, C.Battaglini, P.Zampetti, e R.Zagnoli, catalogo della mostra alla Mole Vanvitelliana, Ancona, 1 mag.-30 set.1999. Electa, Milano, 1999. Electa, Milano, 1999. 168 pp., con 1 ill. e 189 tavv.col., bros., 24x30 cm. **€ 45,00**
533. **Museo di Castelvecchio. Disegni**, testi di S.Marinelli, G.Marini e A.Tabaro, catalogo della mostra al Museo di Castelvecchio, Verona, 22 mag.-22 ago.1999. Electa, Milano, 1999. 200 pp., con 87 ill.b.n. e 156 tavv.b.n. e col., bros., 25x28 cm. **€ 30,00**
534. **La natura morta. La storia, gli sviluppi internazionali, i capolavori**, a cura di S.Zuffi. Electa, Milano, 1999. 304 pp., con 362 ill.di cui una b.n., cart., 25,5x29 cm. **€ 42,00**
535. **Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini**, testi di autori vari. Arsenale, Venezia, 1999. 300 pp., con 234 ill.di cui 70 col., tela, sovr., 22x26,5 cm. **€ 60,00**
536. **Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto**, a cura dell'Istituto di Storia e Teoria dell'Arte e dell'Istituto di Anatomia Artistica, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, testi di autori vari, catalogo della mostra a cura di V.Bucciarelli, A.D'Avossa, P.Salvi, e L.Tonani, alla Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 10 dic.1999-19 feb.2000. Libri Scheiwiller, Milano, 1999. 292 pp., con 175 ill.b.n., bros., 24x30 cm. **€ 35,00**
537. **Dominique Vivant Denon. L'oeil de Napoléon**, testi di autori diversi, catalogo della mostra al Musée du Louvre, Parigi, 20 ott.1999-17 gen.2000. Réunion des Musées nationaux, Parigi, 1999. 540 pp., con 35 ill.col. e 792 b.n., bros., 23x30,5 cm. **€ 80,00**
538. **Fondi oro. Una collezione per Milano**, testi di A.Paolucci e G.Freuler, catalogo della mostra al Credito Valtellinese, "Refettorio delle Stelline", Milano, 2 dic.1999-30 gen.2000. Skira, Milano, 1999. 102 pp., con 77 tavv.col., bros., 24x28 cm. **€ 25,00**
539. **Ai confini della terra. Scultura e arte in Portogallo 1300-1500**, a cura di G.Gentili, testi di H.Baquero Moreno, J.C.Vieira da Silva, P.Pereira, S.Guimarães de Andrade, catalogo della mostra a Palazzo dell'Arengo e a Palazzo del Podestà, Rimini, 9 apr.-3 set.2000. Electa, Milano, 2000. 280 pp., con 27 ill.b.n. e 163 tavv.col., bros., 24x30 cm. **€ 45,00**
540. **Cento capolavori dall'Istituto Nazionale per la Grafica. Disegni dal '500 all'800**, testi di G.Fusconi, e N.Turner, catalogo della mostra a cura di G.Fusconi al Castello di Udine, 7 lug.-15 ott.2000. Marsilio, Venezia, 2000. 240 pp., con 29 ill.b.n., 102 tavv.col. e 51 filigrane b.n., bros., 21,5x29 cm. **€ 45,00**
541. **Codex. I tesori della Biblioteca Ambrosiana**, testi di G.Ravasi. Rizzoli, Milano, 2000. 160 pp., con 14 ill. e 124 tavv.col., bros., 24x27 cm. **€ 40,00**

542. **Cosmos. Da Goya a de Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito**, a cura di J.Clair, testi di J.Clair, S.Deligeorges, G.Metken, M.Graham, M.Warner Marien, F.Brunet, E.Jones Harvey, R.Pepall, C.Phillips, B.Larson, G.Lista, C.Gian Ferrari, M.Fagiolo Dell'Arco, I.A.Kazus, C.Naubert-Riser, e D.Ottinger, catalogo della mostra a Palazzo Grassi, Venezia, 2000. Bompiani, Milano, 2000. 432 pp., con 162 ill.b.n. e col. e 327 tavv.di cui 38 b.n., bros., 21x29,5 cm. **€ 45,00**
543. **The Diplomacy of Art. Artistic creation and politics in Seicento Italy. Papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1998**, a cura di E.Cropper, testi di E.Cropper, I.Ciseri, M.Chiarini, A.Colantuono, D.H.Bodart, A.Anselmi, V.Lleó Cañal, S.Madocks Lister, E.Oy-Marra, e S.Rudolph. Nuova Alfa Editoriale, Milano, 2000. 274 pp., con 106 ill.b.n., tela, sovr., 18x24,5 cm. Testi in italiano o inglese. **€ 50,00**
544. **Fasto e rigore. La Natura Morta nell'Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo**, testi di G.Godi, A.Orlando, A.Cottimo, A.Morandotti, D.Benati, A.Crispo, e F.Paliaga, catalogo della mostra alla Reggia di Colorno, 20 apr.-25 giu.2000. Skira, Milano, 2000. 264 pp., con 205 ill.di cui 130 col., bros., 24x28 cm. **€ 50,00**
545. **The Glory of the Golden Age. Dutch Art of the 17th Century. Drawings and prints**, a cura di E.Runia, catalogo della mostra alle Rijksprentenkabinet Exhibition Room, Rijksmuseum, Amsterdam, 15 apr.-16 lug.2000. Waanders/Rijksmuseum, Amsterdam, 2000. 160 pp., con 45 ill.b.n. e col. e con 95 tavv. per lo più col. e 95 ill.b.n. nel catalogo delle opere, bros., 24,5x29 cm. Con **The Glory of the Golden Age. Dutch Art of the 17th Century. Painting, sculpture, and decorative art**, a cura di J.Kiers e F.Tissink, catalogo della mostra al Rijksmuseum, Amsterdam, 15 apr.-17 set.2000. Waanders/Rijksmuseum, Amsterdam, 2000. 368 pp., con 152 ill.b.n. e col. e con 209 tavv.col. e 209 ill.b.n. nel catalogo delle opere, bros., 24,5x29 cm. **€ 110,00**
546. **Un art populaire**, catalogo della Mostra alla Fondation Cartier, Parigi, 21 giu.-4 nov.2001. Fondation Cartier pour l'art contemporain/Actes Sud, Parigi, 2001. 192 pp., con 22 ill.b.n. e col. e 158 tavv.di cui 31 b.n., cart., 28,5x28,5 cm. **€ 30,00**
547. **Da Canaletto a Constable. Vedute di città e di campagna dallo Yale Center for British Art**, testi di C.E.Roman, e C.Roider, catalogo della mostra al Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 25 feb.-20 mag.2001. 200 pp., con 117 ill.di cui 65 col., bros., 23x30 cm. **€ 40,00**
548. **Dresde ou la rêve des Princes. La Galerie de peintures au XVII siècle**, testi di E.Starcky e H.Marx, T.W.Gaetgens, C.Rubini, A.James-Sarazin, e V.Speulé, catalogo della mostra al Musée des Beaux Arts, Digione, 16 giu.-1 ott.2001. Éditions de la Réunion des musées nationaux, Parigi, 2001. 278 pp., con 140 ill.di cui 85 col., bros., 23x30 cm. **€ 35,00**
549. **I luoghi dell'arte. Un percorso tra arte e storia nei più grandi musei italiani**, testi di autori diversi. Skira/San Paolo Imi, Milano, 2001. 256 pp., con 241 ill.di cui 233 col., cart., sovr., cust., 24x31 cm. **€ 60,00**
550. **Mengs. La scoperta del Neoclassico**, testi di S.Roettgen, H.Marx, S.Susinno, J.L.Sancho, J.J.de Urries de la Coplina e C.Frank, catalogo della mostra a Palazzo Zabarella, Padova, 3 mar.-21 giu.2001; e allo Staatliche Kunstsammlungen, Dresda, 23 giu.-1 set.2001. Marsilio, Venezia, 2001. 376 pp., con 33 ill.e 153 tavv.b.n. e col., bros., 21,5x29 cm. **€ 55,00**
551. **Il potere e le arti della guerra. Lo splendore dei Malatesta**, testi di A.Vasina, E.Ercolani Cocchi, A.Donati, A.Paolucci, F.Lollini, C.Ravanelli Guidotti, S.E.L.Probst, E.Tosi Brandi, L.Nucci, C.Maccagni, E.Gamba, A.M.Iannucci, D.Palloni, e F.Canali, catalogo della mostra a Castel Sismondo, Rimini, 3 mar.-15 giu.2001. Electa, Milano, 2001. 422 pp., con 45 ill.b.n. e 225 tavv.di cui 6 b.n., bros., 25x28 cm. **€ 50,00**

552. **Rappresentazioni del destino. Immagini della vita e della morte dal XV al XIX secolo nelle stampe della Raccolta Bertarelli**, testi di C.Salsi, G.Mori, F.Cardini e M.Fragonara, catalogo della mostra alla Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzesco, Milano, 8 mag.-29 lug.2001. Mazzotta, Milano, 2001. 224 pp., con 156 ill.b.n. e col., tela, 22,5x24,5 cm. € 44,00
553. **I Giustiniani e l'antico**, a cura di G.Fusconi, testi di S.Papaldo, G.Assereto, G.Fusconi, G.A.Cellini, C.Strunck, R.Stewering, A.Assini, A.Corso, A.Gallottini, F.Solinas, P.Parigi, G.Trassari Filippetto, G.Fusconi e A.Sannino, P.Brusa, D.Candilio, G.Fusconi e A.Canevari, e A.Vicini Mastrangeli, catalogo della mostra a Palazzo Fontana di Trevi, Roma, 26 ott.2001-29 gen.2002; e al Museo dell'Accademia Linguistica di Belle Arti, Genova, 15 giu.-28 lug.2002. "L'Erma" di Bretschneider, Roma, 2001. 658 pp., con 199 ill.di cui 65 col. e con 203 ill.e tavv.b.n. nel catalogo delle opere in mostra e 322 tavv.b.n. nel catalogo ragionato delle stampe della Galleria Giustiniana nell'esemplare della Biblioteca Casanatese, bros., 21,5x28 cm. Con **I Giustiniani e l'antico. Indice dei nomi di persona**, a cura di P.Parigi e G.Dell'Aquila. 14 pp., fascicolo graffettato, 21,5x28 cm. **Volume di riferimento. € 280,00**
554. **Segni e sogni della Terra. Il disegno del mondo dal mito di Atlante alla geografia delle reti**, testi di C.Pirovano, U.Eco, P.Tucci, P.Rossi, P.Barber, M.Pelletier, M.Milanesi, R.Schmidt, E.Gamba, G.Caprara, e P.Cavallotti, catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, 27 set.2001-6 gen.2002. Electa/De Agostini, Milano, 2001. 286 pp., con 332 ill.col., tela, sovr., cofanetto, 25,5x29 cm. € 40,00
555. **Le Biccherne di Siena. Arte e finanza all'alba dell'economia moderna**, a cura di A.Tomei, testi di M.Ascheri, C.Zarrilli, B.Santi, A.Tomei, L.Borgia, A.Ghidoli, M.Becchis e M.Pierini, M.A.Ceppari Ridolfi e G.Mazzoni, A.M.Guiducci, e F.Spinelli, catalogo della mostra al Palazzo del Quirinale, Roma, 1 mar.-13 apr.2002; alla Corcoran Gallery of Art, Washington, 1 ago.-14 ott.2002; e al Complesso Museale di Santa Maria della Scala, Siena, 7 dic.2002-1 giu.2003. Montepaschivita, Siena, 2002. 304 pp., con 64 ill.b.n. e col. e 67 tavv.col., cart., sovr., 25x31 cm. € 40,00
556. **Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento**, a cura di M.Gregori e J.G.Prinz von Hohenzollern, testi di M.Gregori, A.Veca, E.Acanfora, L.Conigliello, F.Paliaga, A.Cottino, N.Spinosa, S.Facchinetti, S.Casciu, A.Orlando e D.Benati, catalogo della mostra alla Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Monaco, 6 dic.2002-23 feb.2003. Electa, Milano, 2002. 496 pp., con 82 ill.di cui 6 b.n. e 222 tavv.col., bros., 25x29 cm. Edizione italiana. € 55,00
557. **Padre Matteo Ricci. L'Europa alla Corte dei Ming**, a cura di F.Mignini, testi di F.Mignini, M.Ricci, G.Mangani, M.L.Giorgi, M.Battaglini, e L.Galliano, catalogo della mostra all'Auditorium San Paolo, Palazzo Ricci, Pinacoteca Comunale, Macerata, 19 lug.-5 ott.2003. € 45,00
558. **Pretesti di pittura. La natura morta**, testi di L.Cavallo e A.Alibrandi, catalogo della mostra alla Galleria "Il Ponte", Firenze, 15 nov.-31 dic.2003. 102 pp., con 2 ill.b.n. e 32 tavv.col., bros., sovr., 21,5x29,5 cm. € 25,00
559. **The Renaissance Engravers. 15th-16th Century. Engravings, Etchings and Woodcuts**. Grange Books, Rochester, 2003. 256 pp., con 123 tavv.col., cart., sovr., 24,5x33 cm. Piccole rotture alla sovracc. € 55,00
560. **La vita nei libri. Edizioni illustrate a stampa del Quattro e Cinquecento dalla Fondazione Cini**, testi di M.Zorzi, V.Branca, G.Benzoni, E.Barbieri, S.Marcon, T.Plebani, G.Zarri, A.Canova, F.Zampieri, G.Morelli, M.Rippa Bonati, P.Del Negro, E.Concina, M.Donattini, A.Dillon Bussi, O.Niccoli, e M.Pietro Ghezzi, catalogo della mostra alla Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, 13 giu.-7 set.2003. Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, 2003. 326 pp., con 174 ill.di cui 14 col., bros., 23,5x29,5 cm. € 40,00

561. **Raphael, Cellini and a Renaissance Banker. The Patronage of Bindo Altoviti**, a cura di A.Chong, D.Pegazzano, e D.Zikos, testi di D.Pegazzano, D.Zikos, P.Simoncelli, M.M.Bullard, D.A.Brown, J.Cranston, A.Chong, J.van Nimmen, P.Nicita Misiani, P.Costamagna, T.Wilson, J.Bernstein, pubblicato in occasione della mostra all'Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, 8 ott.2003-12 gen.2004; e al Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 1 mar.-15 giu.2004. Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, 2003. 490 pp., con 226 ill.b.n. e col., tela, sovr., 22x29 cm. Edizione inglese. **€ 110,00**
562. **A caccia in Paradiso. Arte di corte nella Persia del Cinquecento**, a cura di S.R.Canby e J.Thompson, testi di S.R.Canby, S.Babaie, P.Soucek, Z.Tinindi, T.Stanley, J.Allan, E.Savage-Smith, Y.Crowe, R.Krahl, J.Thompson, J.M.Scarce, e S.Tourkin, catalogo delle mostre al Museo Poldi Pezzoli e a Palazzo Reale, Milano, 10 mar.-27 giu.2004. Skira, Milano, 2004. 368 pp., con 255 ill.di cui 15 b.n., bro., 24x30 cm. Minime tracce d'uso. **€ 40,00**
563. **Musei diocesani della Campania**, a cura di U.Dovere. Motta, Milano, 2004. 272 pp., con 180 ill.di cui 93 col., cart., sovr., 23,5x28,5 cm. **€ 45,00**
564. **I pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione. Da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti**, testi di A.Bayer, M.Gregori, L.Wolk-Simon, M.Kemp, G.Bora, e E.De Pascale, catalogo della mostra al Museo Civico Ala Ponzone, Cremona, 14 feb.-2 mag.2004; e al Metropolitan Museum of Art, New York, 27 mag.-15 ago.2004. Electa, Milano, 2004. 344 pp., con 265 ill.di cui 175 col., bro., 25x28 cm. **€ 45,00**
565. **La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia, 1200-1500**, testi di E.Rossetti Brezzi, G.Gentile, T.Charles, E.Pagella, D.Vicquéry e G.Zidda, catalogo della mostra al Centro Saint-Bénin, Aosta, 3 apr.-31 ott.2004. 196 pp., con 66 ill.di cui 18 col. e 50 tavv.col., bro., 24x28 cm. **€ 40,00**
566. **La Scuola di Peter Paul Rubens. Opere grafiche della Biblioteca Comunale di Fermo**, testi di S.Pazzi, I.Fiumi, G.Donnini, G.Rongoni e M.Bianchini, catalogo della mostra di Fabriano, 29 mag.-20 giu.2004, e di Cupramontana, 26 giu.-18 lug.2004. 120 pp., con 80 ill.b.n., bro., 21,5x22 cm. **€ 20,00**
567. **da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo**, testi di E.Lucchesi Ragni, M.Mondini, J.Rutgers, e R.D'Adda, catalogo della mostra alla Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia, 23 ott.2004-20 mar.2005. Linea d'ombra Libri, Treviso, 2004. 144 pp., con 24 ill.b.n. e 51 tavv.col., bro., 20,5x26 cm. **€ 35,00**
568. **Da Giotto a Malevič. La reciproca meraviglia**, testi di autori vari, catalogo della mostra alle Scuderie del Quirinale, Roma, 2 ott.2004-9 gen.2005. 328 pp., con 245 ill.col., bro., 24x28 cm. **€ 40,00**
569. **Natura e maniera. Le ceneri violette di Giorgione tra Tiziano e Caravaggio**, testi di V.Sgarbi e M.Lucco, catalogo della mostra alle Fruttiere di Palazzo Tè, Mantova, 5 set.2004-9 gen.2005. Skira, Milano, 2004. 382 pp., con 61 ill.b.n. e col. e 134 tavv.col., cart., sovr., 25x28,5 cm. **€ 60,00**
570. **La sacra selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo**, a cura di F.Boggero e P.Donati, testi di F.Boggero, P.Donati, F.Cervini, M.Bartoletti, e D.Gasparotto, catalogo della mostra alla Chiesa di Sant'Agostino, Genova, 17 dic.2004-13 mar.2005. 296 pp., con 218 ill.b.n. e col. e 73 tavv.col., bro., 21x28 cm. **€ 65,00**
571. **Visioni del Fantastico e del Meraviglioso. Prima dei Surrealisti. Opere della Fondazione Antonio Mazzotta**, a cura di G.Mazzotta, testi di M.Mazzotta, T.Sparagni, P.Bellasi, A.Saraval, e R.Barilli, catalogo a cura di R.Resch, catalogo della mostra alla

Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 23 ott.2004-16 gen.2005. Mazzotta, Milano, 2004. 496 pp., con 54 ill.b.n. e con 322 tavv.col. e 554 b.n., cart., sovr., 22,5x25 cm. € 55,00

572. **Origins of European Printmaking. Fifteenth Century Woodcuts and Their Public**, testi di P.Parshall e R.Schoch, D.S.Areford, R.S.Field, e P.Schmidt, catalogo della mostra alla National Gallery of Art, Washington, 4 set.-27 nov.2005; e al Germanisches Nationalmuseum, Norimberga, 14 dic.2005-19 mar.2006. Yale University Press, New Haven-Londra, 2005. 372 pp., con 177 ill.col. e 53 b.n., tela, sovr., 24,5x31,5 cm. € 100,00

573. **Gli antichi disegni della Pinacoteca Zelantea. Secoli XVI-XVIII**, a cura di S.Prosperti Valenti Rodinò, B.Jatta, P.Bonaccorsi, F.Nucifora, S.De Crescenzo, e D.Kamm. Accademi di Scienze, Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, Acireale, 2006. 224 pp., con 86 ill.b.n. e col. e 275 tavv.col., bros., sovr., 23,5x30,5 cm. € 60,00

574. **The Ottheinrich Bible**, estratto di catalogo d'asta, Sotheby's, Londra, 4 dicembre 2007. 70 pp., con 29 ill.col., bros., sovr., 21x27 cm. € 25,00